FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FF210002 Kullanım Kılavuzu

BL00005164-200 TR

Giriş

Bu ürünü satın aldığınız için teşekkür ederiz. Makineyi kullanmaya başlamadan önce kullanım kılavuzunu dikkatle okuyunuz. Kullanım kitapçığını, makineyi kullanan herkesin ulaşabileceği bir yerde bulundurunuz.

En yeni bilgiler

Bu ürün hakkında daha fazla bilgi için:

https://fujifilm-dsc.com/en/manual/

Bu internet sayfasını akıllı telefon veya tablet bilgisayarınızdan da açabilirsiniz.

Güncellemeler hakkında daha fazla bilgi için:

https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/

Ürün adı: Dijital Fotoğraf Makinesi FUJIFILM X-H2s Üretici adı: **Fujifilm Corporation** Üretici adresi: Midtown West, 7-3, Akasaka 9-chome Minato-ku, Tokvo 107-0052, JAPAN İmalat veri: FUJIFILM Imaging Systems(Suzhou)Co.,Ltd. 138 CHANG JIANG ROAD, NEW DISTRICT, SUZHOU, CHINA İthalatçı adı: FUJIFILM DIŞ TİCARET A.Ş. İthalatcı adresi: Mahmutbey Mahallesi. Taşacağı Yolu Caddesı No 9 34218 Bağcılar/ İSTANBUL EEE Yonetmeligine Uygundur. Tel. (0 212) 709 92 00 http://www.fujifilmshop.com EEE Complies with Directive.





iv
1
37
55
63
71
125
215
243
245
287
309
339

iii

Menü Sayfaları

Aşağıda, makinenin menü sayfaları listelenmiştir.

Çekim menüleri

Fotoğraf veya film ayarları yapılır.

🚫 Ayrıntılar: S.: 125

Fotoğraf Menüleri

Hem de hem de simgeleriyle işaretlenen öğeler, hem fotoğraf hem de film çekimi menülerinde bulunur. Her iki menüde de bu öğelerde yapılan değişiklikler, kalan menüdeki öğe için de geçerlidir.

I.Q.	RESİM KALİTESİ AYARLARI		I.Q.	RESİM KALİTESİ AYARLARI	
	RESİM BÜYÜKLÜĞÜ	126		BERRAKLIK	141
	RESİM KALİTESİ	127		UZUN SÜRELİ POZLAMA	141
	RAW ÇEKİMLER	128		OBJEKTİF MODU	142
1/4	JPEG/HEIF SEÇİMİ	129	2//	RENK HACMİ	142
1/4	FILM BENZETIMI	130	5/4	PİKSEL EŞLEME	142
	MONOKROM	132		KİŞİSEL AYAR İŞLE/KAYIT	143
	KUMLANMA ETKİSİ	132		KİŞİSEL AYAR OTOM. GÜNCELLE	143
	RENK KROM ETKİSİ	133		📩 😫 KİŞİSEL MOD AYARI	143
	RENK KROM FX MAVI	133	4 ⁄4	🗗 🛱 ADAPTÖR AYARLARI	144
	BEYAZ DENGESİ	134			
	DİNAMİK ALAN	139			
7/4	D. ALAN ÖNCELİĞİ	139			
2/4	TON EĞRİSİ	140			
	RENK	140			
	KESKİNLİK	140			
	YÜKSEK ISO DEĞERİ	141			

AF MF	AF/MF AYARLARI		Ċ	ÇEKİM AYARLARI	
	ODAKLAMA ALANI	147		FİLTRE AYARLARI	165
	ODAKLAMA MODU	147		SPOR-VİZÖR-MODU	165
	AF MODU	147		ÇEKİM ÖNCESİ ES 🛍	166
	AF- C KİŞİSEL AYARLAR	148		ΟΤΟΜΑΤΙΚ ÇEKİM	166
1/3	AF-MODU DİKEY KAYIT	152	1/2	OTOMATİK ÇEKİM KAYDI	167
1/5	HIZLI AF	153	1/3	OTOM. ÇEKİM GÖSTERGESİ	167
	DÜŞÜK IŞIK ÖNCELİKLİ AF-S	153		ENTERVAL ÇEKİMLER	168
	AF NOKTA GÖSTERGE 💷 🔳	152		POZLAMA YUMUŞATMALI	160
	ODAK NOKTASI SAYISI	152		ENTERVAL ÇEKIMLER	109
	ÖN-AF	153		AE DIZISI	170
	📩 😫 AF YARDIMCI IŞIK	153		FILM BENZETIMI DIZISI	170
	😫 YÜZ/GÖZ TANIMA AYARI	154		ODAKLAMA DIZISI	170
	KONU TANIMA AYARI	156	2/2		170
74	AF+MF	158	23	OBTURATOR TURU	171
2/3	MF YARDIMCISI	159		TITREŞIM AZALTMA	173
	ODAK KONTROLÜ	159		TITREŞIMSIZ S.S. AYARI	173
	NOKTA AE & ODAK ALANI KİLİDİ	160		IS MODU	174
	📩 😫 HIZLI AF AYARI	160		ISO	174
	📩 🛱 ALAN DERİNL.CETV.	160	3/2	📩 📽 SOĞUTUCU FAN	174
24	DEKLANŞ./ODAK ÖNCELİĞİ	161		35mm FORMAT MODU	175
J/3	📩 😫 AF ALAN SINIRLAMA	162		📩 🞥 KABLOSUZ İLETİŞİM	175
	DOKUNM. EKR. MOD	163	4	FLAŞ AYARLARI	
			F	LAŞ İŞLEVİ AYARLARI	176
			K	KIRMIZI GÖZ DÜZELTME	176
			Т	TL-KİLİT MODU	177
			L	ED IŞIK AYARI	177
			Y	ÖNETİCİ AYARLARI	178
			K	ANAL AYARLARI	178
			,	FILM AYARLARI	
			F	ILM MODU	179
			Ç	OK HIZLI KAYIT	179
			Ň	AEDYA KAYIT AYARI	179
			Ņ	S MODU	179
			Ņ	S MODU ARTTIRMA	179
			S	ES AYARLARI	180

Film Menüleri

🚫 Hem 📩 hem de 📽 simgeleriyle işaretlenen öğeler, hem fotoğraf hem de film çekimi menülerinde bulunur. Her iki menüde de bu öğelerde yapılan değişiklikler, kalan menüdeki öğe için de geçerlidir.

) 	FİLM AYARLARI	
	FİLM AYARLARI LİSTESİ	183
	ÇEKİM MODU	183
	FİLM MODU	183
1/2	ÇOK HIZLI KAYITLAR	185
1/3	MEDYA KAYIT AYARI	186
	HDMI ÇIKIŞ AYARI	189
	SABİT FİLM KESİM BÜYÜLTME	190
	F-Log/HLG KAYITLARI	191
	FULL HD FİLM ÇIKIŞI	192
	HDMI-ÇIKIŞ BİLGİLERİ	193
	HDMI ÇEKİM YÖNETİMİ	189
	VERİ SEVİYESİ AYARI	193
	🗯 IŞIK ÖLÇÜMÜ	193
2 /3	😫 TİTREŞİMSİZ S.S. AYARI	193
	😫 IS MODU	194
	😫 IS MODU ARTTIRMA	194
	蹭 ISO	195
	ZEBRA AYARI	195
	ZEBRA BASAMAĞI	195
	FİLM-OPTİMİZE YÖNET. 🗨 🖢	196
	KONTROL IŞIĞI	196
	🗖 🛱 SOĞUTUCU FAN	197
3/2	😫 KİŞİSEL AYAR İŞLE/KAYIT	197
	😫 KİŞİSEL AYAR OTOM. GÜNCELLE	197
	📩 😫 KİŞİSEL MOD AYARI	197
	📩 📽 KABLOSUZ İLETİŞİM	197

I.Q.	RESIM KALITESI AYARLARI	
	😫 FİLM BENZETİMİ	198
	MONOKROM	198
	😫 BEYAZ DENGESİ	199
1/2	😫 DİNAMİK ALAN	199
1/2	😫 TON EĞRİSİ	199
	😫 RENK	199
	😫 KESKİNLİK	200
	😫 YÜKSEK ISO DEĞERİ	200
	KARELER ARASI SAYI	200
2 ⁄2	😫 KENAR PARL. DÜZELTME	201
	🗖 🛱 ADAPTÖR AYARI	201

AF MF	AF/MF AYARLARI		🕿 SES AYARLARI	
	😫 ODAKLAMA ALANI	202	DAHİLİ MİKROFON AYARI	208
	😫 ODAKLAMA MODU	202	HARİCİ MİKROFON AYARI	208
	😫 AF MODU	203	MİKROFON GİRİŞ AYARI	209
	😫 AF-C KİŞİSEL AYARLAR	203	MİKROFON SINIRLAYICI	209
1/2	AF YARDIMCI IŞIK	204	RÜZGAR FİLTRESİ	209
.,-	😫 😰 YÜZ/GÖZ	204	ALÇAK GEÇİŞ FİLTRESİ	209
	TANIMA AYARI	204	HOPARLÖR SES HACMİ	209
	😫 KONU TANIMA Ayari	204	XLR MİKROFON ADAPTÖR AYARI	210
		204	III ZAMAN AYARLARI	
		204	ZAMAN GÖSTERGESİ	211
		205	BAŞLAMA ZAMANI AYARI	211
		205	İLERİ SAYMA AYARI	212
	HIZLI-AF AYARI	205	KARE ATLA (DF)	212
2 ⁄2	📩 📽 ALAN DERÍNL.CETVELÍ	205	HDMI ZAMAN CIKISI	213
	🗖 📽 AF-ALAN SINIRLAMASI	205	• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	📩 🗯 DOKUNM. EKR. MODU	206		
	ODAK DENETLEME KİLİDİ	207		

Gösterim menüsü

Gösterim ayarları yapılır.



🚫 Ayrıntılar: S.: 221

D	GÖSTERİM MENÜSÜ		Þ	GÖSTERİM MENÜSÜ	
	KART YUVASI DEĞİŞİMİ	221		RESMİ DÖNDÜR	230
	RAW DÖNÜŞÜMÜ	222		KIRMIZI GÖZ DÜZELTME	229
	HEIF - JPEG/TIFF DÖNÜŞÜMÜ	224		SES KAYIT AYARI	231
1/2	SİL	225		DEĞERLENDİRME	232
1/5	EŞZAMANLI SİL	227	ン /2	KOPYALAMA	233
	ΚΕSİM YAP	227	2/3	RESİM AKTARMA	234
	YENİDEN BOYUTLANDIR	228		RESİM AKTARMA TALİMATI	234
	KORU	229		📩 📽 KABLOSUZ İLETİŞİM	236
				OTOMATİK GÖSTERİM	236
				FOTO KİTABI YARDIMCISI	237
				FOTOĞR. SİPARİŞİ (DPOF)	239
			34	instay DACKI	240

3/3 instax BASKI 240 **KENAR ORANI** 241

Temel ayarlar menüsü

Temel ayarlar yapılır.

🔇 Ayrıntılar: S.: 245

۶	KİŞİSEL AYARLAR	
	BİÇİMLEME	246
	1 ALAN AYARI	247
	TARİH/SAAT	247
1/2	ZAMAN FARKI	248
1/2	😰 言語/LANG. LİSAN	249
	🗖 BENİM SAYFAM AYARI	249
	😫 BENİM SAYFAM AYARI	249
	SENSÖR TEMİZLEME	250
	PİL ÖMRÜ	250
2 ⁄2	SIFIRLAMA	251
	DÜZENLEME	251
۶	SES AYARLARI	
	AF SİNYAL SESİ	252
	OTOM. ÇEKİM SİNYAL SESİ	252
	SES HACMİ	253
	MSEF ELEKTRONİK OBTÜRATÖR SESİ	253
1/2	MSEF ELEKTRONİK OBTÜRATÖR SESI	253
	ES ELEKTR. OBTÜRATÖR SESİ	254
	ES ELEKTR. OBTÜRATÖR SES KALİT.	254
	DEKLANŞÖR SESİ	252
	DEKLANŞÖR SES TONU	252
	GÖSTERİM SESİ HACMİ	254
31	A VANAL CEC	255

۶	EKRAN AYARLARI	
	MOD GÖSTERİMİ	256
	EVF AYDINLIK	256
	EVF RENK	256
1//	EVF RENK AYARLARI	257
1/4	LCD AYDINLIK	258
	LCD RENK	258
	LCD RENK AYARLARI	258
	GÖSTERİM SÜRESİ	259
	OTOM. DÖNDÜR	259
	MF POZL.ÖNİZLEME/BEYAZ DENGESİ	260
	DOĞAL CANLI İZLEME	260
	F-Log GÖSTERİM YARDIMCISI	261
2⁄4	SANAL UFUK	261
	YARDIMCI BÖLMELER	262
	GOSTERIM OTOM. DÖND.	263
	GOSTERIMI BÜYÜLTME	261
	ODAK ÖLÇÜM BİRİMİ	263
	SINEM. OBJ. DİYAFRAM	263
	ÇIFTE EKRAN AYARI	264
	EKRAN AYARLARI	264
3/4	BUYÜK SİMGELER(EVF)	265
4	BUYUK SIMGELER (LCD)	265
	BUYUK SIMGELER AYARI	266
	KONTRAST AYARI BİLGİ	266
	UST EKRAN AYARLARI	267
	UST EKRAN ZEMIN RENKLERI	268
4 ⁄4	🗖 Q-MENÜ ARKA PLANI	269
	😫 Q-MENÜ ARKA PLANI	269

۶	TUŞ/TEKERLEK AYARLARI		🖪 GÜÇ YÖNETİMİ	
	ODAK KOLU AYARI	270	ΟΤΟΜΑΤΙΚ ΚΑΡΑΝΜΑ	281
	🗗 HIZLI MENÜ İŞLE/KAYIT	271	PERFORMANS	281
	😫 HIZLI MENÜ İŞLE/KAYIT	271	ÇEKİM DURDURMA MODU	280
	İŞLEVLER (Fn)	272	OTOM. GÜÇ TASARRUFU	282
1/3	POWER ZOOM LENS İŞLEVİ	272	EVF/LCD ARTTIRMA	282
	(Fn) AYARI	2/2	OTOMATİK KAPANMA ISI	282
	SEÇIM TUŞU AYARI	272	E VERİ KAYDI AYARI ARI	
	KULLAN. TEKERL. AYARI	273	SAYAC	283
(🗩 S.S İŞLEM	273	ORJ. RESIM KAYIT	282
	KULLAN. TEKERL. YONU	273	DOSYA ADI	284
	OBTÜRATÖR AF	274		284
	OBTÜRATÖR AE	274		284
	OBJEKTIFSIZ ÇEKİM	275	KART VIIVASI SEC(ASEKANS)	204
76	KARTSIZ ÇEKÎM	275	KART VIIVASI SEÇ(DEKANS)	204
2/3	LENS ZOOM/ODAK AYARI	275		205
	ODAK HALKASI	275		205
	ODAK HALKASI İŞLETİMİ	276		200
	AE/AF KİLİT MODU	277	COČDACÍ ETIVETI EME	200
	AWB KİLİT MODU	277	COGRAFIEIIREILEME	280
	E ISO TUŞU AYARI	278		
34	POZL. DENG. TUŞU AYARI	276		
3 /3	DOKUNM. EKRAN AYARI	278		
	İŞLEV KİLİDİ	280		

Ağ/USB Ayarları Menüsü

Kamera ağını ve USB ayarlarını yapın. Daha fazla bilgi için web sayfamızı ziyaret edin.

📃 İçindekiler

Giriş	ii
En yeni bilgiler/Üretim kimliği bildirgesi	ii
Menüler	iv
Çekim menüleri	iv
Gösterim menüleri	viii
Temel ayarlar menüleri	ix
Aksesuarlar	xiii
Bu kitap hakkında	xxiv
SembollerveKurallar	xxiv
Kavramlar	xxiv

🔰 Başlamadan Önce

-	
Makine parçaları	2
Seri numara levhası	5
Bellek kart yuvası kapağı (çıkartılabili	r)5
Odak-kolu	5
Mod tekerleği	6
FOTOĞRAF/FİLM secicisi	7
DRIVE-Tusu	7
Avar tekerlekleri	8
Gösterge lambası	
LCDekran	10
Göz lastiği	
Vizör görüntüsünü keskinleştirmek	
Kamera göstergeleri	
ElektronikVizör	
LCDekran	
Gösterge modu secimi	
Gösterge aydınlığı ayarı	
Gösterimi döndürmek	
DISP/BACK tusu	
Cifte aösterae	
Standart göstergeleri kisisellestirme	
Üst LCD ekran	

Seçenek listeleri kullanımı	25
Menüler	25
Menü fihristi seçimi	26
Dokunmatik ekran modu	27
Dokunmatik çekim	27
Dokunmatikgösterim	31
2 lik adımlar	33
Askının takılması	34
Objektifin takılması	35
Bataryanın takılması	
Bellek kartlarının takılması	38
İki adet bellek kartı kullanımı	
Uyumlu bellek kartları	40
Pilin doldurulması	41
Makineyi açıp, kapatmak	44
Pil durumu kontrolü	45
Temel ayarlar	46
Tarih, saat ve lisan ayarları	48

3 Çekîm ve Gosterîm nakkinda temel bilgiler	49
Fotoğraf Çekme (Mod P)	50
Resimleri Görüntüleme	53
Resimleri Silme	54
4. Film kaydı ve gösterimi hakkında temel bilgiler	55
Film kaydı ve gösterimi hakkında temel bilgiler Film çekimi	55 56
Film kaydı ve gösterimi hakkında temel bilgiler Film çekimi Film ayarları	55 56 59
Film kaydı ve gösterimi hakkında temel bilgiler Film çekimi Film ayarları Filmleri izleme	55 56 59 60

5 Fotoğraf çekimi 63
P, S, A, M Modları
Mod P: Programlı otomatik64
Mod S: Enstantane öncelikli otomatik
Mod A: Diyafram öncelikli otomatik68
Mod M: Manuel pozlama70
Kişisel modlar74
Otomatik odaklama (AF) 80
Odaklama modu81
AFtercihleri(AF-Modu)83
Odaklama noktası seçimi85
Manuel odaklama88
Odak kontrolü90
lşık duyarlılığı
AUTO93
Ölçüm94
Pozlama Telafisi95
Odaklama/Pozlama Kilidi96
Diğer kullanım öğeleri97
Otomatik diziler (BKT)98
🖾 ISO DİZİSİ99
🕮 BEYAZ DENGESİ DİZİSİ99
BKT Otomatik diziler (BKT)100
Dizi çekimler (Artırma modu)103
Çoklu pozlamalar105
Piksel kaymalı çoklu çekim107
6 Çekim seçenekleri 109

Çekîm seçeneklerî	109
RESİM NİTELİĞİ AYARI (Fotoğraf)	110
GÖRÜNTÜ BOYUTU	
GÖRÜNTÜ KALİTESİ	
RAW-ÇEKİMLER	
FILM BENZETIMI	113
S/BAYARI	
KUMLANMA ETKİSİ	
COLOR CHROME ETKİSİ	115
	xiii

RENK KROM FX MAVİ	
YUMUŞAK TEN ETKİSİ	116
DEVINGEN ALAN	117
DEVİNGEN ALAN ÖNCELİĞİ	
BEYAZ DENGESİ	119
TON EĞRİSİ	123
RENK	123
KESKİNLİK	
YÜKSEK ISO	
BERRAKLIK	124
UZUN POZL. DEĞERİ	124
OBJEKTİF KİPİ TERCİHİ	125
RENK HACMİ	125
PİKSEL EŞLEME	126
KİŞİSEL AYAR İŞLEM/KAYIT	
KİŞİSEL AYAR OTOM. GÜNCELLE	126
₫ 🛱 ADAPTÖR AYARLARI	127
AF/MF AYARI (Fotoğraf)	130
ODAK ALANI	130
AF MODU	130
AF MODU DİKEY KAYIT	131
HIZLI AF	131
DÜŞÜK IŞIK ÖNCELİKLİ AF-S	131
AF NOKTA GÖSTERGESİ 🔟 🔲	131
ODAKLAMA NOKTALARI ADEDİ	132
ÖN AF	132
🗖 🗳 AF YARDIMCI IŞIK	132
YÜZ / GÖZ KEŞİF AYARI	133
AF+MF	135
MF YARDIMCISI	136
ODAKLAMA KONTROLÜ	136
NOKTA AE ve ODAK ALANI KİLİDİ	137
📩 📽 HIZLI AF 🛛 🗤 🗤	137
📩 🛱 🛛 Alan Derinliği Cetveli	138
ÇEKİM/ODAKLAMA ÖNCELİĞİ	138

📩 📽 AF ALAN SINIRLAMASI139
📩 📽 DOKUNMATİK EKRAN MODU140
ÇEKİM AYARLARI (Fotoğraf)142
OTOMATİK ÇEKİM142
OTOMATİK ÇEKİM KAYITLARI143
OTOMATİK ÇEKİM GÖSTERGESİ143
ARALIKLI ÇEKİMLER144
POZLAMA DENGELEMELİ ARALIKLI ÇEKİMLER145
AE BKTAYARI146
FİLM BENZETİMİ BKT146
ODAK BKT AYARI146
IŞIK ÖLÇÜMÜ146
OBTÜRATÖR TÜRÜ147
TİTREŞİM AZALTMA148
ISO148
IS MOD149
35mm FORMAT MOD150
📩 🛱 KABLOSUZ İLETİŞİM151
FLAŞ AYARI (Fotoğraf)152
FLAŞ İŞLEVİ AYARI152
KIRMIZIGÖZDÜZELTME152
TTL-KİLİT MODU153
LED-IŞIK AYARI153
EFENDİ AYARI154
CHAYARI154
FİLM AYARI15
FİLM MODU155
FİLM KESİMİNDE BÜYÜLTME155
FULL HD FİLM ÇIKIŞI156
HDMI ÇIKIŞI BİLGİ GÖSTERGESİ157
HDMI KAYIT KONTROLÜ157
📽 IŞIK ÖLÇÜMÜ157
😫 IS MOD158
😫 IS MODU ARTIRMA158
📽 ISO159
ZEBRAAYARI159

ΖΕΝΟΛ ΒΛΟΛΛΛΛ ΟΙ		150
	riaai — I	1.59
		.160
		.160
		.101
	IMATIK GUNCELLEME	.101
	Ş V D (F:lee)	101
	RI (FIIM)	162
	/	.162
		.162
		.163
TON EGRISI		.163
		.163
		.164
		.164
	ELEMESI	165
	{	.165
AF/MF-AYARI (Film)		.166
		166
AF MODU		166
	ΙΚ	166
		.16/
MF YARDIMI		167
DAK KONTROLU.		.168
		.168
	I CEIVELI	168
	AMASI	168
	MOD	169
ODAK DENETLEME KIL	-IDI	171
SES AYARI(Film)		172
DAHILI MIKROFON AY	ARI	172
HARICI MIKROFON AY	ARI	172
MIKROFON GIRIŞI AYA	\KI	173
	Α	173
RUZGAR FILTRESI		173
ALÇAK GEÇIŞ FILTRESI		173
KULAKLIK SESI .		173

ZAMANAYARI (Film)
ZAMAN AYARI GÖSTERGESİ174
BAŞLAMA ZAMANI AYARI174
SAYAÇAYARI174
KARE EKSİLTME175
HDMI ZAMAN ÇIKIŞI175
7 Gösterim ve gösterim seçenekleri 177
Gösterim işletimi göstergeleri178
DISP/BACK tuşu179
Resimleri göstermek181
GösterimdeZoom182
Çokkareligösterim182
GÖSTERİM SAYFALARI183
KART YUVASI DEĞİŞİMİ183
RAW DÖNÜŞÜMÜ184
SİLME186
SİMÜLTANE SİLME (RAW-1/JPG-2)188
KESİM188
YENİDEN BOYUTLANDIR189
KORU
RESMİ DÖNDÜR191
KIRMIZIGÖZDÜZELTME192
SES BELLEĞİ AYARI193
DEĞERLENDİRME194
KOPYALAMA195
RESIM AKTARMA
ta 📽 KABLOSUZ İLETİŞİM
FOTOGRAF KİTABI YARDIMCISI198
DPOF BASKI200
instax BASKI201
KENAR ORANI202

🛞 Temel ayarlar sayfaları	203
KULLANICIAYARLARI	204
BİÇİMLE	204
TARİH/SAAT	205
ZAMAN FARKI	205
☑言語/LANG	206
📩 "BENİM SAYFAM" AYARI	206
😫 "BENİM SAYFAM" AYARI	206
SENSÖR TEMİZLİĞİ	207
BATARYA ÖMRÜ	207
SIFIRLA	208
DÜZENLEME	208
SES AYARLARI	209
AF SİNYAL SESİ	209
OTOM. ÇEKİM SİNYAL SESİ	209
SES HACMI	210
DEKLANŞÖR SESİ	210
DEKLANŞÖR SES TONU	210
GÖSTERİM SESİ	210
EKRAN AYARLARI	211
EVF AYDINLIGI	211
EVF RENKLERI	211
EVF RENK AYARI	211
LCD AYDINLIGI	
LCD RENKLERI	212
POZLAMAYI ON IZLEME/ MANUEL MODDA BEYAZ DENGESI.	214
	215
	216
	216
Ουακ σε ι νειι βικιινιμεκι	
ÇIFTE GUSTEKGE ATAKI	

KİŞİSEL AYARLARI GÖSTER	217
BÜYÜK GÖSTERGELER MODU (EVF)	218
BÜYÜK GÖSTERGELER MODU (LCD)	218
BÜYÜK GÖSTERGELER AYARI	219
KONTRAST AYARI BİLGİLERİ	219
ÜSTEKRANAYARLARI	220
ÜST EKRAN ZEMİN RENKLERİ	222
🗖 Q-MENÜARKA PLAN	223
🛱 Q-MENÜARKA PLAN 🛛	223
TUŞ/TEKERLEK AYARLARI	224
ODAK KOLU AYARI	224
📩 HIZLI ERİŞİM İŞLEME/ KAYIT	224
😤 HIZLI ERİŞİM İŞLEME/ KAYIT	224
İŞLEVLER (Fn)	225
YÖNETİM TEKERLEĞİ AYARLARI	225
YÖNETİM TEKERLEĞİ YÖNÜ	226
DEKLANŞÖR AF	226
DEKLANŞÖR AE	227
OBJEKTİFSİZ ÇEKİMLER	228
KARTSIZ ÇEKİMLER	228
ODAK HALKASI	229
ODAK HALKASI İŞLETİMİ	229
AE/AF KİLİTLEME MODU	230
AWB KİLİDİ MODU	230
POZLAMA TELAFİSİ TUŞU AYARI	230
DOKUNMATİK EKRAN AYARLARI	231
İŞLEV KİLİDİ	232
GÜÇ YÖNETİMİ	233
ОТОМ. КАРАММА	233
ÇEKİM BEKLEME MODU	234
OTOM. GÜÇ TASARRUFU	234
OTOMATİK KAPANMA	234
VERİ KAYIT AYARLARI	235
SAYAÇ	235
ASIL RESMİ KAYIT ET	236

	Doku
10	Tercihi
	Objektif Objel Objel Objel Güne Diyaf
xx	

DOSYA ADI

DOSYA ADI	236
🗖 YUVA AYARI	236
😫 YUVA AYARI 🛛	237
YUVA SEÇİMİ (📥 SEKANS) 🛛	237
YUVA SEÇİMİ (🞥 SEKANS) 🛛	237
KLASÖR SEÇİMİ	238
TELİF HAKKI BİLGİSİ	238
BAĞLANTI AYARLARI	239
Bluetooth AYARLARI	239
AĞ AYARLARI	240
instax BASKI BAĞLANTISI	241
BAĞLANMA MODU	242
USB GÜÇ BESLENMESİ	243
GENELAYARLAR	244
BİLGİ	244
KABLOSUZ AYARI SIFIRLA	244
9 Hızlı erişim	245
Hızlı erişim imkanları	246
"Benim Sayfam"	247
"Benim Sayfam" işlemleri	247

Hızlı erişim listesi	249
Hızlı erişim listesi göstergesi	249
Hızlı erişim listesinde ayar yapmak	251
Hızlı erişim listesi işlenmesi	
İşlev yönetimi	255
İşlev tuşları	
Dokunmatik işlev kullanımı	259
3	

1 aksesuarlar ve çevre cihazları

ktif parçaları262 ktif bakımı263 ktif kapağının çıkartılması263 eşliğin takılması263 fram halkalı objektifler.....264

Harici flaş cihazları265
Flaş ayarları
EŞZAMANLAMA BAĞLANTISI267
FLAŞ AYAĞI268
ANA FLAŞ (OPTİK)
Tutaklar275
Tutağın takılması275
11 Bağlantılar 277
HDMI Çıkışı
HDMI Cihazlarına bağlantı
Çekim
Gösterim279
Kablosuz bağlantılar (Bluetooth®, Wireless LAN/Wi-Fi)
Akıllı telefon ve tabletler: FUJIFILM Camera Remote
Tethered Shooting:Capture One Pro Fujifilm/
Adobe [®] Photoshop [®] Lightroom [®] Classic CC + FUJIFILM Tether
Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire
USB bağlantısı283
Tethered Shooting:Capture One Pro
Fujifilm/Adobe [®] Photoshop [®] Lightroom [®]
Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/
FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Pixel Shift Combiner286
Bellek kartından bilgisayara resim aktarma
Makinenin webcam olarak kullanılması (FUJIFILM X Webcam)287
RAW resimleri dönüştürme: FUJIFILM X RAW STUDIO
Makine ayarlarını yedeklemek ve açmak
(FUJIFILM X Acquire)288
Akıllı telefonlere bağlanma289
instax SHARE Baskı292
Bağlantı kurmak
Baskı yapmak

12 Teknik bilgiler	295
ELLIEU M Aksosuarlari	206
Makinoniz icin yazılımlar	200
RAW FILE CONVERTEREX powered by SILKYPIX	
Capture One Express Fujifilm	298
Capture One Pro Fujifilm	298
Adobe [®] Photoshop [®] Lightroom [®] Classic CC +	
FUJIFILMTether Shooting Plug-in PRO for GFX	299
FUJIFILM X Acquire	
FUJIFILM X Webcam	
FUJIFILM X RAW STUDIO	
FUJIFILM Pixel Shift Combiner	
Güvenliğiniz için	
Ürünün bakımı	311
Sensörün temizlenmesi	312
Aygıt yazılımı güncellemeleri	313
Ürün bilgileri sürümü denetimi	
Sorunlar ve Çözümler	314
Uyarı Mesajları ve göstergeler	
Bellek kart sığası	326
Teknik veriler	327

xxii

Ambalaj dahili aksesuarlar

Aşağıdaki aksesuarlar makinenin ambalaj dahilinde bulunur

- NP-W235 doldurulabilen batarya
- AC-5VJ AC güç adaptörü
- Fiş adaptörü
- USB-Kablo (yakl. 0.6 m)
- Gövde kapağı (makineye bağlı)
- Omuz askısı
- Kablo koruyucu
- Flaş ayağı kapağı (flaş ayağına takılı)
- Eşzamanlama terminal kapağı (makineye eklidir)
- Dosya vericisi/dikey batarya tutağı bağlantı kapağı (makineye eklidir)
- Soğutucu fan bağlantısı kapağı (makineye eklidir)
- Türkçe kullanım kılavuzu (bu kitapçık)
- Ambalajda bulunan adaptör ülkeye göre değişiklik gösterir.
 Uyumlu yazılımlar için bakınız: (IIII 343).

Bu kitapçık hakkında

Bu kitapta, satın aldığınız fotoğraf makinesinin kullanımı ile ilgili talimatlar bulunmaktadır. Kullanmadan önce okuyup, anlamanız faydalı olacaktır.

Semboller ve Kurallar

Bu kılavuzda aşağıdaki semboller kullanılmaktadır:

Doğru çalıştırma için, bu bilgiler makineyi kullanmadan önce okunmalıdır.

S Fotoğraf makinesini kullanırken yardımcı olabilecek ek bilgiler.

Ilgili bilgilerin bulunabileceği, bu kılavuzdaki diğer sayfalar.

Menüler ve diğer gösterge metinleri **kalın** yazı ile vurgulanmıştır. Resimler sadece gösterim amacı ile vardır ve çizimler basitleştirilmiş olup fotoğrafların bu makine ile çekilmiş olması şart değildir.

Kavramlar

Makinenin kayıt yaptığı tercihi SD, SDHC, SDXC ve Type B CFexpress bellek kartları bu kullanım kılavuzunda "Bellek kartı" olarak adlandırılmaktadır. Elektronik vizör "EVF" ve LCD ekran "LCD" olarak anılır. Akıllı telefon ve tablet bilgisayarlar "Akıllı telefon" olarak adlandırılır.

Başlamadan önce

Makine bölüm ve parçalarının adları (25) (24) (10) (23) 1 22 (12) 21 (13) (20 14 00 (15) (16) 17 Otomatik cekim lambası 166 (**4**) Üst LCD ekran 6 Flaş ayağı...... 10, 273

(7) Diyoptri ayarı 64.297 (1) HDMI bağlantı kapağı (27) Gövde kapağı 39 (12) Mikrofon girişi kapağı **(28)** HDMI **bağlantısı** (Type A)60 (15) USB bağlantısı kapağı (18) Objektif temas noktaları



(47)	Bellek kart yuvası kapağı (çıkartılabilir)
48	Batarya yuvası emniyeti40
49	Batarya yuvası kapağı40
50	Seçim tuşları7
(51)	MENU/OK <i>tuşu</i>
(52)	DISP (Gösterge)/BACK-Tuşu 21, 217
_	🛿 (Bluetooth) tuşu
(53)	Q (hızlı menü) tuşu 291
54)	AEL (pozlamayı kilitleme) tuşu.109,297
(55)	Tripod yivi
(56)	LCDekran
_	Dokunmatik ekran
57)	Dosya verici/dikey batarya tutağı
	bağlantı kapağı 330



- (58) Uzaktan kumanda bağlantısı (ø2.5mm).... 81 **(59)** Bellek kart yuvası 2 60 Seri numara6
- (61) Bellek kart vuvası 1
- 64 Soğutma fanı bağlantısı kapağı.... 336
- (66) Soğutma fanı tutturma bağlantıları...... 336
- (67) Dosya verici/dikey batarya tutağı

- Kablo koruyucu

Bağlantının kesilmesini önlemek için koruyucuyu gösterildiği gibi takın. (1) Koruyucuyu USB konektör kapağının üzerine kaydırın, böylece

kapak koruyucudaki yuvadan geçer.

(2) Kilit vidasını sıkın.

(3) Kabloyu bağlayın ve gösterildiği gibi koruyucudan geçirin.



Seri numara levhası

Seri numarayı ve diğer önemli bilgileri içeren seri numara levhasını çıkartmayınız.



Bellek kart yuvası kapağı (Çıkartılabilir)

İçteki emniyet aşağı doğru itildiğinde bellek kart yuvası kapağı çıkartılabilir. Makine bir omuz tripoduna bağlandığında veya kapağın açılmasının zor olduğu başka durumlarda kapağı çıkartarak karta erişimi kolaylaştırabilirsiniz.



Odak kolu

Odak koluna basarak ve her yöne oynatarak netleştirme alanını seçebilirsiniz.

Odak kolu, menüler içinde dolaşmak için de kullanılabilir.



TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > ODAK KOLU AYARLARI ile veya odak kolunu basık tutarak ayarları yapabilirsiniz.

Seçim tuşları (Yön tuşları)

Seçim tuşları ile yukarı (▲), sağa (►), aşağıya (▼) veya sola (◀) basarak ögeleri belirleyebilirsiniz. Seçim tuşları Fn4 - Fn7 işlev tuşları olarak da görev yaparlar.



Beyaz dengesi tuşu

Beyaz dengesi ayarlarına erişmek için bu tuşa basınız.



Ayar tekerleği

Bir çekim modu seçmek için, istenen modun simgesi indeksle aynı hizaya gelene kadar kadranı çevirin.



Tercihler	Açıklama	
(1) P (PROGRAM AE)	Diyafram ve enstantane, program	70
	kaydırma kullanılarak ayarlanabilir.	12
2 S (ENSTANTANE ÖNCELİKLİ AE)	Diyafram (M ve A) ve/veya enstantane	74
A (DİYAFRAM ÖNCELİKLİ AE)	(M ve S) dahil olmak üzere kamera	76
M (MANÜEL)	ayarları üzerinde tam kontrol için seçin	. 78
3 (1/(2/(3/(4/(5/(6/(7	Önceden kaydedilmiş ayarları	0.2
(KİŞİSEL 1/2/3/4/5/6/7)	kullanarak fotoğraf çekin.	83
(4) FILTER (FİLTRE)	Filtre efektli fotoğraflar çekin.	82
5 ₽ (FİLM)	Film çekimi yapın.	64

DRIVE tuşu

DRIVE düğmesine bastığınızda, aşağıdaki sürüş modları arasından seçim yapabileceğiniz sürüş modu menüsü görüntülenir.



Mod		Mod	
Tek kare	WB	BEYAZ DENGESİ BKT dizisi	
Yüksek süratli artırma	BKT	Diziler	
Yüksek süratli artırma (1.25× kes)	HDR	HDR	
Düşük süratli artırma	\square	Panorama	
ISO BKT Dizisi		Çoklu pozlama	
	ModTek kareYüksek süratli artırmaYüksek süratli artırma (1.25× kes)Düşük süratli artırmaISO BKT Dizisi	ModTek kareImage: Comparent stateYüksek süratli artırmaBKTYüksek süratli artırma (1.25×kes)Image: Comparent stateDüşük süratli artırmaImage: Comparent stateISO BKT DizisiImage: Comparent state	

Ayar tekerlekleri

Arka ve ön ayar kadranları aşağıdaki işlemler için kullanılır.

		Öndeki ayar tekerleği	Arkadaki ayar tekerleği
Çekim	P	İstenilen enstantane ve diyafram kombinasyonunu seçin (program kaydırma).	Pozlama
	S	Enstantane seçin	avarlayın
	A	Diyaframı ayarlayın ²	ayanayin.
	М	Enstantane seçin	Diyaframı ayarlayın. ²
	FILTER	Program kaydırma	Pozlama telafisini ayarlayın.
Mer	nüler	Menü sekmelerini veya menüler arası sayfayı seçin.	Menü öğelerini vurgulayın.
Q Menü Hızlı menüdeki öğeleri seçin.		Hızlı menüdeki öğeleri seçin.	Hızlı menüde ayarları yapın.
Gösterim		Diğer resimleri görüntüleyin.	 Yakınlaştırın veya uzaklaştırır (tam kare izleme). Yakınlaştırın veya uzaklaştırır (çok kare izleme).

- 1 **Z TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > TEKERLEK AYARI** ile değiştirilebilir.
- 2 Objektifin diyafram halkası yoksa veya "**A**" konumunda bir diyafram halkası **A** konumundaysa geçerlidir.
- TUŞ/TEKERLEK AYARI > TEKERLEK YÖNÜ ile ayar tekerleklerinin dönme yönü değiştirilebilir.

Gösterge lambası

Makinenin durumu gösterge lambası ile gösterilir.



Gösterge lambası	Fotoğraf makinesi durumu
Yeşil yanar	Odaklama kilitlenir.
Yeşil yanıp/söner	Bulanıklık, odaklama veya pozlama uyarısı. Fotoğraf çekilebilir.
Değişimli olarak yeşil ve turuncu yanıp/söner	 Makine açık: Resimler kayıt ediliyor. Daha fazla fotoğraf çekilebilir. Makine kapalı: Resimler akıllı telefon veya tablet'e aktarılıyor. *
Turuncu yanar	Resimler kayıt ediliyor. Geçici olarak daha fazla fotoğraf çekilemez.
Turuncu yanıp/söner	Flaş doluyor. Bu süreçte flaş patlamaz.
Kırmızı vanıp/söner	Objektif veva bellek batası

kirmizi yanip/soner | Objektif veya bellek hatasi

* Sadece, yükleme için resimler olduğunda görünür.

- Ekranda uyarılar da görüntülenebilir.
 - Göz vizörde olduğu sürece gösterge lambası kapalıdır.
 - E FILM-AYARI > KONTROL LAMBASI tercihi ile film çekimi sırasında yanıp-sönen veya devamlı yanan lamba (kontrol lambası veya AF yardımcı ışık) seçilebilir.

LCD Ekran

Çekimleri yaparken LCD ekranın açısını ayarlayabilirsiniz, ancak parmaklarınızı veya diğer nesneleri sıkıştırmamaya dikkat edin.



- 🕕 LCD ekranı döndürürken aşırı güç kullanmayınız.
 - Ekran köşelerinin makine gövdesine değmemesine dikkat ediniz.

🚫 LCD ekran aşağıdaki işlevler için dokunmatik ekran olarak işleyebilmektedir:

- Dokunmatik çekimler (🕮 32)
- Odaklama alanı seçimi (🕮 31)
- İşlev seçimi (🕮 34)
- Filme optimize yönetim 🗨 🖢 (🕮 33)
- Gösterim (🕮 36)
Vizör lastiği

Vizör lastiğini çıkartmak için iki parmak ile al tarafına basıp, yukarı doğru itiniz.



Vizörün keskinleştirilmesi

Vizördeki göstergeler bulanık görünüyürlarsa, diyoptri dengeleme tekerleğini, bakaç görüntüsünü keskin görünceye kadar çeviriniz.

Vizörün keskinleştirilmesi:

- (1) Diyoptri ayar düğmesini çekiniz.
- 2 Düğmeyi çevirerek, keskinleştiriniz.
- 3) Düğmeyi itip, kilitleyiniz.



Düğmeyi yalnızca kullanacağınız zaman çekiniz. Aksi halde arıza oluşabilir.

Kamera Göstergeleri

Çekim sırasında vizör ve LCD-Monitörde aşağıdakiler gösterilir.

🕕 Daha iyi anlatım amacı ile tüm göstergeler aynı anda gösterilir



1	Kesimfaktörü190	30	Peformans artırıcı	
2	IS mod u ²	31	Güç desteği	48
3	Fla ş (TTL) mod u	32	Histogram	24
4	Fla ş telafisi	33	Batarya seviyesi	51
5	- Otomatik çekim	34	lşık duyarlılığı	104
6	Dizi çekim modu110	35	Pozlamatelafisi	
7	Obtüratör türü 171	36	Diyafram	73,76,78
8	AF+MF göstergesi ² 158	37)	Mesafe göstergesi ²	
9	Bluetooth AÇIK/KAPALI	38	Enstantane	73, 74, 78
10	Beyaz dengesi	39	TTL kilit	
ⓓ	AWB kilidi	40	AE kilit	109, 277
12)	Film benzetimi	(41)	Ölçüm	
(13)	F-Log/HLG çekim	42	Çekim modu	72
14)	Devingen alan	43	Odak modu ²	
15	Devingen alan önceliği 139	44	Odak göstergesi ²	93
16	Film modu	45	Manüel Odak göstergesi ² .	
17	Yüksek süratli kayıt göstergesi 185	46	AF kilit	109, 277
18	Kalan çekim süresi⁄	(47)	Zamangöstergesi	
_	geçen kayıt süresi64	48	Mikrofon girişi ayarı	182, 210
19	Bellek kart yuvası tercihleri 44, 284	49	Kayıt seviyesi ²	
20	Kalan çekim adedi ¹	50	Pozlamagöstergesi	78, 107
(21)	Görüntü boyutu 126	(51)	Yapay ufuk	25
22)	Veri biçimi	(52)	Odaklama alanı	
23)	Görüntü kalitesi 127	(53)	Resim aktarma durumu	
24)	HEIF format	54	Mekan bilgileri yükleme	durumu .286
25)	<i>Tarihvesaat</i>	(55)	Film sıkıştırma	187
26)	Dokunmatik modu	(56)	Alan derinliği ön izleme	77, 102
(27)	Soğutma fanı ayarları 174, 197	(57)	Proxy ayarı (sadece ProRes)	
(28)	Isı uyarısı	(58)	Odak kontrolü	103, 159
(29)	Kontrol kilidi ³			

1 9999 adetten fazla resim için yer olduğunda "9999" gösterilir.

2 🖾 EKRAN AYARLARI > BÜYÜK GÖSTERGELER (EVF) için AÇIK seçili olduğunda gösterilmez.

3 Yönetimleri MENU/OK tuşuna basarak kilitlediğinizde gösterilir. MENU/OK tuşunu tekrar basık tuttuğunuzda yönetim kilidi açılır.

LCD Ekran



A Kasta falati	64
Kesimfaktoru	্য
2 Mekan bilgileri yükleme durumu	32
3 Odak kontrolü	33
Alan derinliği ön izleme	34
(5) Proxy ayarı (sadece ProRes) 188	35
6 Film sıkıştırma 187	(36
🕐 Resim aktarma durumu	(37
(8) Bluetooth AÇIK/KAPALI	(38
9 Film modu	(39
Wiksek süratli kayıt göstergesi 185	(40
1 Odaklama alanı	(41
😢 Kalan çekim süresi/	42
geçen kayıt süresi65	43
13 Tarih ve saat	(44
Bellek kart yuvası tercihleri 44, 284	45
(15) Kalan çekim adedi ¹	(46
16 Görüntü boyutu	(47
(17) Dosya biçimi	(48
(18) Görüntü kalitesi	(49
(19) HEIF bicimi	(50
20 Soăutucu fan avarları	(51
21 Dokunmatik modu ³ 31, 163	(52
22) AWB kilit 277	(53
23) Bevaz denaesi 140	54
24) Film benzetimi 130	(55
25 F-Log/HLG cekim 191	56
26 Devingen alan 139	57
27) Devingen alan önceliği 139	58
28 Filme ontimize vönetim ³ 33	59
(29) Yanay ufuk	õ
30 Performans aüclendirici 281	9
10000 1 11 1 1 1 1 1	

31)	Dokunmatik zoom ³	35
32)	lsı uyarısı	43, 371
33)	Kontrol kilidi ⁴	
34)	Pil seviyesi	51
35)	Güç desteği	48
36)	lşık duyarlılığı	
37)	Histogram	24
38)	Pozlama telafisi	
39	Uzaklık göstergesi ²	102
40	Diyafram	73,76,78
41)	Zaman göstergesi	
42)	Enstantane	73, 74, 78
43)	TTL kilit	177, 302
44)	AE kilit	109, 277
45)	Ölçüm	106
46)	Çekim modu	72
47)	Odak modu ²	92
48)	Odak göstergesi ²	
49	Manüel Odak göstergesi ²	
50)	AF kilit	
51)	Mikrofon girişi ayarı	182, 210
52)	AF+MF göstergesi ²	158
53)	Obtüratör türü	
54)	Kayıt seviyesi ²	208
55)	Dizi çekim modu	
56)	Otomatik çekim	
57)	Pozlama göstergesi	78, 107
58)	Flaş modu (TTL)	
<u>59</u>	Flaş telafisi	
60	IS mod ²	

1 9999 adetten fazla resim için yer olduğunda "9999" gösterilir.

2 **E KRAN AYARLARI > BÜYÜK GÖSTERGELER (LCD)** için **AÇIK** seçili a olduğunda gösterilmez.

- 3 Kamera işlevlerine dokunmatik olarak da erişilebilir.
- 4 Yönetimleri **MENU/OK** tuşuna basarak kilitlediğinizde gösterilir. **MENU/OK** tuşunu tekrar basık tuttuğunuzda yönetim kilidi açılır.

1

Gösterge seçimi

VIEW MODE tuşuna basarak aşağıdaki gösterge kiplerinden seçim yapabilirsiniz.



ÇEKİM

	Tercihler	Açıklama
SERS	SENSÖR	Gözünüz sensöre yaklaştığında vizör açılır, LCD ekran kapanır; Gözünüz uzaklaştığında vizör kapanır, ekran açılır.
S	ADECE LCD	Ekran açık, vizör kapalı.
S	ADECE EVF	Vizör açık, ekran kapalı.
S	ADECE EVF + 🌨	Gözünüz sensöre yaklaştığında vizör açılır, LCD ekran kapanır; Gözünüz uzaklaştığında vizör kapanır; ekran daima kapalıdır.
	SENSÖR + CD EKRAN	Gözünüz sensöre yaklaştığında vizör açılır, ancak gözünüzü uzaklaştırdığınızda gösterim için ekran kullanılır.

GÖSTERİM

Tercihler	Açıklama	
SENSÖR	Gözünüz sensöre yaklaştığında vizör açılır, LCD ekran kapanır; Gözünüz uzaklaştığında vizör kapanır, ekran açılır.	
SADECE LCD Ekran açık, vizör kapalı.		
SADECE EVF	ADECE EVF Vizör açık, ekran kapalı.	

🕥 • Temel ayarlar menüsünde 🖪 EKRAN AYARLARI > İZLEME MODU

AYARI ile ekran ve vizör için bir gösterge modu seçebilirsiniz.

 EVF/LCD SWITCH bir işlev düğmesine atanabilir ve düğme daha sonra YALNIZCA EVF ve YALNIZCA LCD ekranları arasında geçiş yapmak için kullanılabilir.

-Göz sensörü-

Göz algılayıcı gözünüzden farklı nesnelere veya düşen ışığa da tepki verebilir. Ekran eğildiğinde göz algılayıcı kapalıdır.



Ekran aydınlığı ayarı

Ekran veya vizörün aydınlığı ve renk eğilimi EKRAN AYARLARI sayfasından değiştirilebilir. Vizör için EVF, ekran için LCD tercihlerinden seçim yapınız

Göstergeleri döndürmek

EKRAN AYARLARI > OTOM. DÖNDÜRME için AÇIK seçili olduğunda vizör ve LCD ekrandaki göstergeler, makinenin yönü doğrultusunda otomatik olarak dönerler.

DISP/BACK tuşu

DISP/BACK(ekran/geri) tuşu ile ekran ve vizördeki göstergelerin nasıl olacağını belirlersiniz.

EVF ve LCD göstergeleri ayrı seçilir. EVF vizördeki göstergeleri seçmek için gözünüzü vizörde tutarak DISP/BACK tuşuna basınız.

Vizör



Tam ekran



Çifte gösterge (sadece manüel odaklama modunda)





Standart göstergeler Göstergesiz Gistergesiz göstergede tüm resmi içeren bir büyük pencere ve odaklama alanının büyütülmüş gösterimini içeren küçük bir pencere vardır.

Standart göstergeleri kişiselleştirmek

Standart göstergeler sayfasındaki simgeleri seçmek için:

1 "Standart göstergeler"seçiniz

Standart göstergeler ekrana gelene kadar DISP/BACK tuşuna basınız.

2 EKRAN AYARLARI seçiniz

Temel ayarlar menüsünde **Z EKRAN AYARLARI** > **EKRAN** AYARL. seçiniz.

3 Ögeleri seçiniz.

Simgeleri belirleyip, MENU/OK tuşu ile seçimi onaylayınız veya kaldırınız.

Öre	Standart		Öre	Standart	
Oge	FOT.	FİLM	Oge	FOT.	FİLM
Yardımcı bölmeler			Dual IS modu	\checkmark	\checkmark
Odak çerçevesi	\checkmark	\checkmark	Dokunmatik modu	\checkmark	\checkmark
AF Mesafe göstergesi			Beyaz dengesi	\checkmark	\checkmark
MF Mesafe göstergesi	\checkmark	\checkmark	Film benzetimi	\checkmark	\checkmark
Histogram			Devingen alan	\checkmark	\checkmark
Canlı izlemede fazla pozl. uyarısı			Artırma modu	\checkmark	\checkmark
Çekim modu	\checkmark	\checkmark	Soğutucu fan ayarı	\checkmark	\checkmark
Diyafram, enstantane/ISO	\checkmark	\checkmark	Kalan çekim adedi	\checkmark	-
Arka plan bilgileri	\checkmark	\checkmark	Görsel boyutu/kalitesi	\checkmark	-
Çekim (Sayı)			Film modu ve çekim süresi	-	\checkmark
Çekim (Taksimat)	\checkmark	\checkmark	Görsel aktarma talimatı	\checkmark	\checkmark
Odak modu	\checkmark	\checkmark	Mikrofon seviyesi	-	\checkmark
AE Ölçümü	\checkmark	\checkmark	Kullanım bildirisi	\checkmark	\checkmark
Obtüratör türü	\checkmark	-	Batarya seviyesi	\checkmark	\checkmark
Flaş	\checkmark	-	Çerçeve		
Dizi çekim modu	\checkmark	-			

4 DISP/BACK tuşuna basıp, ayarları kayıt ediniz.

5 Tekrar DISP/BACK tuşuna basarak çekim kipine dönebilirsiniz.

🗕 Histogramlar

Bu göstergede verilerin yoğunluk dağılımı bir çizelge biçiminde gösterilir. Yatay eksende aydınlık, dikey eksende piksel adedi gösterilir.

Piksel adedi Gölgeler Piksel aydınlığı

- Doğru pozlama: Pikseller, dengeli bir eğri halinde tüm alanda dağılmışlardır.
- Fazla pozlama: Dağılım, sağa doğru artar.
- Düşük pozlama: Karanlık piksel sayısı fazladır ve dağılım, sola doğru artar.

Ayrı RGB histogramların ve mevcut ayarlarda fazla pozlama tehlikesi bulunan bölgelerin gösterimi için HİSTOGRAM yüklü işlev tuşuna basınız (🗐 273,297).

- 1) Fazla pozlanan alanlar yanıp, sönerler
- (2) RGB-Histogramlar





Sanal Ufuk Çizgisi

Kameranın düz olup olmadığını kontrol edin. Ekran tipi, **EKRAN AYARI > ELEKTRONİK SEVİYE AYARI** kullanılarak seçilebilir. Bir tripod veya benzeri bir yere monte ederken kamerayı düzleştirmek için sanal ufku kullanın.



- OFF: Sanal ufuk görüntülenmez.
- 2D: Beyaz bir çizgi, kameranın sola veya sağa eğilme miktarını gösterir. Kamera düz olduğunda çizgi yeşile döner. Kamera ileri veya geri yatırılırsa çizgi kaybolabilir.
- 3D: Ekran, kameranın sola veya sağa ve öne veya arkaya eğildiğini gösterir.
- ELEKTRONİK SEVİYE ANAHTARI bir işlev düğmesine atanabilir ve ardından düğme 2D ve 3D ekranlar arasında geçiş yapmak için kullanılabilir.

Üstteki LCD ekran

Üstteki LCD monitörde görüntülenebilen ayarlar arasında enstantane hızı, diyafram açıklığı ve ISO duyarlılığı bulunur. Fotoğraf ve film modlarında farklı ayarlar görüntülenir.



Üstteki LCD ekran

Varsayılan ayarlar

Varsayılan olarak, üst LCD monitör aşağıda listelenen ayarları görüntüler.

Görüntülenen ayarlar ZEKRAN AYARLARI > ÜST EKRAN AYARLARI kullanılarak seçilebilir.

Fotoğraf modu



Varsayılan		
1 ENSTANTANE	5 FILM BENZETIMI	
(2) DİYAFRAM	6 BEYAZ DENGESİ	
③ POZLAMA TELAFİSİ	(7) GÖRSEL BÜYÜKLÜĞÜ	
(4) ISO	(8) ÇEKİM MODU	

Film modu



Varsayılan		
1 FİLM MODU	5 FİLM BENZETİMİ	
② KAYIT SÜRESİ	6 BEYAZ DENGESİ	
③ POZLAMA TELAFİSİ	🕐 KART YUVASI SEÇİMİ	
(4) ISO	8 BATARYA SEVIYESI	

-Üst ekranı aydınlatma tuşu –

Üst LCD monitörü okunamayacak kadar karanlık bulduğunuzda üst LCD monitör arka ışığını açmak için üst monitör arka ışığı düğmesine basın. Arka ışığı kapatmak için düğmeye tekrar basın.



Zemin rengi

Üst LCD monitör için arka plan rengi (siyah veya beyaz), TEMEL AYARLAR menüsündeki ZEKRAN AYARLARI > ÜST EKRAN ZEMİN RENGİ seçeneği kullanılarak seçilebilir. İkincil LCD monitör arka ışığı açıkken arka planın beyaz olarak görüntülendiğini unutmayın.

Menü kullanımı

Secenek listelerini acmak icin MENU/OK tuşuna basınız.



Menüler

Fotoğraf ve film çekimlerinde ve gösterimde farklı menüler ekrana gelir.

🛿 Fotoğraf (😫 hariç tüm modlar)

Fotoğraf çekimi sırasında MENU/OK düğmesine basıldığında fotoğraf menüleri görüntülenir.





Fotoğraf menülerinde 🖾 RESİM KALİTESİ AYARI > 📩 📽 KİŞİSEL MOD AYARI veya film menülerinde 🖽 FİLM AYARLARI > 📩 😤 KİŞİSEL MOD AYARI kullanılırken FOTOĞRAF seçilirse C1-C7 modlarında fotoğraf menüleri gösterilir (🕮 83).

Film çekimi (😫/Film modu)

Film modunda seçenek listelerini açmak için MENU/OK tuşuna basınız.





Fotoğraf menülerinde 🖾 RESİM KALİTESİ AYARI > 📩 😤 KİŞİSEL MOD AYARI veya film menülerinde 🖽 FİLM AYARLARI > 📩 😤 KİSİSEL MOD AYARI kullanılırken FOTOĞRAF secilirse C1-C7 modlarında fotoğraf menüleri gösterilir (🕮 83).

Gösterim

Gösterim modunda seçenek listelerini açmak için MENU/OK tuşuna basınız.







Menü sekmesi seçimi

Seçenek listelerinde yol bulmak:

Menüyü açmak için
 MENU/OK tuşuna basınız.



2 Odak kolunu solda basarak açık olan menünün sekmesini belirleyiniz.

- 3 İstenen öğeyi içeren sekmeyi vurgulamak için odak kolunu yukarı veya aşağı basın.
- 4 İmleci menüye yerleştirmek için odak kolunu sağa basın.
- Liste sayfalarını çevirmek veya fihrist seçimi için öndeki tekerleği kullanınız. Öğeleri seçmek için arka tekerleği kullanınız.

Dokunmatik-ekran modu

Çekim veya gösterim için dokunmatik ekranı kullanabilirsiniz.

Dokunmatik çekim

Kullanım öğelerini faâl hale getirmek için TUŞLAR/TEKERLEK AYARLARI >DOKUNMATİK EKRAN AYARI > DOKUNMATİK EKRAN AÇ/KAPAT için AÇ seçiniz.



EVF(Vizör)

Elektronik vizörde (EVF) resim seçilirken LCD ekran, odak alanı seçimi için kullanılabilir. Verwenden Sie **ZTUŞ** / **TEKERLEK AYARLARI > DOKUNMATİK AYARLAR > EVF-DOKUNMATİK EKRAN ALAN AYARI** ile ekrandaki dokunmatik kullanım alanı belirlenebilir.



- AF/MF-AYARI > YÜZ / GÖZ TANIMI AYARI için YÜZ TANIMI AÇIK seçili olduğunda, odaklanılacak olan yüzü dokunmatik seçim ile seçmek mümkündür.
 - M AF/MF AYARI > KONU KEŞİF AYARI için KONU KEŞFİ AÇIK seçili olduğunda makinenin öncelikli olarak odaklanacağı konunun türünü seçebilirsiniz..

LCD ekranın dokunmatik kullanım

Dokunmatik kullanımı netleştirme alanı seçimi veya çekim yapmak için kullanabilirsiniz. Yapılacak işlem ekrana tıklayarak aşağıdaki tercihlerden birini seçerek uygulanır:



Mod	Açıklama			
b dokunm. Çekîm	Ekranda görünen konuya tıklayarak odaklanıp, resim çekebilirsiniz. Dizi çekim modunda parmağınızı ekranda tuttuğunuzda, çekim yapılır			
AF AF	 Bir odak noktası seçmek için ekrana tıklayınız. S kipinde odak kilitlenir. AF OFF simgesine dokunduğunuzda işlem bitirilir. 			
↓↑ AF KAPALI	 IBir odak noktası seçmek için ekrana tıklayınız. C kipinde ise makine devamlı olarak odaklama yapar. AF OFF simgesine dokunduğunuzda işlem bitirilir. Manüel odaklama modunda (MF) seçili özneye AF ile odaklanmak için ekrana tıklayınız. 			
AREA ALAN	Odaklama veya yakınlaştırma için bir nokta seçmek için tıklayınız. Odak çerçevesi seçilen noktaya doğru kayacaktır			
KAPALIDokunmatik yönetim kapalı. Ekran, dokunulduğunda tepki vermez.				
🚺 Odaklama zoom işleminde çeşitli dokunmatik öğeler kullanılır. (💷 164).				
 Dokunmatik kullanımı kapatmak ve simgesini saklamak için TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > DOKUNMATİK AYARLAR > DOKUNMATİK AYARLAR sayfasında KAPALI seçiniz Dokunmatik ekran işlevi AF/MF-AYARLARI > DOKUNMATİK KİPİ sayfasından değiştirilebilir. Film çekimlerinde mümkün olan dokunmatik işlevler için bkz : (AR 2004) 				

KİPİ 📖 206)".

FİLME OPTİMİZE YÖNETİM 🛥 🖢

Film AYARLARI > FILME OPTIMIZE YÖNETIM Için AÇIK seçildiğinde veya çekim ekranındaki FILME OPTIMIZE YÖNETIM alanına tıkladığınızda ayar tekerlekleri ve dokunmatik ögeler video çekimleri için optimize edilir.



FİLME OPTİMİZE YÖNETİM alanı

Makine seslerinin filme yansımasını önlemek veya fotoğraflar ile filmlerde farklı pozlama ayarları kullandığınızda bu işlev faydalıdır.

- DEKLANŞÖR HIZI
- DİYAFRAM
- POZLAMA TELAFİSİ
- ISO
- DAHİLİ / HARİCİ MİKROFON AYARI
- RÜZGAR FİLTRESİ
- HOPARLÖR SESİ
- 😤 FİLM BENZETİMİ
- 📽 BEYAZ DENGESİ
- SABİTLEME MODU
- 😤 SABİTLEME MODU ARTIRMA
- 😫 ODAK MODU
- Filme göre optimize edilmiş kullanım ögelerinin faaliyete geçmesi ile diyafram halkası devre dışı bırakılır.
 - Filme göre optimize edilmiş kullanım ögelerinin faaliyete geçmesi ile filme optimize mod alanında çekim ayarları değiştirilebilir veya Filme göre optimize yönetimi devre dışı bırakılabilir.

Dokunma işlevleri

Dokunma işlevleri, işlev tuşlarının görevini yapabilmektedir (🗐 297):

- Yukarı: T-Fn1
- Sola: T-Fn2
- Sağa: T-Fn3
- Aşağı: T-Fn4
- Bazı durumlarda dokunmatik işlevlerin silme hareketleri bir menü listesinin açılmasını sağlarlar. Dokunarak, seçim yapınız.
 - Dokunmatik işlevler standart olarak kapalıdır. Açmak için 2 TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > DOKUNMATİK AYARLAR >
 DOKUNMATİK İŞLEV için AÇIK seçiniz.



0

Dokunmatik zoom

Lens dokunmatik zoom'u destekliyorsa ekrana dokunarak yakınlaştırıp uzaklaştırabilirsiniz. Dokunmatik zoom'u etkinleştirmek için ekrandaki dokunmatik zoom tuşuna dokunun.

Dokunmatik zoom, ekrandaki düğmeler kullanılarak kontrol edilir.



Tuş	Açıklama
Dokunmatik zoom	Dokunmatik zoom'u etkinleştirin.
T Yakınlaştırma	Yakınlaştırın veya uzaklaştırın. Sabit bir hızda
w Uzaklaştırma	yakınlaştırmak veya uzaklaştırmak için dokunun ve basılı tutun.
Rocker switch	Bir zoom konumu seçmek için kaydırın. Seçilen konuma yakınlaştırmak için dokunun ve basılı tutun.
× Devre dışı	Dokunmatik zoom'u devre dışı bırakın.

TUŞLAR/TEKERLEK AYARI > DOKUNMATİK AYARLARI >
 DOKUNMATİK AYARLARI için AÇIK seçili ise dokunmatik ekran, aşağıdaki gösterim işlevleri için kullanılabilir:

- Silme: Tek parmak ile ekranda silme hareketi yaparak diğer resimleri gösterebilirsiniz.
- Ayırma: Resmi büyültmek için iki parmak ile ayırma hareketi yapınız.
- Birleştirme: Resmi küçültmek için iki parmak ile birleştirme hareketi yapınız.
 - Resimler, resmin tamamı görününceye kadar küçültülebilir. Daha öteye gidilemez.
- Çift tıklama: Ekrana iki kez tıkladığınızda o alan büyültülür.
- Çekme: Gösterimde yakınlaştırma yapıldığında resmin diğer bölümlerine geçilir.









İlk adımlar

Askının takılması

Askıyı takınız.

Askıyı, aşağıda gösterildiği gibi iki askı deliğine takın.



🕕 Kamerayı düşürmemek için askının doğru şekilde sabitlendiğinden emin olun. 🗌

Objektifin takılması

FUJIFILM X bağlantılı objektifi, müteakip olarak anlatıldığı gibi takınız:

Gövde kapağını ve objektifin arka kapağını çıkartınız. Objektifi tutup, objektif ve makinede bulunan işaretler doğrultusunda (1) yerleşme sesini duyuncaya kadar döndürerek, makinedeki yuvasına yerleştiriniz (2).



- Objektifi takarken makineye toz girmemesine dikkat ediniz.
 - Makinenin içine dokunmayınız.
 - Yerleşme sesini duyuncaya kadar objektifi döndürünüz.
 - Objektifi yerleştirirken objektifi çözme tuşuna basmayınız.

Objektifi çıkartmak

Objektifi çıkartmak için: Makineyi kapatıp, objektifi çözme tuşunu basık tutarak ((1)) objektifi gösterildiği gibi döndürünüz (2)).

Makineye toz girmesini önlemek için:

Objektif takılı olmadığında gövde kapağını takınız.



Uygun objektifler

Bu makineyi, ayrı satılan ve FUJIFILM X bağlantılı değiştirilebilir objektifler ile kullanabilirsiniz.

🕦 Objektif takarken veya değiştirirken aşağıdaki kurallara dikkat ediniz:

- Objektiflerin üstünde toz veya başka parçacıklar olmaması gerekir.
- Objektifleri doğrudan güneş ışığı veya aydınlık bir ışık kaynağı altında değiştirmeyiniz. Makinenin içine giren yoğun ışık, arıza oluşturabilir.
- Objektifleri değiştirmeden önce objektif kapağını takınız.

Bataryanın yerleştirilmesi

Pili doldurduktan sonra, aşağıda tarif edildiği gibi yerleştiriniz:

1 Pil yuvası kapağını açınız.

Pil yuvası kilidini itip, kapağı açınız.

- Makine çalışır haldeyken pil yuvası kapağını açmayınız. Aksi halde: Resim verileri veya bellek kartı hasar görebilir.
 - Pil yuvası kapağını açarken veya kapatırken orantısız güç kullanmayınız.





2 Pili yerleştiriniz.

- Pili, doğru yönde yerleştiriniz. Zor kullanmayınız ve pili baş aşağı veya ters taraftan yerleştimeye kalkmayınız.
 - Doğru yönde yapıldığında pil, yuvaya kolayca yerleşir.



3 Pil yuvası kapağını kapatınız. Pil yuvası kapağını kapatıp,

kilitleyiniz.

Kapak kapanmıyorsa, bataryanın doğru yerleştiğini denetleyiniz. Kapağı zor ile kapatmaya çalışmayınız.



Pilin çıkartılması –

Pili çıkartmak için pil yuvası kapağını açmadan önce makineyi, mutlaka kapatınız.

Pili çıkartmak için: Emniyeti kenara ittikten sonra pili, resimde gösterildiği gibi çıkartınız.

Yüksek sıcaklı ortamlarda kullanıldığında batarya ısınabilir. Batarya'yı çıkartırken dikkatli olunuz.

Bellek kartının yerleştirilmesi

Çekimler bellek kartlarına kayıt edilir (ayrı satılır).

Kamera iki hafıza kartı yuvası ile donatılmıştır. Birinci yuvayı CFexpress kartlar ile ve 2. yuvayı SD, SDHC veya SDXC kartlar ile kullanınız.

1 Bellek kart yuvası kapağını açınız.

Makineyi kapatıp, bellek kart yuvası kapağını açınız.



Makine açık olduğunda asla bellek kart yuvası kapağını açmayınız. Aksi halde veriler ve bellek kartları zarar görebilir.

2 Bellek kartını yerleştiriniz.

Bellek kartını, resimde gösterildiği gibi tutup, bellek kart yuvasına tamamen yerleşip "tık" sesi gelinceye kadar itiniz.



Kartın doğru yönde yerleşmesine dikkat ediniz; kartı yerleştirmek için zor kullanmayınız.

Bellek kartının çıkartılması-

Bellek kartını çıkartmak için pil yuvası kapağını açmadan önce makineyi, mutlaka kapatınız.

Bellek kartını yuvanın içine doğru itip, yavaşça parmağınızı çekiniz. Kartı çekip, çıkartabilirsiniz. İşlemi fazla hızlı veya baskılı yaptığınızda kart, dışarı fırlayabilir. Diğer parmağınız ile kartın fırlamasını engelleyiniz.





İki bellek kartının kulanımı

Her iki yuvaya birer kart yerleştirilerek makine, iki bellek kartı ile kullanılabilir. Standart ayarlarda ikinci yuvada bulunan kart yalnızca birinci kart dolduğunda kullanılır. Bu işlevi **ZVERİ AYARLARINI KORU** > **DELLEK KART AYARLARI** sayfasından değiştirebilirsiniz.

Tercih	Açıklama	Görüntü
ARDIŞIK (öncelikli)	İkinci yuvadaki kart, yalnızca ilk yuvadaki kart dolduğunda kullanılır. 🗗 VERİ AYARLARINI KORU > KART YUVASI SEÇİMİ (📩 ARDIŞIK) için ikinci yuva seçilirse, kayıt ikinci yuvadaki kartta başlayacak ve ikinci yuvadaki kart dolduğunda ilk yuvaya geçecektir.	12
YEDEKLEME	Her resim, her karta bir kez olmak üzere iki kez kaydedilir.	12
AYRI	RAW fotoğraflar birinci yuvadaki karta, JPEG veya HEIF fotoğraflar ikinci yuvadaki karta kaydedilir. Bu ayar yalnızca ©RESİM KALİTESİ AYARI > GÖRÜNTÜ KALİTESİ için FINE + RAW veya NORMAL + RAW seçildiğinde etkinleşir.	RAW+JPEG

Filmlerin kaydı için 🖽 FİLM AYARLARI > MEDYA KAYIT AYARLARI sayfasında seçilmiş olan kart kullanılır.

Uyumlu bellek kartları

- Bu makine için SD, SDHC, SDXC ve CFexpress Type B türü bellek kartları kullanılabilir. UHS-I ve UHS-II arayüzler desteklenir.
- Yüksek hızlı dizi çekimler için CFexpress ve UHS-II-Kartlar önerilir.
- Film çekimi için uygun olan kartlar şeçilen ayarlara göre değişir.S.64
- Film çekimleri için G: E Eb₩¥ 5′See# ve üstü kartlar kullanınız.
- Desteklenen bellek kartlar listesini Fujifilm web sayfasında bulabilirsiniz: https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.
 - Bellek kartı biçimlendiği sırada veya veri kaydı veya silinmesi işlemi sırasında makineyi kapatmayınız ve bellek kartını çıkartmayınız. Aksi halde bellek kartı zarar görür.
 - Bellek kartlarında koruma yapmak mümkündür; böylece kartta biçimleme yapmak mümkün olmaz ve karta resim kavıt edilemez ve kartta bulunan



resimler silinemez. Kartı makineye yerleştirmeden önce koruma şalterini "Kilitle - Lock" konumuna getiriniz. Normal kullanım için: Kilidi açınız.

- Bellek kartları küçük oldukları için kolayca yutulabilirler. Bu yüzden, çocuklardan uzak tutunuz. Böyle bir durumda derhal bir hekime başvurunuz.
- Bellek kartından büyük veya küçük olabilen Mini-SD veya Micro-SD adaptörler yuvadan, normal olarak çıkartılamayabilir. Böyle bir durumda makineyi yetkili servise götürünüz. Kartı, zorla çıkartmayınız.
- Bellek kartına etiket veya benzeri şeyler yapıştırmayınız. Kendiliğinden çıkabilen etiketler makinede arızaya yol açabilir.
- Belirli kart türleri ile yapılan video çekimleri aniden kesilebilir.
- Bellek kartının veya dahili belleğin biçimlenmesi sürecinde resimlerin kayıt edildiği bir klasör oluşturulur. Bu klasörün adını değiştirmeyiniz ve bu klasörü silmeyiniz. Resim verilerini bilgisayarda veya başka bir gereç ile işlemeyiniz, silmeyiniz veya adlarını değiştirmeyiniz. Bellek kartı ve dahili bellekte bulunan resimleri, daima makine ile siliniz. Resimleri işlemeden veya adlarını değiştirmeden önce bir bilgisayara aktarınız (kopyalayınız) ve orijinalleri değil, kopyaları işleyiniz. Makinede bulunan verilerin adlarının değiştirilmesi, gösterim işletiminde sorunlara yol açabilir.

Bataryanın doldurulması

Yeni aldığınızda pil, dolu değildir. Kullanmadan önce pili doldurunuz.

• Bu makinede NP-W235 türü, doldurulabilir bir batarya kullanılır.

• Boş bataryanın doldurulması yakl. 180 dak. sürer.

1 Ara adaptörü takınız

Ara adaptörü, gösterildiği gibi taknız.



2 Batarya'yı doldurunuz

Makineyi, ambalaj dahilindeki USB kablo ile fişe takınız. Sonra fişi, bir iç mekan prizine takınız.



• Kabloyu, makinenin USB bağlantısına takınız. (Type-C).
 • Fişin ve adaptörün tam olarak yerleştiğinden emin olunuz.

Doldurma durumu _____

Gösterge lamb gibi gösterir:	ası pil durumunu aşağıdaki	
Gösterge	Pil durumu	
Açık	Pil dolar	
Kapalı	Doldurma tamamlandı	
Yanıp-söner	Pil arızası	

- Ekteki priz kablosu 100 240V aralığı içindir.
 - Adaptör veya USB kabloyu başka cihazlar ile kullanmayınız. Arıza oluşabilir.
 - Çıkartma veya diğer nesneleri pile yapıştırmayın. Bu önleme uyulmaması, pilin fotoğraf makinesinden çıkarılamamasıyla sonuçlanabilir.
 - Pil uçlarına kısa devre yaptırmayın. Pil aşırı ısınabilir.
 - "Pil ve Güç Kaynağı" konusu ibarelerini okuyun.
 - Yalnızca pille kullanılmak üzere tasarlanmış orijinal Fujifilm bataryası kullanın. Bu önleme uyulmaması, üründe arızaya neden olabilir.
 - Pilden etiketleri çıkarmayın veya dış muhafazasını ayırmaya veya sıyırmaya çalışmayın.
 - Kullanılmadığı zaman pilin şarjı kademe kademe azalır. Pili kullanmadan bir veya iki gün önce şarj edin.
 - Şayet batarya doluluğunu koruyamıyor ise: ömrünü tüketmiştir ve yeni bir batarya alınması gerekir.
 - Kullanılmadığında, gerecinin fişini prizden çekiniz.
 - Kullanılmadığında pil, yavaş yavaş gücünü kaybeder. Kullanmadan bir iki gün önce pili doldurunuz.
 - Pil uçlarından kiri temiz, kuru bir bezle çıkarın. Bu önleme uyulmaması pilin şarj olmasını önleyebilir.
 - Doldurma süresi, çok yüksek veya çok düşük ısılarda uzayabilir.
 - Ağ/USB ayarları menüsünde Bluetooth/AKILLI TELEFON AYARI > Bluetooth AÇIK/KAPALI öğesinin seçilmesi pilin tüketimini artırır.

 Makine doldurma sırasında açıldığında doldurma biter, güç beslenmesi için USB kullanılır ve pil kademeli olarak boşalmaya başlar.



• USB ile kullanıldığında "Harici güç kaynağı" simgesi görünür.
Bilgisayardan doldurmak -

Makine, USB vasıtası ile doldurulabilir. Üretici tarafından desteklenen bir işletim sisteminin olduğu ve USB bağlantısı olan bilgisayarlarda doldurma işlemi gerçekleşir.



- Bilgisayar bekleme konumuna geçtiğinde doldurma işlemi sona erer. İşlemi sürdürmek için bilgisayarı tekrar faaliyete geçirip, USB kabloyu çıkartıp, takınız.
- Bilgisayar modeli, ayarları ve durumuna bağlı olarak doldurma işlemi desteklenmeyebilir.
- 5 V/500 mA yükleme girişli bir bataryanın dolması yakl. 600 dakika sürer.

Makineyi açıp, kapatmak

AÇ/KAPAT şalteri ile makineyi açabilir veya kapatabilirsiniz.

Açmak için tekerleği ON hizasına, kapatmak için OFF hizasına getiriniz.



- Objektifin camında oluşan parmak izleri ve benzeri lekeler çekimleri, bakaçta oluşan lekeler ise bakaç izlenimini etkiler. Bu yüzden: Objektifi ve bakacı temiz tutunuz.
- 🚫 🔹 토 tuşuna basarak gösterim işletimini başlatınız.
 - Çekim işletimine dönmek için deklanşöre yarım basınız.
 - GÜÇ YÖNETİMİ > OTOMATİK KAPANMA kipinde belirlenmiş olan kullanılmama süresi geçtikten sonra makine, kendiliğinden kapanır. Otomatik kapanmadan sonra makineyi tekrar açmak için deklanşöre yarım basınız veya AÇ/KAPAT şalterini önce OFF, sonra ON konumuna getiriniz.

Pil durumu göstergeleri

Makineyi işletime açtıktan sonra pil durumu göstergesini denetleyiniz.

Doluluk durumu aşağıdaki gibi gösterilir:



Gösterge	Açıklama
40000	Pil, çok az boşalmış.
4.000	yakl. 80% dolu
4_100	yakl. 60% dolu
411	yakl. 40% dolu
41	yakl. 20% dolu
(kırmızı)	Pil'in doluluğu düşük. En kısa zamanda doldurunuz.
Ū.	Pil boşalmış. Makineyi kapatınız ve pili doldurunuz.
(kırmızı yanıp,söner)	

Temel ayarlar

Makine ilk defa açıldığında lisan seçimini içeren bir iletişim penceresi açılır ve saati de ayarlayabilirsiniz. Makineyi ilk açtığınızda aşağıdaki adımları takip ediniz.

1 Makineyi açınız. Lisan seçimi sayfası görünür.

Bir lisan seçiniz. "TÜRKÇE" seçip, MENU/OK tuşuna basınız.



3 Tarih ve saati ayarlayınız.

İstendiğinde, odak kolunu kullanarak mevcut saat dilimini ve yaz saati ayarını vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın.





🚫 Bu adımı atlamak için DISP/BACK tuşuna basın.

4 Saati ayarlayınız.



5 Akıllı telefon uygulamasındaki bilgileri görüntüleyin.

- Kamera, akıllı telefon uygulamasını indirebileceğiniz bir web sitesi açmak için akıllı telefonunuzla tarayabileceğiniz bir QR kodu görüntüler.
- Çekim ekranından çıkmak için MENU/OK tuşuna basın.



- Kameradan resim indirmek veya kamerayı uzaktan kontrol etmek için akıllı telefon uygulamasını kullanın
- 6 Bellek kartını biçimleyiniz. (🕮 246).
 - Bellek kartlarını ilk kullanımdan önce biçimlendirin ve bir

bilgisayarda veya başka bir aygıtta kullandıktan sonra tüm bellek kartlarını yeniden biçimlendirdiğinizden emin olun.

Batarya uzun süre makine dışında kaldığında ve makine tekrar açıldığında saat geri alınır ve lisan seçimi görünür.

Başka bir lisan seçimi

- 1 Tercihinizi belirleyiniz. ☑ KULLANICI AYARLARI > 型言語/LANG. seçiniz.
- 2 Bir lisan seçiniz. Seçiminizi vurgulayıp, MENU/OK tuşuna basınız.

Tarih ve saati değiştirmek

Saati değiştirmek için:

- TARİH/SAAT satırını açınız.
 KULLANICI AYARLARI > TARİH/SAAT seçiniz.
- 2 Tarih ve saati ayarlayınız.

Seçim tuşlarında sağa veya sola basarak yıl, ay, gün, saat veya dakika seçip, değiştirmek için üst veya alta basınız. Onaylamak için MENU/OK tuşuna basınız.

Çekim ve Gösterim hakkında temel bilgiler

Fotoğraf çekme (P modu)

Bu bölümde, Programlı otomatik (P modu) kullanılarak nasıl fotoğraf çekileceği açıklanmaktadır. **S**, **A** ve **M** modları hakkında bilgiler S.72–81 verilmektedir.

1 Kadranı P ayarına getirin.



Madranı açmak için yalnızca kadran kilidi açma düğmesine bastıktan sonra mod kadranını çevirin.

2 Çekim modunu denetleyiniz. Ekranda P gösterilir.



- Fotoğraf makinesini her iki elinizle sabit tutun ve dirseklerinizle yanlarınızdan destek alın. Sallanan veya sabit olmayan eller çekimlerinizin bulanık olmasına neden olabilir.
- Resimlerin odaklama dışında veya çok karanlık (az pozlanmış) çıkmasını önlemek için, parmaklarınızı ve diğer nesneleri flaştan, AF yardımcısından ve objektiften uzak tutun.
- 4 Resim kesitini seçiniz.

Zoom halkalı objektifler

Optik kaydırma halkası ile resim kesitini, ekranda denetleyerek seçebilirsiniz. Sola döndürerek odak uzaklığını kısaltır (geniş resim kesiti) ve sağa döndürerek odak uzaklığını uzatırsınız (dar resim kesiti).







5 Odaklama yapınız. Odaklama yapmak için deklanşöre yarım basın.



- Fotoğraf makinesi odaklayabilirse, odaklama alanı ve göstergesi yeşil yanar.
- Fotoğraf makinesi odaklayamazsa, odak alanı kırmızıya, döner, !AF simgesi görünür ve odak göstergesi beyaz renkte yanıp, söner.
- Sonu yeterince aydınlık değilse, odaklama yapabilmek için AF yardımcı ışık devreye girebilir.
 - Deklanşöre yarım basıldığında odak ve pozlama kilitlenir. Deklanşör yarım basık tutulduğu sürece kilit muhafaza edilir. (AF / AE kilidi).
 - Makine, lensin makro ve standart odak alanlarında her mesafedeki konulara odaklama yapar.

6 Çekim yapın.

Fotoğraf çekmek için deklanşöre yumuşak bir biçimde sonuna kadar basın.

Fotoğrafları görüntüleme

Resimler, LCD ekranda ve elektronik vizörde görüntülenebilir.

Resimleri tam karede görüntülemek için 🕨 düğmesine basın.



Odak kolunu sağa veya sola eğerek resimleri kayıt sırasına göre veya resimleri kayıt sırasının tersine göre izleyebilirsiniz. İstediğiniz kareye hızlı bir şekilde gitmek için odak kolunu eğik tutunuz.

S Başka fotoğraf makineleriyle çekilen resimler gösterim sırasında (Başka makine ile çekilmiş resim) simgesiyle gösterilirler. Böylece doğru göstermeme veya büyültmenin mümkün olmayabileceği bildirilir.

-İki bellek kartı
İki adet bellek kartı takılı olduğunda ▶ tuşunu basık tutarak
gösterimin hangi karttan yapılacağını belirleyebilirsiniz. ■GÖSTERİM
MODU > KART YUVASI üzerinden de kart seçimi yapabilirsiniz.

HDMI Çıkışı

Makinenin çekim ve gösterim göstergeleri HDMl cihazlarda görünür.

HDMI cihazlara bağlamak

Resimleri göstermek için, bir HDMI kablosu kullanarak fotoğraf makinesini TV'ye ve başka HDMI cihazlara bağlayın

- 1 Fotoğraf makinesini kapatın.
- 2 Kabloyu, aşağıda gösterildiği gibi bağlayın.



3 HDMI cihazını, HDMI girişi kanalına ayarlayın. Ayrıntılar için televizyonla verilen belgelere bakın.

4 Fotoğraf makinesini açın. Çekim ve gösterim yaparken makinenin verdiği görüntüyü TV ekranında izleyebilirsiniz veya HDMI cihazına kayıt yapabilirsiniz. . Gösterim kipinde makine ekranı kapalıdır. (🗐 61).

🚺 • Kabloların tam olarak takıldığından emin olun.

• En fazla 1.5 m uzunluğunda bir kablo kullanın.

Çekim yapmak

Canlı görüntüyü veya film çekimlerini bir TV'de görüntüleyin veya HDMI girişini destekleyen harici bir kaydediciye kaydedin.

Göstermek

Fotoğraf makinesini açın ve- ▶ düğmesine basın. Fotoğraf makinesi ekranı kapanır ve resimler ile filmler TV'de gösterilir. Fotoğraf makinesi ses düzeyi ayarlarının TV'de oynatılan ses üzerinde hiçbir etkisi olmadığını unutmayın; ses düzeyini ayarlamak için televizyon ses düzeyi ayarlarını kullanın.

Bazı televizyonlar film oynatma başlayınca kısa bir süre için siyah ekran gösterebilir.

Resimleri silmek

Resimleri silmek için 🖆-Tuşunu kullanınız

Silinen resimlerin kurtarılamayacağını unutmayın. İlerlemeden önce önemli resimleri bir bilgisayara veya başka bir depolama aygıtına kopyalayın.

1 Tek kare gösterim esnasında 面-tuşuna basın ve TEK KARE seçin.



- 2 Resimlerde dolaşmak için odak kolunda sola veya sağa basın ve geçerli resmi silmek için MENU/OK tuşuna basın (bir onay iletişimi görüntülenmez). Başka resimleri silmek için bu işlemi tekrarlayınız.
- Korumalı resimler silinemez.
 Silmek istediğiniz resimlerin korumasını kaldırın (III 229).
 - Resimler gösterim sayfasındaki 🖸 GÖSTERİM LİSTESİ > SİL öğesine basılarak da silinebilir. (🕮 225).

Video çekim ve gösterimi hakkında temel bilgiler

Film kaydetme

Sesli filmler çekebilirsiniz.

Film kayıtları

Filmler,
(film kaydı) düğmesine basılarak veya çevirmeli ayar düğmesi
(film) konumuna çevrilerek kaydedilebilir.

• Film çekim tuşu

Fotoğraf modundayken filmleri hızlı ve kolay bir şekilde kaydetmek için ⊙ (film kaydı) düğmesini kullanın.

Fotoğraf makinesi, odak modu için otomatik olarak SÜREKLİ AF'yi seçer.

1 Kayda başlamak için ⊙ tuşuna basınız.

- Çekim sırasında (

 çekim göstergesi gösterilir.
- Kalan süre bir geri sayım ekranı ile gösterilirken, başka bir ekran kayıt süresini göstermek için sayar.



Kalan süre

2 • tuşuna tekrar basarak çekimi bitiriniz. Azami süreye ulaşıldığında veya hafıza kartı dolduğunda kayıt otomatik olarak sona erer.

😫 (Film) Modu

Fotoğraf makinesi ayarları üzerinde daha fazla kontrol için mod kadranını 📽 (film) konumuna çevirin ve deklanşör ile film çekin.





Kadranı açmak için yalnızca kadran kilidi açma düğmesine bastıktan sonra mod kadranını çevirin.

2 Kaydı başlatmak için deklanşöre basın.

- Çekim sırasında (

 çekim gösterigesi gösterilir.
- Kalan süre bir geri sayım ekranı ile gösterilirken, başka bir ekran kayıt süresini göstermek için sayar.



Kalan süre

3 Kaydı bitirmek için deklanşöre tekrar basın. Azami süreye ulaşıldığında veya hafıza kartı dolduğunda kayıt otomatik olarak sona erer. Desteklenen hafıza kartı türü,

🖽 FİLM AYARI > MEDYA KAYIT AYARI için yapılan seçime göre değişir.

- ProRes filmlerini CFexpress kartlarına kaydedin.
- 720 Mpbs bit hızına sahip filmler, CFexpress kartlarına veya Video Hız Sınıfı V90 veya daha iyi olan kartlara kaydedilebilir.
- 360 Mpbs bit hızına sahip filmler, CFexpress kartlarına veya Video Hız Sınıfı V60 veya daha iyi olan kartlara kaydedilebilir.
- 100 veya 200 Mbps bit hızına sahip filmler, CFexpress kartlarına veya UHS Hız Sınıfı 3 veya daha iyi olan kartlara kaydedilebilir.
- Ses kaydı dahili mikrofon veya harici mikrofon (tercihi aksesuar ile yapılır. Çekim sırasında mikrofonu kapatmayınız.
- Mikrofon, kayıt sırasında fotoğraf makinesi tarafından çıkarılan sesleri veya objektifin sesini de kaydedebilir.
- Çok parlak konular içeren filmlerde dikey ve yatay çizgiler görüntülenebilir. Bu normaldir ve bir arıza değildir.
- Filmler kaydediliyorken gösterge lambası yanar. E FİLM AYARLARI > KONTROL LAMBASI tercihi ile video çekimi sırasında sürekli yanacak veya yanıp-sönecek olan gösterge veya AF asisi ışığı seçmede kullanılır. Çekim sırasında ±2 EV değerlerine kadar ışıklama dengelemesi yapmak mümkündür ve çekim sırasında optik kaydırma (zoom) yapılabilir (zoom lens olursa).
 - Çekim sırasında mümkün olan işlevler:
 - O ISO ayarı değiştirilebilir
 - O Aşağıdaki yöntemler ile tekrardan odaklanma:
 - 🏓 Deklanşöre yarım basarak
 - AF-ON işlevi ile görevli işlev tuşuna basarak
 - 🌶 Dokunmatik ekran ile
 - HISTOGRAM veya SANAL UFUK ÇİZGİSİ ile görevlendirilen tuşa basarak histogram veya sanal ufuk çizgisi gösterilir
 - Durumuna göre bazı ayarlarda çekim yapmak mümkün olmayabilir. Bazı durumlarda ise bazı ayarların çekim sırasında uygulanması mümkün olmayabilir.
 - Film kaydı için netleme alanını seçmek için AF/MF AYARI >
 ODAK ALANI öğesini seçin ve odak kolunu ve arka ayar kadranını kullanın (
 96).

-Sıcaklık Uyarıları

Fotoğraf makinesi, sıcaklığı veya pilin sıcaklığı yükseldiğinde kendini korumak için otomatik olarak kapanır. Bir sıcaklık uyarısı görüntülenirse, görüntü paraziti artabilir. Fotoğraf makinesini kapatın ve tekrar açmadan önce soğumasını bekleyin.

-Harici Mikrofon Kullanımı

Ses, 3,5 mm çapındaki jaklar kullanılarak bağlanan harici mikrofonlarla kaydedilebilir; eklenti gücü gerektiren mikrofonlar kullanılamaz. Ayrıntılar için mikrofon kılavuzuna bakın.



-XLR Mikrofon Adaptörleri

Kamera, TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR mikrofon adaptörleri ile kullanılabilir. Daha fazla bilgi için TASCAM web sitesini ziyaret edin.

https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website

Video ayarları

Film ayarları, film menülerinden veya fotoğraf menülerindeki 🖽 **FİLM AYARI** öğesi kullanılarak yapılabilir. (🕮 28).

- Film kaydederken (film kayıt) düğmesiyle ayarları hızlı bir şekilde yapmak için fotoğraf menülerindeki 🖽 FİLM AYARI öğesini kullanın (💷 179).
- Film menüleri, 📽 (film) modunda deklanşör aracılığıyla film kaydederken kullanılacak seçenekleri içerirler (💷 183).
- Film çerçeve boyutu, kare hızı, hedef kart yuvası ve benzerleri **MEDYA KAYIT AYARI** kullanılarak seçilebilir.
- Odaklama modu, film menülerinde AF/MF AYARI > CODAK MODU kullanılarak seçilir. Seçilen tercihe bakılmaksızın, AF/MF AYARI > 20 YÜZ/GÖZ ALGILAMA AYARI veya KONU ALGILAMA AYARI için YÜZ ALGILAMA AÇIK veya KONU ALGILAMA AÇIK seçildiğinde, fotoğraf makinesi otomatik olarak SÜREKLİ AF moduna geçecektir. Ancak, YÜZ ALGILAMA AÇIK veya KONU ALGILAMA AÇIK seçildiğinde MANUEL ODAK seçiminin yüz ve özne algılamayı devre dışı bıraktığını unutmayın.
- Fotoğraf menülerindeki E FİLM AYARI öğesi kullanılarak yapılan değişiklikler film menüleri için de geçerlidir. Bir menü setinde yapılan değişiklikler diğerine otomatik olarak uygulanır.

- Alan derinliği

Arka plan ayrıntılarını yumuşatmak için düşük f sayıları seçin. Diyafram, mod kadranı **A** (diyafram öncelikli AE) veya **M** (manuel) olarak seçildiğinde ayarlanabilir.

Filmler makinede oynatılır.

Tam çerçeve izlemede, filmler bir 🖭 simgesiyle tanımlanır. Film oynatmayı başlatmak için odak kolunu aşağı bastırın.

Bir film görüntülenirken aşağıdaki işlemler gerçekleştirilebilir:





	Tam kare	Oynatılıyor	Duraklatıldı
Odak kolu	gösterim	oss (🕨)	(11)
Yukarı	—	Oynatma	yı sonlandır
Aşağı	Oynatmayı başlat	Oynatmayı duraklat	Oyn. başlat/devam
Sol/saă		Hizi ayarla	Tek kare ileri/ geri
301/ say	başka resimiere geç	i lizi ayalla	atla

Oynatma sırasında ilerleme ekranda gösterilir.

🕦 Oynatma sırasında hoparlörü kapatmayın.



• Oynatmayı duraklatmak ve ses kontrollerini görüntülemek için MENU/OK düğmesine basın. Sesi ayarlamak için odak kolunu

- yukarı veya aşağı doğru bastırın; oynatmaya devam etmek için MENU/OK düğmesine tekrar basın. Ses ayrıca 🖾 SES AYARI > OYNATMA SESİ kullanılarak da ayarlanabilir.

-Oynatma Hızı

Oynatma sırasında oynatma hızını ayarlamak için odak kolunda sola veya sağa basın. Hız, ok sayısı ile gösterilir (► veya ◄).



Fotoğraf çekimi

P, S, A, M Modları

Bu modlar sayesinde farklı derecelerde, diyafram ve enstantane'yi yönetebilirsiniz.

Mod P: Programlı otomatik

Böylece makine, en iyi ışıklama için gerekli olan değerleri seçebilir. Aynı ışıklamayı yapabilen başka enstantane diyafram birleşimlerini Program kaydırma yöntemi ile de elde edebilirsiniz.

Mod kadranını P konumuna getirin.



- Konu kameranın ölçüm aralığının dışındaysa, enstantane ve diyafram göstergeleri "- - -" gösterecektir.
 - Mod kadranını döndürmeden önce kilidi açmayı unutmayınız.





Mod S: Enstantane öncelikli otomatik

1 Mod kadranını S konumuna getirin.

Bir enstantane seçin ve kameranın optimum pozlama için diyaframı ayarlamasına izin verin.

Göstergede **S** harfi görünür.

2 Öndeki ayar tekerleği ile bir enstantane değeri seçiniz.

Öndeki ayar tekerleğinin görevlerini değiştirebilirsiniz:
 TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > KOMUTA TEKERLEĞİ AYARLARI

- Seçilen enstantane ile doğru pozlama elde edilemiyorsa diyafram kırmızı olarak gösterilir.
 - Çekilecek olan konu makinenin ölçüm alanı dışında ise: Diyafram değeri olarak "---" görünür.
 - Mod kadranını döndürmeden önce kilidi açmayı unutmayınız.







- Enstantane, AF ON düğmesine basıldığında veya deklanşöre yarım basıldığında ayarlanabilir.
 - 1 saniyeden daha yavaş enstantanede, pozlama devam ederken bir geri sayım sayacı görüntülenecektir.

 - Uzun süreli pozlama sırasında kamera hareket ettirilirse resim odak dışında kalır; tripod kullanılması tavsiye edilir.

Mod A: Diyafram öncelikli otomatik

Bir diyafram seçin ve kameranın optimum pozlama için enstantaneyi ayarlamasına izin verin.

1 Mod kadranını A konumuna getirin.

Göstergede A harfi görünür.

- 2 Bir diyafram seçmek için lensin diyafram halkasını döndürün.
 - Objektifte bir diyafram halkası yoksa veya diyafram halkası A konumundaysa, diyafram ön ayar kadranı döndürülerek ayarlanabilir.
 - Öndeki ayar tekerleğinin görevlerini değiştirebilirsiniz:
 TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > KOMUTA TEKERLEĞİ AYARLARI
- Seçilmiş olan diyafram açıklığında doğru ışıklama yapılamıyor ise: enstantane değeri kırmızı renkte gösterilir.
 - Çekilecek olan konu makinenin ölçüm alanı dışında ise: Enstantane değeri olarak "----" görünür.
 - Mod kadranını döndürmeden önce kilidi açmayı unutmayınız.
 - Deklanşöre yarım basıldığında diyaframı ayarlamak mümkündür.



Alan derinliğini önceden izlemek

ALAN DERİNLİĞINİ ÖN İZLEME bir işlev tuşuna yüklü olduğunda: bu tuşa basıldığında 🔂 simgesi görünür ve seçilmiş olan diyafram açıklığına ulaşılır ve bu sayede elektronik vizörde, veya ekranda alan derinliğini denetleme imkanı oluşur.



Mod M: El ile pozlama

El ile ışıklama kipinde kullanıcı hem enstantaneyi hem de diyaframı yönetir. Böylece çekimler kasıtlı olarak fazla (daha aydınlık) veya düşük (daha karanlık) ışıklanabilir. Bunun sonucunda çok sayıda kişisel yaratıcılık imkanları mümkün olur. Geçerli ayarlarda resmin ne kadar fazla veya düşük pozlanacağı pozlama göstergesi ile gösterilir; arzu ettiğiniz ayara erişinceye kadar diyafram ve enstantane seçiniz.

1 Mod kadranını **M** konumuna getirin.



Göstergede **M** harfi görünür.



78

2 Bir enstantane seçmek için ön ayar kadranını ve bir diyafram seçmek için lens diyafram halkasını çevirin.



- Manuel pozlama ekranı, mevcut ayarlarda resmin ne kadar az veya fazla pozlanacağını gösteren bir poz göstergesi içerir.
 - Objektifte bir diyafram halkası yoksa veya diyafram halkası A konumundaysa, diyafram arka ayar kadranı döndürülerek ayarlanabilir.
 - Öndeki ayar tekerleğinin görevlerini değiştirebilirsiniz:
 I TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > KOMUTA TEKERLEĞİ AYARLARI

🕕 Mod kadranını döndürmeden önce kilidi açmayı unutmayınız.

BULB

Uzun süreli pozlamalar için: B (Bulb) seçeneği ile bir ışıklama süresi (enstantane) seçiniz. Çekim sırasında makinenin sallanmasını önlemek için bir sehpa kullanımı tavsiye edilir.

1 Enstantaneyi **BULB** konumuna getiriniz.



- 2 Deklanşöre tam basınız.
 - Deklanşör basık tutulduğu sürece obtüratör, (en fazla 60 dakikaya kadar) açık kalır.
 - Ekranda, geçen süre gösterilir.
 - Deklanşörün bırakılması obtüratörü kapatır ve pozlamayı sona erdirir. İşlem başlar ve kamera kalan işlem süresini gösterir.

Fotoğraf dışındaki çekim modlarında veya bir ÇEKİM AYARI > OBTÜRATÖR TÜRÜ için elektronik obtüratör seçildiğinde, Bulb fotoğrafçılığı kullanılamaz.

 A diyaframın seçilmesi deklanşör hızını 30 s'de sabitler.
 Uzun süreli ışıklamalarda kumlanmayı (gren)önlemek için M RESİM KALİTESİ > UZUN SÜRELİ POZLAMA için AÇIK seçiniz. Bu durumda, kayıt yapmak için gerekli olan sürenin uzayabileceğini göz önünde bulundurunuz.

-Uzaktan kumanda kullanımı

Tercihi aksesuar olan RR-100 uzaktan kumanda ile uzun süreli ışıklamalar yapabilirsiniz. Daha fazla bilgi için RR-100 gerecinin kullanım kılavuzunu inceleyiniz. Uzun süreli ışıklamalar için: Farklı üreticilerden temin edilebilecek bir uzaktan kumanda kullanabilirsiniz.



Pozlamayı önceden izleme

E EKRAN AYARLARI > POZL.ÖN İZLEME/MANÜEL MOD WB satırında POZL.ÖN İZLEME/WB seçtiğinizde pozlamanın ön izlenimini ekranda izlersiniz.



Flaş kullanırken veya resim çekildiğinde pozun değişebileceği diğer durumlarda POZL.ÖN İZLEME/WB dışında bir tercih seçin.

FİLTRELER

Filtre efektli fotoğraflar çekin.

1 Mod kadranını FILTER konumuna çevirin.



2 CÇEKİM AYARLARI > FİLTRE AYARLARI ile bir filtre seçin.

Filtre	Açıklama	
🞧 ANTİKA MAKİNE	Eski, antika makine efekti için seçin.	
Second Canal Canad	Doygun renkli, yüksek kontrastlı görüntüler oluşturun.	
🕼 RENK YUMUŞATMA	Parlak, düşük kontrastlı resimler oluşturun.	
🏔 ALÇAK IŞIK	Özel vurgulu çok az alanın bulunduğu homojen karanlık tonlar oluşturur.	
📾 DEVINGEN RENK TONLARI	Devingen renk tonları, fantezi efekti vermek için kullanılır.	
ଲି YUMUŞAK ODAKLAMA	Tüm görüntüde eşit yumuşaklıkta bir görünüş oluşturun.	
🕰 KISMİ RENK (KIRMIZI)	Görüntüdeki seçili rengin bulunduğu alanlar o renkte kaydedilir. Görüntünün diğer tüm alanları siyah beyaz kaydedilir.	
🕰 KISMİ RENK (TURUNCU)		
🕰 KISMİ RENK (SARI)		
🕰 KISMİ RENK (YEŞİL)		
🕰 KISMİ RENK (MAVİ)		
🕰 KISMİ RENK (MOR)		

Konuya veya fotoğraf makinesi ayarlarına göre, görüntüler bazı durumlarda kumlu olabilir veya parlaklığı ve renk tonu değişebilir.

Kişisel modlar

Önceden kaydedilmiş çekim menüsü ayarlarını kullanarak fotoğraf çekmek için mod kadranını C1 (ÖZEL 1) ila C7 (ÖZEL 7) modlarından birine cevirin.



Mod Seçimi: Fotoğraf veya Film

Seçilen özel ayar kümesinin (C1 - C7) fotoğraf çekimi için (FOTOĞRAF) veya film kaydı (😤 FİLM) seçin.

1 🖾 RESİM NİTELİĞİ AYARI seçip, 📩 📽 KİŞİSEL AYAR DÜZENLE/ KAYDET seçtikten sonra MENU/OK tuşuna basınız.



🚫 Film menülerinde 🖽 FİLM AYARI > 📩 📽 KİŞİSEL AYARLAR da kullanabilirsiniz.

2 İstenen özel ayarı vurgulayın ve MENU/OK tuşuna başın.

R FOTOĞRAF veva 📽 FİLM vurgulayıp MENU/OK tuşuna basın. Secilen özel ayarlar kümesi artık fotoğraf veya film kaydı için kullanılabilir.





Mevcut ayarları özel ayarlar bankasına kaydedin.

1 Çekim kipinde **ERESİM NİTELİĞİ AYARI** seçip, **KİŞİSEL AYAR** DÜZENLE/ KAYDET sectikten sonra MENU/OK tuşuna başınız.



Film kaydı ayarlarını kaydetmek için film menülerinde E FİLM AYARI'na gidin ve SKİŞİSEL AYARLARI DÜZENLE/KAYDET seçin.

- 2 Mevcut ayarlar (C1 C7) için bir hedef bankayı vurgulayın ve MENU/OK tusuna basın.
- 3 GÜNCEL AYARLARI KAYDET öğesini vurgulayın ve **MENU/OK** tuşuna basın.
- 4 TAMAM vurgulayın ve MENU/OK

tuşuna basın.

Mevcut ayarlar seçilen bankaya kaydedilecektir.

1.0. <	KİŞİSEL AYARI DÜ	Zenle/Kaydet	
45	KİŞİSEL AYAR 1	icii atanmiş	•
	KİŞİSEL AYAR 2	icii atanmiş	
•	KİŞİSEL AYAR 3	icii atanmiş	
4	KİŞİSEL AYAR 4	icii Atanmiş	
-	KIŞİSEL AYAR 5	ATANMIŞ	
6	KIŞİSEL AYAR6	ICI ATANMIŞ	
1	KIŞİSEL AYAR 7	ATANMIŞ	
~			
		EAGE ÇIK	
10 1	GI KİŞİSEL AYAR	1	
	GÜNCEL AYARLAR	I KAYDET	•
	GUNCEL AYARLAF	Rikaydet Dl	•
	GÜNCEL AYARLAR DÜZENLE/KONTRO DEĞİŞİKLİKLERİ K	N KAYDET DL AYDET	•
-	GÜNCEL AYARLAR DÜZENLE/KONTRO DEĞIŞIKLIKLERİ K DEĞIŞIKLIKLERİ S	NI KAYDET DL AYDET IFIRLAYIN	•
-	GÜNCEL AYARLAR DÜZENLE/KONTRO DEĞIŞIKLIKLERİ K DEĞIŞIKLIKLERİ S KOPYA	RI KAYDET DL AYDET IFIRLAYIN	•
	GÜNCEL AYARLAF DÜZENLE/KONTRO DEĞIŞIKLIKLERİ K DEĞIŞIKLIKLERİ S KOPYA KİŞISEL AYARLAR	N KAYDET DL Aydet IFIRLAYIN I SIFIRLA	•
	GÜNCEL AYARLAR DÜZENLE/KONTRO DEĞIŞIKLIKLERI K DEĞIŞIKLIKLERI S KOPYA KİŞISEL AYARLAR KİŞISEL ADI DÜZE	AYDET AYDET AYDET IFIRLAYIN I SIFIRLA NLE	•
	GÜNCEL AYARLAŞ DÜZENLEKONTRO DEĞİŞİKLİKLERİ K DEĞİŞİKLİKLERİ S KOPYA KİŞİSEL AYARLAR KİŞİSEL ADI DÜZE	N KAYDET DL AYDET IFIRLAYIN I SIFIRLA NLE	•


Kişisel Ayarları Düzenleme

Mevcut özel ayar bankalarını düzenleyin.

- 1 Çekim kipinde **RESİM NİTELİĞİ AYARI** seçip, **KİŞİSEL AYAR DÜZENLE/ KAYDET** seçtikten sonra **MENU/OK** tuşuna basınız.
 Silm kaydı ayarlarını kaydetmek icin film menülerinde **FİLM**
 - AYARI'na gidin ve 📽 KİŞİSEL AYARLARI DÜZENLE/KAYDET seçin.
 - 2 İstenen özel ayar bankasını vurgulayın ve **MENU/OK** tuşuna basın.
 - **3 DÜZENLE/KONTROL** vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın.
 - 4 Fotoğraf makinesi, çekim menüsü öğelerinin bir listesini görüntüler; düzenlemek istediğiniz bir öğeyi vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın. Seçili öğeyi istediğiniz gibi ayarlayın.



85

5

- 5 MENU/OK, tuşuna basarak seçili noktadaki değişiklikleri kayıt edip, menüye dönünüz. Arzu ettiğiniz ayarları yapınız.
- Fotoğraf menüsünde GÖRÜNTÜ KALİTE AYARI > OTOM. GÜNCELLEME KİŞİSEL AYAR için veya film menüsünde E FİLM AYARI > COOM. GÜNCELLEME KİŞİSEL AYAR için DEVRE DIŞI BIRAK seçilirse, düzenlenen öğelerin yanında kırmızı noktalar görünür ancak değişiklikler otomatik olarak kaydedilir.
 - Seçilen öğelerdeki değişiklikleri kaydetmek için listedeki öğeleri vurgulayın ve Q tuşuna basın.
 - Tüm öğelerdeki değişiklikleri kaydetmek için Adım 3'e dönün ve DEĞİŞİKLİKLERİ KAYDET seçin. Tüm değişiklikleri iptal etmek ve önceki ayarları geri yüklemek için DEĞİŞİKLİKLERİ SIFIRLA öğesini seçin.
 - Kırmızı nokta ile işaretlenmiş bir öğeyi kopyalarsanız, öğe değişiklikler bozulmadan kopyalanır.

Kişisel Ayarları Kopyalama

Hedef bankadaki ayarların üzerine yazarak özel ayarları bir bankadan diğerine kopyalayın. Kaynak banka yeniden adlandırılmışsa, isim hedef bankaya da kopyalanacaktır.

1 Fotoğraf menülerinde DGÖRÜNTÜ KALİTESİ AYARI gidin, ÖZEL AYARI DÜZENLE/KAYDET vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın.



🛇 Bir film özel ayarlar bankasının ayarlarını kopyalamak için film menülerinde 🖽 FİLM AYARI'na gidin ve 📽 DÜZENLE/ KAYDET KİŞİSEL AYAR seçin.

- 2 Kaynak bankasını vurgulayın ve MENU/OK tusuna basın.
- 3 KOPYALA vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın

_			
10. <	KİŞİSEL AYARI DÜ	ZENLE/KAYDET	
AE.	KİŞİSEL AYAR 1	icii atanmiş	
- 1	KİŞİSEL AYAR 2	icii atanmiş	
•	KIŞİSEL AYAR 3	icii atanmiş	
\$	KİŞİSEL AYAR 4	ICI ATANMIŞ	
1	KIŞISEL AYAR 5	ICI ATANMIŞ	
c	KISISEL AYAR6	ICII ATANMIŞ	
1	KIŞISEL AYAR 7	ICI ATANMIŞ	
~			
		ETTER ÇIK	
1Q. <	🖬 KİŞİSEL AYAR	1	
	GÜNCEL AYARLAR	I KAYDET	
	DÜZENLE/KONTRO)L	
	DEĞİSİKLİKLERİ K	AYDET	
	DEĞİSİKI İKLERİ S	FIRLAYIN	

SEL AYARLARI SIFIRLA ISEL ADI DÜZENI E

KOPYA

4 Mevcut ayarlar (C1 - C7) için bir hedef bankayı vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın. Bir onay iletişim kutusu görüntülenecektir.

	KİŞİSEL AYARI DÜZENLE/KAYDET
ğ	KİŞİSEL AYAR 1
	KİŞİSEL AYAR 2
	KİŞİSEL AYAR 3
	KİŞİSEL AYAR 4
	KİŞİSEL AYAR 5
	KİŞİSEL AYAR 6
	KİŞİSEL AYAR 7

Hedef bankadaki özel ayarlarda yapılan tüm değişiklikler silinecektir.

5 TAMAM vurgulayın ve **MENU/OK** tuşuna basın.

Seçilen ayarlar, mevcut ayarların üzerine yazılarak hedef bankaya kopyalanacaktır.

KOPYA		
cal kişise	LAYAR 1	
+		
KOPYALA	ISIN MI?	
	TAMAM	
	KES	
	KES	

Kişisel Ayarları Sıfırlama

Seçili özel ayar bankalarını sıfırlayın.



Seçilen banka sıfırlanacak.

TAMAN

Özel Ayar Bankalarını Yeniden Adlandırma

Seçili özel ayar bankalarını yeniden adlandırın.

- 1 Cekim menüsünde **ERESİM KALİTESİ** > DÜZENLE/KAYDET KİŞİSEL AYAR öğesini seçin ve MENU/OK tuşuna basın.

 - Bu, fotoğraf için ayarları sıfırlamak istediğinizi varsayar. Film ayarlarını sıfırlamak için, film menülerinde 🖽 FİLM AYARI'na gidin ve 📽 KİŞİSEL AYARLARI DÜZENLE/KAYDET seçin.
- **7** İstenen özel ayar bankasını vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın.
- 3 ÖZEL ADI DÜZENLE öğesini vurgulayın ve **MENU/OK** tuşuna basın.



4 Özel ayarlar bankası için yeni bir ad girin ve AYARLA seçin. Seçilen banka yeniden adlandırılacaktır.

Otomatik odaklama (AF)

Otomatik odaklamalı resimler çekiniz.

- 1 Çekim menüsünde III AF/MF AYARI > ODAK MODU için tekli veya sürekli AF seçin (IIII 92).

3 AF/MF AYARI > ODAK ALANI öğesini seçin ve odak çerçevesinin

konumunu ve boyutunu seçin (🕮 96).



4 Çekim yapınız

Odak Modu

Kameranın nasıl odaklanacağını seçin.

- 1 Menüleri görüntülemek için MENU/OK tuşuna basın.
- 2 Çekim menüsünde 🖩 AF/MF AYARI > ODAK MODU seçin.
- 3 Aşağıdaki seçenekler arasından seçim yapın:

Tercihler	Açıklama
MF	Lens odak halkasını kullanarak el ile odaklama yapın.
MANÜEL	Manüel odak kontrolü için veya kameranın otomatik
ODAKLAMA	odaklama ile odaklanamadığı durumlarda seçin 🖽 100).
<mark>af-c</mark> Sürekli af	Deklanşöre yarım basıldığında, konuya olan mesafedeki değişiklikleri yansıtmak için odak sürekli olarak ayarlanır. Hareket halindeki nesneler için kullanın.
₽F-5	Deklanşöre yarım basıldığında odak kilitlenir. Sabit
TEK AF	konular için seçin.

- Seçilen tercihe bakılmaksızın, lens manüel odak modundayken manuel odak kullanılacaktır..
 - AF/MF AYARI > ÖN-AF için AÇIK seçilirse, deklanşör düğmesine basılmasa bile 📧 ve 📧 modlarında odak sürekli olarak ayarlanır.

r Odak göstei	rgesi ————	
Odak konumu	odaklama göstergesi ile bildirilir.	
Gösterge	Odaklama konumu	2
()	Makine odaklama yapıyor	
(Vacil vapar)	Konu odak alanı içinde	
🖝 (Yeşli yanar)	Odaklama yapıldı 🖭	
	Konu odak alanı içinde 🖭	<u> </u>
((Yeşil yanar) 	Odaklama konuya olan mesafe	Odak göstergesi
	değiştikçe, yeniden yapılır.	
○ beyazyanıpsöner	Makine odaklanamıyor	
MF	El ile odaklama 📭.	
	1	

Otomatik odaklama tercihleri (AF Modu)

Odaklama ve AF modları için seçilen ayarların kombinasyonu değiştirilerek odaklama çeşitli konulara uyarlanabilir.

1 MENU/OK tuşuna basıp çekim menüsüne gidiniz.

2 🕅 AF/MF-AYARLARI > AF MODU seçiniz.

3 Bir AF modu seçiniz.

Makinenin nasıl odaklama yapacağı odaklama kipine bağlıdır.

ODAK MODU S (AF-S)

Tercihler	Açıklama	Örnek fotoğraf
• TEK NOKTA	Makine, seçilen odak noktasında bulunan konuya göre odaklanır. Seçtiğiniz bir konuya nokta odaklama yapmak için kullanınız.	
T] BÖLGE	Makine, seçilen odaklama bölgesinde bulunan konuya göre odaklanır. Odak bölgeleri birden fazla odak noktası içererek hareket halindeki konulara odaklaşmayı kolaylaştırırlar.	
[] GENİŞ	Makine, çok zıtlık içeren konulara otomatik olarak odaklanır. Odaklanılan bölgeler ekranda gösterilir.	
ALL HEPSİ	Odak noktası seçim ekranında tekerleği ile AF modları arasını • TEK NOKTA, • BÖLGE, •	(🕮 96, 97) arkadaki ayar da geçiş yapabilirsiniz:] GENİŞ .

ODAK MODU C (AF-C)

Tercihler	Açıklama	Örnek fotoğraf
• TEK NOKTA	Makine, seçilen netleştirme noktasında bulunan konuya göre odaklanır. Makineye yaklaşan veya uzaklaşan konular için.	
t1 BÖLGE	Makine, seçilen odaklama bölgesinde bulunan konuya göre odaklanır. Öngörülebilir hareket eden konular için.	
[] IZLEME	Odaklama, resim kesitinin tamamı dahilinde hareket eden konuları izler.	
ALL HEPSİ	Odak noktası seçim ekranında tekerleği ile AF modları aras •• TEK NOKTA, •• BÖLGE, ••	a (💷 96, 97) arkadaki ayar unda geçiş yapabilirsiniz:] İZLEME .

Odak noktası seçimi

(AF) için odak noktası seçiniz.

Odak noktası göstergesini açmak

- 1 MENU/OK tuşuna basıp, çekim sayfasına gidiniz.
- 2 AF/MF-AYARI > NETL.ALANI, seçiniz. Odak noktası göstergesi açılır.
- 3 Odak kolu ve arka ayar tekerleği ile bir odak alanı seçiniz.
- 🚫 Odak alanı dokunmatik ekran ile de seçilebilir (🕮 31).

Bir odak noktası seçiniz

Odak kolunu kullanarak seçim yapınız ve arka ayar tekerleği ile alan büyüklüğünü belirleyiniz. Seçilen AF kipine göre işlem farklı olabilir.



	Odak kolu		Arka ayar tekerleği	DISP/BACK tuşu
AF modu				
	Eğmek	Basmak	Döndürmek	
·		Vurgulanan odak noktası	6 ölçüm alanı arasından seçim	
[1]	Odak noktası seçimi		3 ölçüm alanı arasından seçim	Merkezi odak noktası seçimi

- AF-S odaklama modunda I GENİŞ/İZLEME seçildiğinde manuel odak noktası seçimi kullanılamaz.
 - AF modu için III HEPSİ seçilirse, AF modları arasında aşağıdaki sırayla geçiş yapmak için netleme noktası seçim ekranında arka ayar kadranını çevirebilirsiniz:

 TEK NOKTA (6 çerçeve boyutu), II
 BÖLGE (3 çerçeve boyutu), ve ya II GENİŞ (odak modu AF-S) ya da II İZLEME (odak modu III).

Odak noktası göstergesi

Odak noktası göstergesi seçilen AF moduna bağlıdır.

Odak ölçüm alanları küçük (□) odak alanları büyük kareler ile gösterilir.			
	AF modu		
Tek noktalı	😐 Bölge	🔲 Geniş/izleme	
Mümkün olan odak noktaları 🎛 AF/MF- AYARI > ODAK NOKTA SAYISI ile belirlenir.	7x7, 5x5 veya 3x3 odak noktalı alanlardan seçim yapınız.	Odak ölçüm alanını izlemek istediğiniz konunun üzerine getiriniz.	

Otomatik odaklama

Makine çok yüksek kesinlikte bir otomatik odaklama sistemine sahip olmasına rağmen durumuna göre, aşağıda belirtilen konularda odaklama yapamayabilir:

- Ayna ve otomobil yüzeyleri gibi çok parlayan konular.
- Bir camın veya yansıma yapan başka bir nesnenin ardından çekilen konular.
- Kürk veya saçlar gibi koyu veya ışığı yansıtmaktan çok yutan konular.
- Duman veya ateş gibi vücutsuz konular.
- Gerideki görünüm ile aynı renkte giyisi giyen insanlarda olduğu gibi arka plandan çok fazla farklı olmayan konular.
- Zıtlık dolu unsurlardan oluşan bir arka plan önünde çekilen konuda olduğu gibi zıtlık dolu unsurların da odaklama alanı içinde bulunduğu ve bunların önünde veya arkasında bulunan konular.

- Odaklama denetimi -

Kesin odaklama amacı ile geçerli odak alanına yakınlaştırmak için odak kolunun ortasına basın. Daha fazla yakınlaştırmak için iki kez daha ve yakınlaştırmayı iptal etmek için dört kez basın.





Normal gösterim



Odaklı zoom

- 🚫 S odak modunda zoom, arka tekerlek ile de yapılabilir.
 - S modunda AF MOD için 💽 TEK NOKTA seçiniz.
 - C modunda veya 🕅 AF/MF-AYARLARI > ÖN-AF açık ise odak zoom mümkün olmaz..
 - D TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > ODAK KOLU AYARLARI ile ortasına basılan odak kolunun işlevini değiştirebilirsiniz. TUŞ/ TEKERLEK AYARLARI > İŞLEVLER (Fn), diğer kontrollere odak zoom atamak için de kullanılabilir.

Manüel odaklama

El ile odaklama yapabilirsiniz.

1 AF/MF AYARLARI > ODAK MODU için MANÜEL ODAKLAMA seçiniz.

Ekranda MF görünür.

2 Odaklama halkasını kullanarak el ile netleştirme yapınız. Mesafeyi azaltmak için halkayı sola, artırmak için sağa çeviriniz.





- **3** Çekim yapınız.
- D TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > ODAKLAMA HALKASI tercihini kullanarak odaklama halkasının dönme yönünü tersine çevirebilirsiniz.
 - Objektif el ile odaklamaya ayarlı ise seçilen kipten bağımsız olarak el ile odaklama yapılır.

Hızlı odaklama

- Seçilen odaklama alanında bulunan konuya odaklanmak için odaklama kaydı veya AF-ON işlevleri ile görevlendirilen tuşa basınız (odaklama alanının büyüklüğü arkadaki ayar tekerleği ile değiştirilebilir).
- El ile netleştirme kipinde bu işlev sayesinde, AF/MF-AYARLARI > AF/MF-AYARLARI > AF/MFveya sürekli-AF işlevlerini kullanarak belirli bir konuya odaklama yapabilirsiniz

Odaklama denetimi

El ile yapılan odaklamayı denetlemek için çeşitli işlevler sunulmaktadır.

El ile odaklama göstergesi

Beyaz çizgi odaklama alanı dahilindeki konuya olan mesafeyi belirtir (Makine, mesafeleri metre veya ayak (feet) birimi ile gösterebilir. Bu birimi seçmek için TEMEL AYARLAR listesinde SEKRAN AYARLARI > NETLEŞTİRME MESAFE TAKSİMATI işlevini kullanınız). Mavi şerit ise alan derinliği bölgesini, yani konunun arka ve önünde keskin olarak görünen bölgeyi gösterir.



- EKRAN AYARLARI > KİŞİSEL AYARLAR için hem AF MESAFESİ hem de MF MESAFESİ seçili olduğunda el ile odaklama göstergesi standart gösterimde bulunan alan derinliği göstergesi ile de açılabilir. Standart göstergelerin ekrana gelmeleri için DISP/BACK tuşuna basınız.
 - MAF/MF-AYARLARI > ALAN DERINLIĞİ CETVELİ ile alan derinliğinin hangi temelde gösterileceğini belirleyiniz.
 Resimlerdeki alan derinliğinin baskı gibi pratik değerlendirilmesi için FİLM FORMATI TEMELİNDE seçiniz. Bilgisayar ve diğer ekranlarda yüksek çözünürlük ile değerlendirilecek alan derinliği için PİKSEL TEMELİNDE seçiniz.

AF/MF-AYARLARI > NETL. DENETİMİ, ACIK olarak avarlanmış ise makine, odaklama halkaşı cevrildiğinde otomatik olarak seçilen odaklama alanını da büyültür. Bitirmek için odak kolunun ortasına basınız.

🚫 🔹 Başka bir odak alanı seçmek için odak kolunu kullanın.

• 🔠 AF/MF AYARI > MF YARDIMI icin KAPALI veya AZAMİ PARLAKLIKLAR ODAKL secilirse, yakınlaştırma arka tekerlek döndürülerek ayarlanabilir. SAYISAL KESİT veya DİJİTAL Mikroprizma secildiğinde zoom ayarlanamaz.

MF-Yardımcısı

AF/MF-AYARLARI > MF-YARDIMCISI ile bir odak denetleme tercihi secin.

MF-YARDIMCISI arka tekerlek basık tutularak acılabilir.

Asağıdaki tercihler seçilebilir:

- SAYISAL KESİT: Resmin ortasında dörde bölünmüş bir siyah-beyaz resim gösterilir. Konunuzu bu bölüme göre yerlestirip,her dört bölümün hizaya gelmesi için odak halkasını çeviriniz.
- DİJİTAL MİKROPRİZMA: Konu odakta olmadığında, bulanıklığı vurgulamak için kareli bir desen görünür ve konu odaklandığında kaybolur ve yerine keskin görüntü gelir.
- AZAMİ PARLAKLIKLAR ODAKL: 7ıtlık zengini çevre çizgileri vurgulanır. Konu vurgulanana kadar odak halkasını ceviriniz.







lşık duyarlılığı (ISO)

Makinenin ışık duyarlılığını seçiniz.

Duyarlılık ayarlarını görüntülemek için **ISO** tuşuna basınız.



Tercihler	Açıklama
AUTO1 Auto2 Auto3	Duyarlılık, 🖸 ÇEKİM AYARI > ISO için seçilen standart ve maksimum hassasiyet ve minimum obtüratör hızı kombinasyonuna göre çekim koşullarına yanıt olarak otomatik olarak ayarlanır. AUTO1, AUTO2
	ve AUIO3 arasından seçim yapın (🕮 105).
160–12800	Duyarlılığı manüel olarak ayarlayın. Seçilen değer ekranda gösterilir.
L (80/100/125) H (25600/51200)	Özel durumlar için seçin. L dinamik aralığı azaltırken, H 'de çekilen resimlerde beneklenmenin görünebileceğini unutmayın.
Kamora kanati	diğində duvarlılık sıfırlanmaz

– Işık duyarlılığı seçimi 🗕

Yüksek değerler, düşük ışık altındaki çekimlerde sallanma tehlikesin azaltırlar; alçak değerler ise daha uzun ışıklama süreleri (enstantane) veya aydınlık ışıkta daha açık diyaframları mümkün kılarlar. Yüksek duyarlılıkta rahatsız edici kumlanmalar oluşabilir.

ΟΤΟΜΑΤΙΚ

AUTO1, AUTO2 ve AUTO3 için temel hassasiyeti, azami hassasiyeti ve asgari enstantaneyi seçin.

		Standart ayar		
Ayar	Tercihler	AUT01	AUT02	AUT03
STANDART DUYARLILIK	160-12800		160	
AZAMİ DUYARLILIK	400-12800	800	3200	12800
ASGARİ ENSTANTANE	1/500-1/4 SEC, AUTO		AUTO	-

Makine otomatik olarak, standart ile en yüksek değer aralığında bir duyarlılık seçer. Işık duyarlılığı yalnızca, en iyi ışıklama için gerekli olan sürenin ASGARİ ENSTANTANE için seçili olan değerden daha uzun süreli olduğunda standart değerin üstüne çıkartılır.

- VARSAYILAN HASSASİYET için seçilen değer AZAMİ DUYARLILIK için seçilen değerden yüksekse VARSAYILAN HASSASİYET, AZAMİ DUYARLILIK için seçilen değere ayarlanır.
 - Resimler **AZAMİ DUYARLILIK** için seçilen değerde de düşük pozlanacaksa, fotoğraf makinesi, **ASGARİ ENSTANTANE** değerlerinden daha düşük değerler seçebilir.
 - ASGARI ENSTANTANE için AUTO seçili ise makine, otomatik olarak objektifin odak uzaklığının tersine yaklaşık olarak denk olan asgari bir enstantane seçer; (örn.: objektifin odak uzaklığı 50mm ise makine, ½0 s civarında bir asgari enstantane seçer). Asgari enstantane, resim sabitleme için seçilen tercihten etkilenmez.

Pozlama ölçümü

Makinenin, pozlamayı ölçme yöntemini seçiniz.

CEKİM AYARLARI > AE-ÖLÇÜMÜ sayfasında aşağıdaki ölçüm yöntemleri sunulur:

🚺 Seçilen tercih yalnızca, AF/MF AYARI menüsünde 🖳 YÜZ/GÖZ ALGILAMA AYARI ve KONU ALGILAMA AYARI için KAPALI seçildiğinde etkili olur.

Tercihler	Açıklama			
[편] ÇOK ALANLI	Makine bileşim, renk ve aydınlık dağılımı tahlilleri sonuçlarında ışıklamayı derhal hesaplar. Çoğu durumlar için önerilir.			
[⊕] MERKEZ AĞIRLIKLI	Makine tüm alanı ölçer ancak, merkez bölgeye ağırlık verir.			
[•] NOKTA	Makine, toplam alanın 2% bölümüne tekabül eden ölçüm alanının ortasındaki bir alanda ışık oranlarını ölçer. Bu seçenek, arka planın ana konudan çok daha aydınlık veya karanlık olduğunda önerilir.			
[] ORTALAMA	Pozlama, resmin tümü için ortalama bir değere sabitlenir. Böylece benzer ışık oranlarındaki dizi çekimlerde de aynı ışıklama uygulanır. Bu işlev, özellikle manzara çekimlerinde ve beyaz veya siyah giyisili kişilerin portre çekimlerinde verimli olur.			
Secilen odak alanındaki konuyu ölcmek icin 🔠 AF/MF AYARI				

> NOKTA AE & ODAK ALANÍ KİLİTLE seçiniz (🕮 160).

Pozlama telafisi

Pozlamayı (ışıklamayı) ayarlayınız.

Pozlamayı ayarlamak için arka ayar tekerleğini çevirin.



- Bu görevde kullanılan ayar kadranı, ETUŞ/TEKERLEK AYARLARI
 KOMUT KADRAN AYARI kullanılarak seçilebilir.
 - Manuel modda, pozlama, 🖾 M AYARLANDIĞINDA (AÇMA/ KAPAMA ANAHTARI) atanan bir kontrole bastıktan sonra ön veya arka ayar tekerleği çevrilerek ayarlanabilir.
- Mümkün olan telafi değeri çekim kipi ile ilintilidir.
 Işıklamayı dengeleme işlemi çekim gösteriminde önceden değerlendirilebilir ancak, aşağıdaki durumlarda etkisi tam olmayabilir:
 - Dengeleme değeri ±3 LW seviyesini aşıyor.
 - DEVINGEN ALAN 200 200% veya 400% olarak ayarlanmış.
 - DEVINGEN ALAN ÖNCELIĞİ, GÜÇLÜ veya ZAYIF olarak seçilmiş.

Deklanşöre yarım basılarak pozlama telafisi vizör veya LCD ekranda denetlenebilir. Film modunda **DİNAMİK ALAN (FİLM)** için 200 200% veya 200% seçili olduğunda veya F-log kaydı sırasında ekran pozlama telafisini tam olarak doğru vermeyebilir. **M** kipinde doğrudan ışıklama ayarı ile kesinlikli bir ön izleme elde edilir.

Odaklama ve pozlama kilidi

Deklanşöre yarım basıldığında odak ve pozlama kayıt edilir.

 Konuyu odaklama alanına getirip deklanşöre yarım basınız. Böylece mesafe (odaklama) ve ışık miktarı (pozlama) ölçülmüş olur. Deklanşör yarım basık tutulduğu sürece ölçülen değerler korunur (kilitlenir).



- 2 Deklanşöre tam basınız.
- Deklanşör ile odaklama ve pozlama kilidi yalnızca
 TUŞLAR/TEKERLEK AYARI> OBTÜRATÖR AF veya
 OBTÜRATÖR AE için AÇIK seçili olduğunda mümkündür.

Diğer Kontroller

Odak ve pozlama, **AEL** ve **AFON** tuşları kullanılarak da kilitlenebilir. Varsayılan ayarlarda, odağı kilitlemeden pozlamayı kilitlemek için **AEL** tuşunu kullanabilirsiniz. **AFON** tuşuna **YALNIZCA AF KİLİDİ** atanmışsa, benzer şekilde pozlamayı kilitlemeden odağı kilitlemek için kullanılabilir.

- Görevlendirilen kullanım ögesi basık tutulurken deklanşöre yarım basmak kaydı bitirmez.
- TUŞ/ TEKERLEK AYARLARI > AE / AF KİLİT KİPİ için AE /AF-L AÇIK/ KAPALI seçili olduğunda kilitlenme, yalnızca kullanım öğesine tekrar basılarak bitirilebilir.



AEL tuşu (Pozlama kilidi)



AFON tuşu

- Pozlama kilidi sırasında odak noktasını yeniden konumlandırmak için odak kolu kullanılabilir.
 - AEL ve AFON tuşuna I TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > İŞLEVLER (Fn) vasıtası ile başka işlevler yüklenebilir. Pozlama ve odak kilidi başka işlev tuşlarına da yüklenebilir. (II 300).

Dizi çekimler (Seri Çekim Modu)

Hareketleri, bir resim dizisi halinde çekebilirsiniz.

1 Sürüş modu seçeneklerini görüntülemek için DRIVE tuşuna basınız.



2 户 CH YÜKSEK HIZ ÇEKİMİ, 会 CH YÜKSEK HIZ ÇEKİMİ (1.25X CROP) veya 色 CL DÜŞÜK HIZ ÇEKİMİ seçilirse, deklanşöre basıldığında fotoğraf makinesi sürekli olarak resim çeker.

Deklanşör bırakıldığında veya hafıza kartı dolduğunda çekim sona erer.

- Dizi bitmeden önce 9999 sayılı veri numarasına erişilir ise: Geri kalan resimler, yeni oluşturulan bir klasörde kayıt edilir.
 - Bellek kartı dolduğunda çekim bitirilir; makine, bu noktaya kadar olan tüm resimleri kayıt eder. Bellek kartında yeteri kadar yer olmadığında dizi çekime başlanamayabilir.
 - Fazla çekim yapıldığında resim oranları yavaşlayabilir.
 - Resim oranı konu, enstantane, ışık duyarlılığı ve netleştirme kipine göre değişiklik gösterir ve çok sayıda çekim yapıldığında yavaşlayabilir veya flaş patlamayabilir.
 - Dizi çekim sırasında çekim süreleri artabilir.
 - Seri çekim modlarının seçimi, ÇEKİM AYARLARI > OBTÜRATÖR TÜRÜ için seçilen seçeneğe göre değişir.

Pozlama

Pozlamayı her çekimde değiştirmek için 🖪 TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > DEKLANŞÖR AE için KAPALI seçiniz.

Diyafram, duyarlılık ve poz telafisi gibi faktörlere bağlı olarak pozlama otomatik olarak ayarlanmayabilir.

Otomatik diziler

Farklı ayarlar ile dizi çekimler yapılır.

1 DRIVE tuşuna basıp, tercihler sayfasını açınız.



2 Aşağıdakilerden birini vurgulamak için odak kolunu yukarı veya aşağı doğru bastırın:

Tercih		Tercih	
🔟 ISO DİZİSİ	113	BKT Dizisi	114
🖽 BEYAZ DENGESİ DİZİSİ	113		

- 3 İstenilen dizi ayarlarını vurgulamak için odak çubuğunu sola veya sağa basın.
- 4 Seçmek için **MENU/OK** tuşuna basın.
- 5 Çekim yapın

🔟 IŞIK DUYARLILIĞI (ISO) DİZİSİ

İşletim modu göstergesinde değişecek olan değeri belirleyiniz ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ veya ± 1). Deklanşöre her basıldığında makine ayarlı olan ISO değeri ile bir çekim yapar. Daha sonra bu resim işlenerek biri değiştirilen değer doğrultusunda yükseltilmiş, diğeri ise aynı değerde düşürülmüş ışık duyarlılığı içeren iki adet kopya üretilir.

🖽 BEYAZ DENGESİ DİZİSİ

Bir ışıklama dizisi değeri seçiniz (± 1 , ± 2 veya ± 3). Deklanşöre her basıldığında makine 1 çekim yapar ve üç resim çeşidi yaratır. Birincisi güncel beyaz ayarlı, ikincisi ince beyaz ayarlı ve seçilen değere göre arttırılmış, üçüncüsü ise ince beyaz ayarlı ve seçilen değere göre azaltılmış.

BKT DIZISI

🖶 OTOMATİK POZLAMA (AE) DİZİLERİ

Basamaklama miktarını, basamaklama sırasını ve çekim sayısını seçmek için 🖸 ÇEKİM AYARI > AE DİZİSİ AYARI'nı kullanın. Fotoğraf makinesi belirtilen sayıda çekimi sırayla yapacaktır: biri pozlama için ölçülen değeri kullanır ve diğerleri seçilen basamaklama miktarının katları ile fazla veya az pozlanır.



🚫 Seçilen miktar ne olursa olsun, pozlama miktarı, pozlama ölçüm sisteminin sınırlarını aşmayacaktır

🛯 🗔 FİLM BENZETİMİ DİZİSİ

Deklanşöre her basıldığında, fotoğraf makinesi bir fotoğraf çeker ve film benzetimi ayarlarını kullanarak, kopyalarını oluşturmak için bu fotoğrafı işler.

🗖 🖾 DEVİNGEN ALAN DİZİSİ

Deklanşöre her basıldığında, fotoğraf makinesi farklı devingen alan aralıklarıyla üç adet fotoğraf çeker. Birinci için% 100, ikinci için %200, üçüncü içinse %400.

🐼 Devingen alan basamaklama islemi devredeyken hassasiyet en az ISO640 ile sınırlandırılır; dizi çekim sona erdiğinde ise, daha önce etkin olan hassasiyet geri yüklenir.

🔤 ODAK DİZİSİ

Deklanşöre her basıldığında makine odağın her resimde farklı olduğu bir dizi çeker. T ÇEKİM AYARI > ODAK DİZİSİ öğesi, MANÜEL ve OTOMATİK basamaklama seçenekleri sunar.

🔇 • Çekim sırasında zoom ayarlamayın.

• Tripod kullanılması tavsiye edilir.

MANUEL

MANUEL modda aşağıdakileri seçebilirsiniz.

Tercih	Açıklama
KARELER	Çekim adedini seçin.
ADIM	Her çekimde odak değişikliklerinin miktarını seçin.
ENTERVAL	Çekimler arasındaki aralığı seçin.

Odak ve KARE/ADIM

Odak ile **KARE** ve **ADIM** için seçilen tercihler arasındaki ilişki aşağıdaki şekilde gösterilmiştir.



- Odaklama, başlangıç konumundan sonsuza doğru ilerler.
- Küçük **ADIM** değerleri odakta küçük değişikliklere, daha büyük değerler daha büyük değişikliklere dönüşür.
- KARE için seçilen seçeneğe bakılmaksızın, odak sonsuza ulaştığında çekim sona erer.

<u>ОТОМАТІК</u>

OTOMATİK modda kamera, **KARE** ve **ADIM**'ı otomatik olarak hesaplar.

- 1 Çekim menüsünde C ÇEKİM AYARI öğesini seçin, ODAK DİZİSİ öğesini vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın.
- 2 OTOMATİK öğesini seçip, sonra bir ENTERVAL seçin. Objektiften bakış görüntülenecektir.
- 3 Konunun en yakın ucuna odaklanın ve MENU/OK tuşuna basın. Seçilen odaklama mesafesi, odaklama mesafesi göstergesinde A olarak görünür.



Aynı odak aralığı, önce konunun en uzak ucuna odaklanılarak seçilebilir.

4 Konunun en uzak ucuna odaklanın ve DISP/BACK tuşuna basın. Seçilen odaklama mesafesi (B) ve odaklama aralığı (A - B) odaklama mesafesi göstergesinde görünür.



DISP/BACK düğmesine basmak yerine **MENU/OK** tuşuna basabilir ve tekrar **A** seçebilirsiniz.

5 Çekim yapın.

Kamera, **KARE** ve **ADIM** değerlerini otomatik olarak hesaplayacaktır. Ekranda kare sayısı görünecektir.



HDR

Deklanşöre her basıldığında makine farklı pozlamalı resimler çekerek bunları, yüksek dinamik alanlı tek bir resim halinde birleştirir ve parlaklık ve gölgelerde oluşan detay kayıplarını azaltır.

1 DRIVE tuşuna basıp menüde **HDR** seçiniz.



2 Pozlamaların çeşitlemelerini belirleyecek aydınlık değerlerini seçiniz.

Tercihler	Açıklama
HDR AUTO	Devingen alan otomatik olarak 200% - 800% aralığında ayarlanır
200%	Devingen alan 200% olarak ayarlanır
400%	Devingen alan 400% olarak ayarlanır
800%	Devingen alan 800% olarak ayarlanır
800% +	Makine ayarları, devingen alanın azami değisimine göre ayarlanır.

3 Çekim yapınız.

Makine, birleştirilmiş bir resim oluşturur.

- Makineyi sakin tutunuz.
 - Çekim sırasında makine kımıldarsa veya konu değişir ise çekimler tek bir resim halinde birleştirilmek yerine ayrı fotoğraf olarak kayıt edilebilir. Çekim sırasında konu hareket ederse kayıt yapılamayabilir.
 - Resim küçük bir oranda kesilir ve çözünürlük, çok az düşer.
 - Yüksek değerler ile çekilen resimlerde lekeler oluşabilir. Konunuza göre bir değer seçiniz.
 - "Geliştirilmiş" duyarlılık değerleri desteklenmez
 - HDR ve duyarlılık için yapılan tercihlere bağlı olarak resimler, seçilen enstantane ile çekilmeyebilir.
 - Flaş patlamaz.

🚫 HDR türü resimler gösterimde 💵 simgesi ile gösterilir.

Panoramik çekimler

Panoramik bir resim oluşturmak için ekrandaki talimatlara uyunuz.

1 DRIVE tuşuna basıp menüde **PANORAMA** seçiniz.



- Odak kolunda sola basıp çekim sırasında makinenin çevrineceği açıyı seçiniz.
 Bir boyutu vurgulayın ve MENU/OK tuşuna basın.
- **3** Odak kolunda sağa basıp çekim sırasında makinenin çevrinme yönünü seçiniz. Sonra, **MENU/OK** tuşuna basınız.
- **4** Kayda başlamak için deklanşöre sonuna kadar basın. Kayıt sırasında deklanşörü basılı tutmaya gerek yoktur.
- 5 Makineyi, ok yönünde çevrindiriniz. İlerleme çubuğu dolup panoramik çekim tamamlandığında çekim, kendiliğinden biter.



5

- Daha iyi sonuçlar elde etmek için:

- Kamerayı sabit bir hızla küçük bir daire içinde yavaşça hareket ettirin
- Kamerayı ufka paralel veya dik açılarda tutun ve yalnızca kılavuzların gösterdiği yönde çevrinme yaptığınızdan emin olun.
- İstenilen sonuçlara ulaşılmazsa farklı bir hızda çevrinmeyi deneyin
- Dirseklerinizi vücudunuza yaslayın
- Tripod kullanın

• En iyi sonuçlar için, odak uzaklığı 35 mm veya daha az olan (35 mm biçiminde 50 mm veya daha az) bir lens kullanın.

- Çekim, çekim sırasında deklanşöre sonuna kadar basılırsa sona erer. Panorama tamamlanmadan önce deklanşöre basılırsa, panorama kaydedilmez.
 - Çekim süreci panoramik işlem tamamlanmadan bitirildiğinde panoramik resmin son bölümü çekilmeyebilir.
 - Panoramik resimler birden fazla kareden oluşturulur ve bazı durumlarda makine, resimleri tam olarak ekleyemeyebilir.
 - Konunun aydınlığı yetersiz kalırsa panoramik çekimlerde sallanma etkisi oluşabilir.
 - Makine çok yavaş veya çok hızlı çevrindiğinde çekim durabilir. Makineyi, gösterilenin haricinde bir yöne doğru hareket ettirirseniz çekim iptal edilir.
 - Bazı durumlarda makine, seçilenden daha büyük veya daha küçük bir açı ile çekim yapabilir.
 - Hareket halindeki, makineye çok yakın olan, gökyüzü veya çimenlik gibi tek biçimli, dalgalar veya çağlayan gibi sürekli hareket halinde olan veya aydınlığını değiştiren konular çektiğinizde istediğiniz sonuçlar oluşmayabilir.
 - TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > DEKLANŞÖR AE için AÇIK seçili ise ilk kare, tüm panorama resmin pozlamasını belirler.
Panorama resimlerin izlenilmesi

Panorama tam çerçeve görüntülendiğinde, panorama oynatmayı başlatmak için odak koluna basın. Dikey panoramalar dikey, yatay panoramalar yatay olarak kaydırılır.







- Tek kare gösterimde arka ayar tekerleği ile resmi büyütebilir veya küçültebilirsiniz.
- Panorama gösterim odak kolu ile yönetilir.

Odak kolu	Tam kare gösterim	Panorama gösterim	Panorama gösterimi durdur
Yukarı	—	Göste	rimi bitir
Aşağı	Gösterimi başlat	Gösterimi dondur	Gösterimi sürdür
Sol/sağ	Başka resim göster	Çevrinme yönünü seç	Panoramayı manuel çevrindir

Üst üste çekimler

Üst üste çekilmiş resimlerden, tek bir fotoğraf oluşturabilirsiniz.



1 DRIVE tuşuna basıp ÜST ÜSTE ÇEKİMLER seçiniz.



2 Bir karışım modu seçiniz.

Tercih	Açıklama		
КАТКІ	Kamera, pozları bir araya getirir. Çekim sayısına bağlı olarak poz telafisini düşürmeniz gerekebilir.		
ORTALAMA	Fotoğraf makinesi, son resim için pozlamayı otomatik olarak optimize eder. Kompozisyonu değiştirmeden seri olarak çekilen arka plan en iyi şekilde pozlanacaktır.		
AYDINLIK	Kamera, pozları karşılaştırır ve her konumdaki yalnızca en parlak pikseli seçer. Renkler, parlaklık ve renk tonuna bağlı olarak karıştırılabilir.		
KARANLIK	Kamera, pozları karşılaştırır ve her konumdaki yalnızca en koyu pikseli seçer. Renkler, parlaklık ve renk tonuna bağlı olarak karıştırılabilir.		

3 İlk çekimi yapın.

4 MENU/OK tuşuna basın. İlk çekim, canlı görüntünün altına getirilir ve ikinci çekimi yapmanız istenir.



- 🚫 Birinci çekimi tekrarlamak için, odak kolunda sola basınız.
 - Birinci çekimi kaydetmek ve çoklu pozlama oluşturmadan çıkmak için DISP/BACK tuşuna basın.
- 5 İlk çekime göre hizalayarak ikinci çekimi yapın.
- 6 MENU/OK. tuşuna basınız. Birleşmiş pozlamalar, bir sonraki kompozisyon için rehber görevi görürler.





- İkinci karenin çekimini tekrarlamak için odak kolunda sola basınız.
 - DISP/BACK, tuşuna basarak çekimi tamamlayıp, bu noktaya kadar çekilmiş olan resimlerden üst üste pozlama oluşturun.
- 7 Ek pozlamalar yapabilirsiniz. Her fotoğraf dokuz adete kadar pozlama kapsayabilir.
- 8 DISP/BACK tuşuna basarak çekimi tamamlayınız. Makine, birleştirilmiş resmi oluşturur ve üst üste pozlamalı çekim tamamlanır.

Çekim menüleri

RESİM NİTELİĞİ AYARI (FOTOĞRAF)

Fotoğrafçılık için görüntü kalitesi ayarlarını yapın.

Resim niteliğine etki eden ayarları yapmak için **MENU/OK** tuşuna basıp, **M** (**RESİM KALİTESİ AYARLARI**) sayfasını seçiniz.

I.Q.	III RESIM NITELIĞİ AYARI	1/4
AF MF	RESÍM BÜYÜKLÜĞÜ	
Ċ	RESIM NITELIĞİ	
4	RAW-ÇEKÎMLER	
	JPEG/HEIF SEÇ imi	
	FILM BENZETIMI	
~	MONOKROM RENK	
~	KUMLANMA ETKISI	
MY	RENK KROM ETKISI	
		IRMIN KAPAT

🔇 Mümkün olan tercihler seçilen çekim kipine bağlıdır.

GÖRÜNTÜ BOYUTU

Resimlerin kaydedileceği görüntü boyutunu ve en/boy oranını seçin.

Tercih	Ebatlar	Tercih	Ebatlar
3:2	6240×4160	1:1	4160 × 4160
16:9	6240 × 3512		
Tercih	Ebatlar	Tercih	Ebatlar
M 3:2	4416 × 2944	M 1:1	2944 × 2944
M 16:9	4416 × 2488		
Tercih	Ebatlar	Tercih	Ebatlar
S 3:2	3120 × 2080	S 1:1	2080 × 2080
S 16:9	3120×1760		

Aşağıdaki tercihler **SPOR VİZÖR MODU** ile ve dizi modunda **1,25X CROP** seçili olduğunda mümkündür:

Tercih	Ebatlar	Tercih	Ebatlar
M 3:2	4992 × 3328	M 1:1	3328×3328
M 16:9	4992×2808		

GÖRÜNTÜ BOYUTU, fotoğraf makinesi kapatılınca ya da başka bir çekim kipi seçilince sıfırlanmaz.

RESİM NİTELİĞİ

Bir dosya biçimi ve sıkıştırma oranı seçin.

Tercihler	Açıklama
FINE	Yüksek resim kalitesi için az sıkıştırma.
NORMAL	Yüksek resim sayısı için çok sıkıştırma.
FINE + RAW	Hem RAW hem de yüksek kaliteli JPEG veya HEIF görüntüler kaydedin.
NORMAL + RAW	Hem RAW hem de normal kalitede JPEG veya HEIF görüntüleri kaydedin
RAW	Sadece RAW resimler kaydedin.

İşlev tuşları

RAW biçimini bir sonraki çekim için açmak veya kapatmak isterseniz **RAW** biçimini bir işlev tuşuna yükleyebilirsiniz (🗐 297). Tuşa bir kez basıldığında sağdaki seçenekler mümkündür; tekrar basıldığında soldaki seçeneklere geçilir.

RESİM KALİTESİ için seçili tercihler	RAW işlevli tuşa basıldığında seçilebilen tercihler
FINE	FINE + RAW
NORMAL	NORMAL + RAW
FINE + RAW	FINE
NORMAL + RAW	NORMAL
RAW	FINE

RAW ÇEKİMLER

RAW çekimlerin sıkıştırılmasını seçebilirsiniz.

Tercihler	Açıklama
SIKIŞTIRILMAMIŞ	RAW çekimler sıkıştırılmaz.
	RAW görüntüler, görüntü verisi kaybı olmadan dosya
	boyutunu küçülten tersine çevrilebilir bir algoritma
	kullanılarak sıkıştırılır. Görüntüler, Capture One Express for Fujifi
	Im ¹ , Cap-ture One for Fujifi Im ¹ , Capture One ¹ , RAW FILE CONVERT-
KAYIPSIZ	ER EX powered by SILKYPIX ² , FUJIFILM X RAW STUDIO, veya
SIKIŞTIRMA	"kayıpsız" RAW sıkıştırmayı destekleyen diğer yazılımlar ile
	görüntülenebilir. Kalite, SIKIŞTIRILMAMIŞ ile aynıdır, ancak
	ortaya çıkan dosyalar sıkıştırılmamış boyutlarının yaklaşık
	yüzde 30 ila 90'ı arasındadır.
	RAW görüntüler, "kayıplı", geri döndürülemez bir algoritma
	kullanılarak sıkıştırılır. Kalite, SIKIŞTIRILMAMIŞ ile hemen
SIKIŞTIRILMIŞ	hemen aynıdır, ancak ortaya çıkan dosyalar sıkıştırılmamış
	boyutlarının yaklaşık yüzde 25 ila 35'i arasındadır.
	· ·

- 1 Destek gerekli olduğunda bilgi almak için aşağıdaki adresi ziyaret edin: https://www.captureone.com/
- 2 Destek gerekli olduğunda bilgi almak için aşağıdaki adresi ziyaret edin: https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-poweredby-silkypix/

JPEG/HEIF SEÇİMİ

Resimlerin JPEG veya HEIF olarak kaydedilmesini seçin.

Tercihler	Açıklama	
JPEG	Resimler, yaygın olan JPEG formatında kaydedilir.	
HEIF	Resimler, mükemmel sıkıştırmaya sahip ancak görüntüleme ve paylaşım için sınırlı seçeneklere sahip bir format olan HEIF olarak kaydedilir.	
 Filtre efektli panorama, çoklu pozlama ve HDR fotoğrafçılığı, sırasında HEIF yerine JPEG otomatik olarak seçilir. HEIF seçmek, BERRAKLIK'ı devre dışı bırakır ve RENK HACMİ'ni sRGB'ye ayarlar. 		
 HEIF resimleri, bellek kartında ".HIF" uzantılı dosyalar olarak saklanır. Resimlerin bilgisayarda görüntülenebilmesi için önce uzantının ".HEIC" olarak değiştirilmesi gerekir. Bu, HEIF resimleri USB aracılığıyla kameradan bilgisayara yüklendiğinde otomatik 		

olarak gerçekleşir.

FİLM BENZETİMİ

Bu tercih, çeşitli film türleri etkilerinin benzetimi için kullanılır Bu işlevde, (renk filtreli ve filtresiz) siyah-beyaz dahil çeşitli kimyasal filmlerin etkileri benzeştirilmektedir. Konunuza en uygun olan filtreyi seçiniz.

	Tercihler	Açıklama
STD	PROVIA/STANDARD	Pek çok farklı konu için uygundur.
V.	Velvia/VIVID	Manzara ve doğa için ideal olan canlılık.
S.	ASTIA/SOFT	Daha sade bir görünüm için daha yumuşak renk ve kontrast.
Ċc	CLASSIC CHROME	Sakin bir görünüm için yumuşak renk ve gelişmiş gölge kontrastı.
ŇĦ	PRO Neg. Hi	Biraz geliştirilmiş kontrast ile portre için idealdir.
Ňs	PRO Neg. Std	Yumuşak geçişler ve ten tonları ile portre için idealdir
Ňč	CLASSIC Neg.	Görüntü derinliğini artırmak için sert tonalite ile geliştirilmiş renkler.
Ν̈́Ν	NOSTALGIC Neg.	Basılı fotoğraf görünümü için kehribar renkli vurgular ve zengin gölge tonları.
Ε	ETERNA/CINEMA	Sinema filmi görünümlü filmler için uygun olan yumuşak renk ve zengin gölge tonu.
EB	ETERNA BLEACH Bypass	Düşük doygunluk ve yüksek kontrast ile benzersiz renkler. Fotoğraf ve film için uygundur.
Ā	ACROS	 Keskin ve zengin ayrıntılar ile Siyah Beyaz çekim yapın. Seçilen rengi tamamlayan tonlara karşılık gelen gri tonlarını derinleştiren sarı (Ye), kırmızı (R) ve yeşil (G) filtreleri mevcuttur. M ACROS+Ye FILTER: Kontrastı biraz artırır ve gökyüzünü karartır. M ACROS+R FILTER: Kontrastı artırır ve gökyüzünü önemli ölçüde karartır. M ACROS+G FILTER: Portrede, hoş cilt tonları üretir.

	Tercihler	Açıklama	
B r	MONOCHROME	Siyah beyaz çekilir. Seçilen rengi tamamlayan tonlara karşılık gelen gri tonlarını derinleştiren sarı (Ye), kırmızı (R) ve yeşil (G) filtreler mevcutt • 歐 MONOCHROME+Ye FILTER: Kontrastı biraz artırır ve gökyüzünü karartır. • 歐 MONOCHROME+R FILTER: Kontrastı ve karanlık gökyüzünü önemli ölçüde iyileştirir. • 歐 MONOCHROME+G FILTER: Portrede, hoş cilt tonla üretir.	
SEPIA	SEPIA	Sepya tonunda çekim yapılır.	
	 Film benzetimi seçenekleri, renk tonu ve keskinlik ayarları ile birleştirilebilir. Film benzetim ayarları hızlı erişim ile de açılabilir (= 288). Daha fazla bilgi için: https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories 		

MONOKROM RENK

ACROS ve B SİYAH-BEYAZ

ile çekilmiş olan siyah beyaz resimlere kırmızımsı veya mavimsi bir hava ekleyin (sıcak veya soğuk renk etkisi). Renkler SICAK - SOĞUK ve G (Yeşil) - M (Majenta) eksenlerinde ayarlanabilir.



KUMLANMA ETKİSİ

Kum tanelerinin göründüğü bir filmin etkisi yaratın.

KABALIK

Tercihler	Açıklama			
GÜÇLÜ	Daha kaba kumlanma için seçiniz.			
ZAYIF	Daha ince kumlanma için seçiniz.			
KAPALI	Etkiyi kapatınız.			

BÜYÜKLÜK

Tercihler	Açıklama			
BÜYÜK	Daha büyük kum taneleri için seçiniz.			
KÜÇÜK	Daha küçük kum taneleri için seçiniz.			

RENK KROM ETKİSİ

Kırmızı, sarı veya yeşil tonlarda olduğu gibi fazla doygunluk ile dikkat çekme eğilimi olan renk tonlarının, mümkün olan renk tonu alanını yükseltin.

Tercihler	Açıklama			
GÜÇLÜ	Bu tercihi güçlü bir etki için seçiniz.			
ZAYIF	Bu tercihi zayıf bir etki için seçiniz.			
KAPALI	Etkiyi kapatınız.			

RENK KROM FX MAVİ

Gösterim için mümkün olan mavi tonların alanını artırın.

Tercihler	Açıklama
GÜÇLÜ	Bu tercihi güçlü bir etki için seçiniz.
ZAYIF	Bu tercihi zayıf bir etki için seçiniz.
KAPALI	Etkiyi kapatınız.

BEYAZ DENGESİ

Doğal renkler için ışık kaynağına uygun bir beyaz dengesi niteliği seçin.

Tercihler	Açıklama				
🛗 AUTO BEYAZ ÖNCELİĞİ	Beyaz dengesi otomatik olarak ayarlanır. Ampul ışığındaki konularda beyazın daha beyaz olması icin bu işlevi seciniz.				
AUTO	Beyaz dengesi otomatik olarak ayarlanır				
👪 AUTO ÇEVRE	Beyaz dengesi otomatik olarak ayarlanır Ampul ışığındaki				
ÖNCELİĞİ	konularda beyazın daha sıcak olması için bu işlevi seçiniz.				
只 2 ÖZEL 2	Beyaz dengesi için bir değer ölçün				
,⊖3 ÖZEL 3					
K RENK	Renk sıcaklığı seçin				
🔆 GÜN IŞIĞI	Doğrudan güneş ışığındaki konular için.				
🏝 GÖLGE	Gölgedeki konular için.				
₩ FLORESAN IŞIK-1	"Gün ışığı" floresan ışıkları altında kullanın.				
姱 FLORESAN IŞIK-2	"Sıcak beyaz "floresan ışıkları altında kullanın.				
端 FLORESAN IŞIK-3	"Soğuk beyaz "floresan ışıkları altında kullanın.				
AKKOR	Ampul ışığı altında kullanın.				
😂 SU ALTI	Sualtı aydınlatmasıyla özdeşleşmiş maviye çalmayı azaltır.				

- AUTO işlevinin belirli şartlarda yetersiz kalması halinde (örn.: belirli aydınlatma şartlarında veya portre konularının yakın çekimlerinde) kişisel belirlenen beyaz dengesi kullanın veya ışık kaynağı için uygun olan bir beyaz dengesi tercihi seçin.
 - Beyaz dengesi, sadece AUTO, MAND BEYAZ ÖNCELİKLİ, MAND ÇEVRE ÖNCELİKLİ ve Mişlerinde patlayan flaş için ayarlanır. Diğer beyaz dengesi seçeneklerini kullanacaksanız flaşı kapatın.
 - Beyaz dengesi ayarlarına hızlı erişim ile de ulaşılabilir (📖 288)

Beyaz dengesi ince ayarı

Bir beyaz dengesi niteliği seçtikten sonra **MENU/OK** tuşuna basıldığında bir ince ayar diyalogu görüntülenir; beyaz dengesine ince ayar yapmak için odak kolunu kullanın.



- İnce beyaz ayarı yapmadan çıkmak için: Bir beyaz dengesi tercihi yaptıktan sonra DISP/BACK tuşuna basınız.
 - Odak kolu çarpraz olarak eğilemez.

Kişisel beyaz dengesi

Beyaz dengesini sıra dışı ışık ortamlarına beyaz bir cismi referans olarak kullanarak uyarlamak için Q₁, Q₂ veya Q₃ seçiniz Resimlerin belirli bir renge çalması için renkli cisimler de kullanabilirsiniz). Bir beyaz dengesi hedefi gösterilir. Hedefin büyüklüğü ve konumunu, referans cismi ile



tamamen kapsanacak biçimde ayarlayınız ve deklanşöre tam basarak beyaz dengesini ölçünüz (son kişisel değeri seçmek için veya beyaz dengesini ölçmeden çıkmak için **DISP/BACK** veya **MENU/ OK** tuşuna basıp son değeri seçiniz veya ince ayarları gösteriniz).

- "UYGULANDI" mesajı göründüğünde: MENU/OK tuşuna basıp, beyaz dengesini ölçtüğünüz değere getiriniz.
- "DÜŞÜK IŞIKLAMA" mesajı göründüğünde: lşıklama dengesini yükseltiniz ve yeniden deneyiniz.



"FAZLA IŞIKLAMA" mesajı göründüğünde:
 ışıklama dengesini düşürünüz ve yeniden deneyiniz.

137

Beyaz dengesini ışık kaynağının renk ısısına uyacak şekilde ayarlayın.

- 🚫 Renk ısısı resimleri "sıcak" veya "soğuk yapmak için kullanılır veya kasıtlı olarak gerçek renklerden farklı olan renk yaratmak icin kullanılır.
 - 1 Beyaz dengesi sayfasında K sectikten sonra renk ısısı listesi aörünür.

- 2 Odak kolunu kullanarak renk ısısını düzenleyin ve MENU/OK tuşuna başın. Bir ince ayar diyaloğu görünecektir.
 - 🚫 Arka ayar tekerleğini döndürerek 10K adımlar ile renk ısısını ayarlayabilirsiniz.
 - 2500 10000 K aralığında değerlerden seçim yapınız.
 - İnce ayar yapmadan menüden çıkacaksanız: Bir renk ısısı sectikten sonra DISP/BACK, tusuna basınız.
- 3 Odak cubuğunu kullanarak bir ince ayar değerini vurgulayın.
- 4 MENU/OK tuşuna başınız. Değişiklikler uygulanır. Seçilen renk ısısı değeri ekranda gösterilir.





1 0 **1** 0 ▶ 00 K

🔯 AYARLA 💷 KAYDIR

6



Renk ısısı

Renk ısısı, bir ışık kaynağının renginin nesnel olarak belirlenmesidir ve Kelvin (K) birimi ile ölçülür. Doğrudan düşen güneş ışığının renk ısısına yakın olan ışık kaynakları, beyaz olarak görünürler. Daha düşük renk ısısında olan ışık kaynakları sarıya veya kırmızıya çalarlar; daha yüksek renk ısısında olanlar ise maviye çalarlar.

DEVINGEN ALAN

Devingen aralığı ayarlayın. Geniş devingen aralıklar, yüksek kontrastlı veya arkadan aydınlatmalı sahnelerde daha doğal sonuçlar için parlak noktalarda ayrıntı kaybını azaltır.

Tercihler		Açıklama
AUTO	R100 100%	Arttırılmış kontrast için seçin.
AUTO	8200 200%	¢
R400 400%		Parlaklıklarda ayrıntı kaybını azaltın.

- Yüksek değerler ile çekilmiş olan resimlerde lekeler oluşabilir. Konuya göre değer seçiniz.
- AUTO ayarlı olduğunda makine, konuya ve şartlara göre otomatik olarak #00100% veya #200200% seçer. Deklanşöre yarım basıldığında enstantane ve diyafram gösterilir.
 - 1200 200% değeri ISO 320 ISO 12800 aralığında, 1200 400% değeri ise ISO 640 12800 aralığında mümkündür..

DEVİNGEN ALAN ÖNCELİĞİ

Yüksek kontrastlı sahneleri çekerken doğal görünümlü sonuçlar için açık tonlardaki ve gölgelerdeki ayrıntı kaybını azaltın.

Tercihler	Açıklama
AUTO	Kontrast, aydınlatma koşullarına göre otomatik olarak avarlanır
GÜÇLÜ	Çok yüksek kontrastlı sahneler için devingen aralığı büyük değerlerde ayarlayın.
ZAYIF	Orta düzeyde yüksek kontrastlı sahneler için devingen aralığı daha küçük değerlerde ayarlayın.
KAPALI	Kontrast azaltma kapalı.

- ZAYIF seçeneği ISO 320 ISO 12800 aralığında, GÜÇLÜ seçeneği ise ISO 640 ISO 12800 aralığında mümkündür.
 - KAPALI seçeneğinden farklı bir tercih yapılmış ise TON EĞRİSİ ve DEVİNGEN ALAN otomatik olarak ayarlanır; bu parametreleri el ile ayarlamak için KAPALI seçilmiş olması gerekir.

TON EĞRİSİ

Parlaklık veya gölgelerin görünümünü daha sert veya daha yumuşak olarak ayarlayabilirsiniz. Parlaklıklar ve gölgelerin daha keskin olarak görünmesi için yüksek değerler, daha yumuşak görünmeleri için düşük değerler seçiniz.



Tercihler	Açıklama
PARLAKLIKLAR	-2 - +4
GÖLGELER	-2 - +4

RENK

Renk yoğunluğunu ayarlayın.

Tercihler								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

KESKİNLİK

Ana hatları keskinleştirin veya yumuşatın.

Tercihler								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

YÜKSEK ISO DEĞERİ

Bu tercih, yüksek ışık duyarlılığı ile çekilmiş olan resimlerde oluşan kumlanmayı azaltmak için kullanılır. Hatları daha görünür yapmak için düşük, kumlanmayı azaltmak ve hatlar düzlemek için yüksek değerler seçiniz.



Açık tonlardaki ve gölgelerdeki tonları mümkün olduğunca az değiştirirken tanımı artırın. Artırılmış tanım için daha yüksek değerler, daha yumuşak bir etki için daha düşük değerler seçin.

Tei	cihler
-5 -4 -3 -2 -1	D +1 +2 +3 +4 +5
0 dışındaki ayarlarda gerekli ola kaydedilmesi için gereken sürey	n ek işlem, her bir çekimin i artırır.
UZUN POZL. DEĞERİ	
Uzun pozlamalarda kumlanmay	azaltmak için AÇ öğesini seçin
Tei	cihler
AÇIK	KAPALI

AÇIK seçildiğinde gereken ek işlem, tasarruf sürelerini artırır.

OBJEKTİF KİPİ TERCİHİ

Objektif kenarında oluşan kısıtlı netlik kaybına ve eğime uyum sağlatarak çözünürlüğü iyileştirmek için **AÇIK** seçiniz.

Tercihler AÇIK KAPALI

RENK HACMİ

Bu tercih, renk temsili için sunulan renk gamının seçimi için kullanılır.

Tercihler	Açıklama				
sRGB	Bir çok durumlar için önerilir.				
Adobe RGB	Ticari baskılar için.				

PİKSEL EŞLEME

Resimlerde lekeler göründüğünde bu işlevi kulanınız.

- 1 Gösterim kipinde MENU/OK tuşuna basıp 🖾 RESİM NİTELİĞİ AYARLARI sayfasını seçiniz.
- 2 PİKSEL EŞLEME seçip, MENU/OK tuşuna basınız.
- 🚺 Sonuçlar için teminat sağlanamaz.
 - İşleme başlamadan önce pilin dolu olduğundan emin olunuz.
 - Makine ısısı yüksek olduğunda piksel eşleme işlemi yapılamaz.
 - İşlem birkaç saniye sürebilir

KİŞİSEL AYARI DÜZENLE/KAYDET

Sık karşılaşılan durumlar için özel kamera ayarlarını kaydedin. Kaydedilen ayarlar, mod kadranını **C1** (KİŞİSEL 1) ila **C7** (KİŞİSEL 7) konumlarına çevirerek geri çağrılabilir. (💷 83).

KİŞİSEL AYARI OTOMATİK GÜNCELLEME

Kaydedilen özel ayarlarda yapılan değişikliklerin otomatik olarak uygulanıp uygulanmayacağını seçin.

Tercihler	Açıklama
ETKİNLEŞTİRME	KİŞİSEL 1 ile KİŞİSEL 7 arasındaki özel ayar bankalarında yapılan değişiklikler otomatik olarak uygulanır.
DEVRE DIŞI BIRAKMA	Değişiklikler otomatik olarak uygulanmaz. Özel ayarlarda yapılan tüm değişiklikler manüel olarak uygulanmalıdır (📖 85).

📩 📽 KİŞİSEL MOD AYARI

Mevcut özel ayarlar kümesinin fotoğraf veya film kaydı için kullanılıp kullanılmayacağını seçin (🕮 83).

🗖 📽 ADAPTÖR AYARI

Bir montaj adaptörü aracılığıyla takılan lensler için ayarları yapın. Fotoğraf makinesi, birden fazla lens için ayarları saklayabilir (**LENS 1** ila **LENS 6**).

- DİSTORSİYON DÜZELTME, RENK TONLAMAYI DÜZELTME ve ÇEVRESEL AYDINLATMA DÜZELTME, M montaj adaptörüyle bağlanan lenslerle kullanılabilir.
 - Bu öğe kullanılarak yapılan tüm değişiklikler film modunda da geçerlidir (IIII 201).

ODAK UZUNLUĞU AYARI

Lensin gerçek odak uzaklığını giriniz.



DISTORSIYON DÜZELTME

GÜÇLÜ, ORTA ve **ZAYIF** tercihleri ile **YASTIK** veya **FIÇI** biçimli bozuklukları düzeltebilirsiniz.

FIÇI GÜÇLÜ	
FIÇI ORTA	
FIÇI ZAYIF	
KAPALI	
YASTIK ZAYIF	
YASTIK ORTA	
YASTIK GÜÇLÜ	

RENK TONLAMAYI DÜZELTME

Çerçevenin merkezi ve kenarları arasındaki renk (gölge) farklılıkları her köşe için ayrı ayrı ayarlanabilir. Renk gölgeleme düzeltmesini kullanmak için aşağıdaki adımları izleyin.



1 Arkadaki ayar tekerleğini kullanarak bir köşe seçiniz. Seçilen köşe bir üçgen ile işaretlenmiştir.

2 Odak kolu ile renk tonunu, resim ortası ile fark kalmayana kadar değiştiriniz.

- Camgöbeği-kırmızı eksenindeki renkleri ayarlamak için odak çubuğuna sola veya sağa basın.
- Mavi-sarı eksenindeki renkleri ayarlamak için odak çubuğunu yukarı veya aşağı doğru bastırın.

Gereken miktarı belirlemek için, mavi gökyüzünün veya bir gri kağıdın fotoğraflarını çekerek renk gölgeleme düzeltmesini ayarlayın.

ÇEVRE AYDINLATMAYI DÜZELTME

-5 ila +5 aralığında değerler seçiniz. Olumlu değerler ile resim kenarları aydınlanır, olumsuz değerler ile karartılır. Artı alanındaki değerler kenar ayrıntısı yitimi (kenar ışık



azalması) oluşan objektifler için uygundur. Eksi alanındaki değerler ile eski zaman fotoğraf makinelerinden bildiğimiz etkiler oluşturulabilir.

Gereken miktarı belirlemek için, mavi gökyüzünün veya bir gri kağıdın fotoğraflarını çekerek renk gölgeleme düzeltmesini ayarlayın.

LENS ADI DÜZENLE

Lens adını değiştirin.

AF/MF AYARI (Fotoğraf)

Fotoğrafçılık için odak ayarlarını yapın.

AF/MF ayarlarını görüntülemek için fotoğraf çekimi ekranında **MENU/OK** düğmesine basın ve **M** (**AF/MF AYARI**) sekmesini seçin.



Nevcut seçenekler, seçilen çekim moduna göre değişir.

ODAKLAMA ALANI

Otomatik odaklama, manuel odaklama ve odak zoom için odak alanını seçin (💷 96).

ODAKLAMA MODU

Kameranın nasıl odaklanacağını seçin (🕮 92).

AF MODU

Fotoğraf makinesinin 📧 ve 📧 modlarında nasıl odaklama yapacağını seçin(🗐 94).

AF-C KİŞİSEL AYARLAR

SÜREKLİ AF odak modu için odak izleme tercihlerini seçin. Konunuza göre Ayar 1 (AYAR 1) ila 5 (AYAR 5) arasından seçim yapın veya özel odak izleme seçenekleri için AYAR 6 KİŞİSEL TANIMLI seçin.



Tercihler	Açıklama
AYAR 1 ÇOK AMAÇLI	Tipik hareketli konu çeşitliliği ile iyi çalışan,
	standart bir izieme seçeneği.
	Odak sistemi seçilen konuyu takip etmeye çalışır.
AYAR 2 ENGELI	Odaklama alanında tutulması zor olan konularla
BIRAK & KONUYU	veya konuyla birlikte odaklama alanına başka
İZLE	nesnelerin girmesi muhtemelse seçin.
AYAR 3	Odak sistemi, konunun hızlanmasını veya
HIZLANAN /	yavaşlamasını telafi etmeye çalışır. Hızında
YAVAŞLAYAN KONU	hızlı değişikliklere eğilimli konular için seçin.
	Odaklama sistemi, odaklama alanına giren
AYAR 4	konulara hızla odaklanmaya çalışır. Aniden
ANİDEN ÇIKAN KONU	veya hızla değişen konular için seçin.
	Valavas kuadalii ani da žisikliklava da žil avas asasada
AYAR 5	Yalnızca nizdaki ani değişikliklere değil, aynı zamanda
ANI HIZLANAN /	önden arkaya ve soldan sağa büyük hareketlere de
YAVAŞLAYAN KONU	eğilimli, izlenmesi zor konular için seçin.
	TAKİP HASSASİYETİ, HIZLI TAKİP
AYAR 6 KİŞİSEL TANIMLI	HASSASİYETİ ve BÖLGE KISMI DEĞİŞİMİ
	ayarlarını 1 - 5 ayarların temelinde
	değiştirebilirsiniz. (🕮 149, 151).

Odak takibi için seçenekler

Aşağıda, odak takibini oluşturan parametreler tarif edilmektedir.

TAKİP HASSASİYETİ

Bu parametrede makinenin, ana konunun önünde veya arkasında yeni bir konu odak alanına girdiğinde ne kadar bekleyeceği belirlenir. Değer ne kadar yüksek olursa makine o kadar uzun süre bekler.





- Değer ne kadar yüksek olursa makine, konular arasında değişim yapmak istediğinizde tekrar odaklamak için o kadar gecikir.
 - Değer ne kadar düşük olursa makine, ana konudan odak alanı içinde bulunan diğer konuya o kadar çabuk atlar.

HIZLI TAKİP HASSASİYETİ

Bu parametrede takip sisteminin, konu hızı değişimlerine ne kadar hassas tepki vereceği belirlenir. Değer ne kadar yüksek olursa makinenin ani hareketlere gösterdiği tepki o kadar kesinlikli olur.





Çok yansıma yapan veya zıtlığı az olan konularda olduğu gibi otomatik odaklanmanın (AF) başarımı kısıtlı olduğunda değer ne kadar yüksek olursa makine odaklanmada o kadar zorlanacaktır.

BÖLGE KISMI DEĞIŞİMİ

Bu parametrede "Bölge" AF kipinde hangi odak alanının öncelikli olduğu belirlenir.



Tercihler	Açıklama
ÖN	"Bölge" AF kipinde makineye en kısa mesafede olan konular tercih edilir.
Αυτο	Makine bölgenin ortasında bulunan konuya odaklanır ve sonra
	konuyu takip etmek için odaklandığı alanları değiştirir.
ORTA	"Bölge" AF kipinde bölgenin ortasında olan konular tercih edilir.

🚺 Bu parametre yalnızca AF kipi için 🗉 **BÖLGE** seçildiğinde etkindir.

Ayarlanan değerler —

Aşağıda çeşitli takip ayarlarının parametreleri sıralanmıştır:

	TAKiP HASSASiYETi	HIZLI TAKiP HASSASiYETi	BÖLGE KISMI DEĞİŞİMİ
AYAR1	2	0	AUTO
AYAR 2	3	0	ORTA
AYAR 3	2	2	AUTO
AYAR4	0	1	ÖN
AYAR 5	3	2	AUTO

Kişisel odaklama takibi

Ayar 6 değerlerini seçiniz.

1 AF-C KİŞİSEL AYAR> KİŞİSEL AYAR 6 seçiniz.



- 2 Odak kolu ile parametreleri vurgulayınız. Öndeki ayar tekerleği ile değerler değiştirilebilir. Standart ayarlara dönmek için ፹ tuşuna basınız.
- 3 Tüm ayarlar tamamlandıktan sonra DISP/BACK tuşuna basınız.

AF-MODU DİKEY KAYIT

Fotoğraf makinesi dikey yöndeyken kullanılan AF modunun, fotoğraf makinesi yatay yöndeyken kullanılandan ayrı olarak saklanıp saklanmayacağını seçin.

Tercihler	Açıklama
KAPALI	Her iki yönde de aynı ayarlar kullanılır.
YALNIZ ODAK ALANI	Her yön için ayrı odak alanı seçilebilir.
AÇIK	Odak alanı ve odak modu ayrı ayrı seçilebilir.

AF-NOKTALARI GÖSTERGESİ 💷 🗔

HAF/MF AYARI > AF MODU için ALAN veya GENİŞ/İZLEME seçildiğinde ayrı netleme çerçevelerinin görüntülenip görüntülenmeyeceğini seçin.

Ter	cihler
AÇIK	KAPALI

ODAK NOKTASI ADEDİ

Manüel netleme modunda veya **AF MODU** için **TEK NOKTA** seçildiğinde netleme noktası seçimi için kullanılabilen netleme noktası sayısını seçin.

Tercihler	Açıklama
117 POINTS (9 × 13)	9 x 13 ebatlarındaki bir nizamda yerleşmiş olan 117
	nokta arasından seçim yapınız.
425 POINTS (17 × 25)	17x25 ebatlarındaki bir nizamda yerleşmiş olan 425
	nokta arasından seçim yapınız.

ÖN AF

AÇIK seçili olduğunda makine, deklanşöre yarım basılmasa bile odaklama yapmayı sürdürür. Makine, odaklamayı istikrarlı olarak yenilediği için deklanşöre yarım basıldığında daha hızlı odaklama yapılabilir. Böylece konuları kaçırmak mümkün olmaz.

Tei	rcihler
AÇIK	KAPALI
🕕 AÇIK tercihinin seçilmesi pilin b	oşalmasını hızlandırır.
AÇIK seçildiğinde, AF yardımcı odaklamaya yardım etmek için	aydınlatıcısı otomatik yanar.
Tei	rcihler
AÇIK	KAPALI
 Fotoğraf makinesi bazı durum kullanarak da odaklama yapan 	larda AF yardımcı aydınlatıcısı
 Fotoğraf makinesi odaklanamı artırmayı deneyin. AF yardımcı aydınlatmasını do tutmaktan kaçının. 	nayabilir yorsa, konuya olan mesafeyi ğrudan konunuzun gözlerine
 Fotoğraf makinesi odaklanamı artırmayı deneyin. AF yardımcı aydınlatmasını do tutmaktan kaçının. Bu işlevdeki değişiklikler, film m 	nayabilir yorsa, konuya olan mesafeyi ğrudan konunuzun gözlerine odunda da etkilidir. (💷 204).

😫 YÜZ/ GÖZ TANIMI AYARI

Fotoğraf makinesi insan yüzlerini algılarsa, onlara arka plana göre öncelik atayacak ve odak ve pozlamayı ayarlarken portreler için ayarları uygun şekilde yapacaktır. Yüz algılama açıkken kameranın sol göze mi yoksa sağ göze mi odaklanacağını da seçebilirsiniz.



Tercihler	Açıklama
YÜZ TANIMI AÇIK	 Yüz tanımı faal olduğunda makinenin gözleri tanıması ve odaklamasını da ayarlayabilirsiniz. GÖZ KAPALI: Yalnızca zeki yüz tanımı. GÖZ AUTO: Bir yüz tanındığında makine hangi göze odaklanacağını otomatik olarak seçer. R SAĞ GÖZ ÖNCELİKLİ: Fotoğraf makinesi, Zeki Yüz Tanıma kullanılarak tespit edilen konuların tercihen sağ gözüne odaklanır. L SOL GÖZ ÖNCELİKLİ: Fotoğraf makinesi, Zeki Yüz Tanıma kullanılarak tespit edilen konuların tercihen sol gözüne odaklanır.
KAPALI	Zeki yüz tanımı ve göz önceliği kapalı

- Konu deklanşöre basıldığında hareket ederse, fotoğraf çekildiğinde yüzler yeşil kenarlık içindeki alanda olmayabilir.
 - Bazı modlarda, kamera pozlamayı portre konusu yerine bir bütün olarak çerçeve için ayarlayabilir.
 - YÜZ TANIMI AÇIK yoluyla Zeki Yüz Tanımının etkinleştirilmesi, KONU ALGILAMA AYARİ için otomatik olarak KAPALİ seçer.

- Netleme alanında veya yakınında algılanan tek bir yüz, sarı bir çerçeveyle işaretlenecektir.
 - Netleme alanında birden fazla yüz algılanırsa, kamera otomatik olarak birini seçecektir.
 - Netleme alanını yeniden konumlandırmak için ekrana dokunarak farklı bir konu seçebilirsiniz. AF Modu için GENİŞ seçilirse odak kolu da kullanılabilir.

 - YÜZ SEÇME ⁽© ⁽) işleminin atandığı işlev düğmesine basarak ve ardından odak kolunu veya (vizörlü çekimlerde) dokunmatik kontrolleri kullanarak da konuları değiştirebilirsiniz. (⁽) 31).
 - Kamera bir göze odaklandığında, SAĞ/SOL GÖZ ANAHTARI'nın atanmış olduğu bir işlev düğmesini kullanarak bir gözden diğerine geçiş yapabilirsiniz.
 - Yüz algılamadan manüel netleme alanı seçimine geçmek için netleme kolunun ortasına basın. Yüz algılamayı yeniden etkinleştirmek için tekrar basın.
 - Seçilen konu çerçeveden çıkarsa, fotoğraf makinesi geri dönmesi için belirli bir süre bekler ve sonuç olarak bazen yüzün görünmediği yerlerde sarı çerçeve görünebilir.
 - Çekim koşullarına bağlı olarak, seri çekimin sonunda yüz seçimi askıya alınabilir.
 - Yüzler, kamera ile dikey veya yatay yönde algılanabilir.
 - Fotoğraf makinesi konunun gözlerini saç, gözlük veya diğer nesneler tarafından gizlendiği için algılayamazsa, fotoğraf makinesi bunun yerine yüzlere odaklanır.
 - Yüz/göz algılama seçeneklerine kısayollarla da erişilebilir (🕮 288).

KONU ALGILAMA AYARI

Odağı ayarlarken fotoğraf makinesinin hayvanlar veya araçlar gibi seçili türdeki konulara öncelik verip vermeyeceğini seçin.

KONU ALGILAMA AÇIK yoluyla özne algılamayı etkinleştirmek,
YÜZ/GÖZ ALGILAMA AYARI için otomatik olarak KAPALI seçer.
- Netleme alanında veya yakınında algılanan tek bir yüz,
 - sarı bir çerçeveyle işaretlenecektir. Netleme alanında birden fazla yüz algılanırsa, kamera otomatik olarak birini sececektir.
 - Netleme alanını yeniden konumlandırmak için ekrana dokunarak farklı bir konu seçebilirsiniz. AF Modu için 🗔 GENİŞ seçilirse odak kolu da kullanılabilir.
 - 🖸 TUŞ/TEKERLEK AYARI > ODAK KOLU AYARI > EĞME 🔅 , için DOĞRUDAN AF NOKTASI SEÇİMİ veya ODAK ALANI DÜZENLE secildiğinde, odak kolunu veya (vizörlü cekimlerde) dokunmatik kontrolleri kullanarak da konuları değiştirebilirsiniz. (🕮 31).
 - YÜZ SEÇME 🔅 🖫 işleminin atandığı işlev düğmesine basarak ve ardından odak kolunu veya (vizörlü cekimlerde) dokunmatik kontrolleri kullanarak da konuları değiştirebilirsiniz. (🕮 31).
 - Yüz algılamadan manüel netleme alanı seçimine geçmek için netleme kolunun ortasına basın. Yüz algılamayı yeniden etkinleştirmek için tekrar basın.
 - Seçilen konu çerçeveden çıkarsa, fotoğraf makinesi geri dönmesi icin belirli bir süre bekler ve sonuc olarak bazen yüzün görünmediği yerlerde sarı çerçeve görünebilir.
 - Cekim koşullarına bağlı olarak, seri cekimin sonunda yüz seçimi askıva alınabilir.
 - Yüzler, kamera ile dikey veya yatay yönde algılanabilir.
 - Fotoğraf makinesi konunun gözlerini saç, gözlük veya diğer nesneler tarafından gizlendiği için algılayamazsa, fotoğraf makinesi bunun yerine yüzlere odaklanır.
 - Yüz/göz algılama seçeneklerine kısayollarla da erişilebilir (🕮 288).

AF+MF

AÇIK seçilirse ve odak kilitlenirse (deklanşör düğmesine yarım basılarak veya başka bir şekilde), odak kilidi sonlandırılabilir ve odak halkası döndürülerek odak manuel olarak ayarlanabilir.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

• Odaklama mesafesi ayarlama düğmesi olan objektiflerde önce, objektif düğmesinin MF konumuna getirilmesi gerekir.

- MF seçildiğinde netleştirme mesafe göstergesi devre dışı kalır.
- Objektifte bir odak mesafesi göstergesi varsa, halka sonsuza veya minimum odak mesafesine ayarlanırsa kamera odaklama yapamayabilir, bu durumda odak halkasını merkeze ayarlayın
- Odak halkası döndürüldükten sonra ayarlanan bir süre boyunca hiçbir işlem gerçekleştirilmezse, önceden seçilen odak modu geri yüklenir.
 - MF YARDIMI aracılığıyla seçilen SAYISAL KESİT ve DİJİTAL MİKROPRİZMA odak yardımı seçenekleri kullanılamaz.

AF + MF Odak zoom

AF MODU için TEK NOKTA seçildiğinde I AF/MF AYARI için AÇIK > ODAK KONTROLÜ öğesinin seçilmesi, odak halkasını çevirerek mevcut odak alanına zoom yapmanıza olanak tanır. Zoom oranı, arka ayar kadranı kullanılarak seçilebilir.

MF YARDIMCISI

Manuel odak modunda odağın nasıl görüntüleneceğini seçin.

Tercihler	Açıklama		
STANDART	Odak normal görüntülenir (odak tepe konumu, dijital		
	mikroprizma ve sayısal kesit görüntüsü mümkün değildir).		
	Karenin ortasında bölünmüş bir MONOKROM veya		
SAYISAL	RENKLİ gösterge vardır. Ana konuyu kesitin ortasına		
KESİT	yerleştirip, kesitin dört parçası uyuşana kadar odaklama		
	halkasını döndürünüz.		
	Konu odak dışında olduğunda karelerden oluşan		
	bölmeler görünür ve konuya odaklanıldığında kaybolur		
MIKKOPKIZMA	ve keskin görüntü ekrana gelir.		
ODAK TEPE	Kamera, yüksek kontrastlı olan ana hatları yükseltir. Bir		
VURGULAMA	renk ve zirve seviyesi seçin.		
KADALI	Odak normal olarak görüntülenir (odak tepe, sayısal kesit		
	ve dijital mikroprizma kullanılamaz).		

ODAK KONTROLÜ

ON seçilirse, manuel odaklama modunda odak halkası döndürüldüğünde ekran, seçilen odak alanına otomatik olarak yakınlaşacaktır.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

• Odak zoom iptali için odak koluna basın.

 Zoom konumu, geçerli netleme alanında ortalanır ve netleme alanı değiştirildiğinde değişir.

NOKTA KİLİTLENME AE ve ODAK ALANI

ODAK MODU için **TEK AF** veya **SÜREKLİ AF** seçildiğinde, geçerli odak çerçevesini ölçmek için **AÇIK** seçin.

AÇIK

KAPALI

📩 📽 HIZLI AF

ODAK MODU için **MANÜEL ODAKLAMA** seçiliyken netleme kilidi veya **AF-ON** atanmış bir düğmeye basıldığında fotoğraf makinesinin nasıl netleme yapacağını seçer.

Tercihler

Tercihler	Açıklama
AF-S	Düğmeye basıldığında kamera odaklanır.
AF-C	Düğmeye basıldığı sürece kamera odaklanır.

🚫 Bu işlevdeki değişiklikler, film modunda da etkilidir. (🕮 205).

📩 📽 🛛 ALAN DERİNLİĞİ TAKSİMATI

Alan derinliği ölçeği için temel seçin.

Tercihler	Açıklama
PİKSEL TEMELİNDE	Bilgisayarlarda veya diğer elektronik ekranlarda yüksek çözünürlükte görüntülenecek resimler için alan derinliğini dağarlandirirkan kullanım için kaçın bir rafaransı sağlar
	Örneğin baskılar gibi daha düşük çözünürlüklerde
TEMELİNDE	görüntülenecek resimler için alan derinliğini değerlendirirken, kullanım için pratik bir referans sağlar.

🚫 Bu işlevdeki değişiklikler, film modunda da etkilidir. (🕮 205).

DEKLANŞÖR/ ODAKLAMA ÖNCELİĞİ

ODAK MODU için **TEK AF** veya **SÜREKLİ AF** seçiliyken deklanşöre sonuna kadar basıldığında fotoğraf makinesinin nasıl odaklama yapacağını seçin.

Tercihler	Açıklama
DEKLANŞÖR	Çekime, odaklamadan öncelik tanınır. Makine odaklama
	yapmasa bile çekim gerçekleşir.
ODAK	Odaklamanın, çekime göre önceliği vardır. Ancak
	odaklama yapıldıktan sonra çekim yapılabilir.
🚺 Seçilen terc	ihe bakılmaksızın, AF+MF için ON seçilirse, fotoğraf

makinesi odakta olmadığında da resimler çekilebilir.

💼 📽 AF ALAN SINIRLAMASI

Mümkün olan odak mesafeleri alanını sınırlayarak daha hızlı odaklama elde edebilirsiniz.

Tercihler	Açıklama		
KAPALI	Odak sınırlama kapalı.		
KİŞİSEL	Odağı, asgari ve azami mesafe ile tanımlanmış bir alana sınırlayın. • TAMAM: Odak, seçili alan ile sınırlanır. • AYARLA: İki konu seçip, odağı aralarındaki mesafeye göre sınırlayınız.		
ÖN AYAR 1	Odağı, önceden ayarlanmış bir alana sınırlayın.		
ÖN AYAR 2			

- Objektifin asgari odak mesafesinden daha kısa olan odak mesafesi içeren odak mesafesi seçtiğinizde, odak sınırlaması işletilmez.
 - Odak sınırlaması için sıralanan ve gösterilen değerler, gerçek odak mesafelerinden farklı olabilirler.
 - Odak aralığı, odak aralığı seçicilerle donatılmış lenslerde bağımsız olarak ayarlanabilir. Kamera menülerinde seçilen seçeneğin, lensle seçilen seçenekle örtüştüğünden emin olun.
- 🚫 KİŞİSEL seçtiğinizde ayrıca, aşağıdaki ayarlar uygulanabilir:
 - Odak alanını seçmek için dokunmatik ekranda konulara değebilirsiniz.
 - Dokunmatik ekranda konuya dokunmak yerine odak halkasını sonsuza getirerek de azami odak mesafesini ayarlayabilirsiniz.
 - Bu işlevdeki değişiklikler, film modunda da etkilidir. (🕮 205).

DOKUNMATİK EKRAN MODU

Dokunmatik işlemler ile çekim yapabilirsiniz.

Tercihler	Açıklama
	Ekranda görünen konuya tıklayarak odaklama yapıp, resim çekebilirsiniz. Dizi çekim modunda, parmağınızı ekranda tuttuğunuz sürece çekim yapılır.
AF AF	 ITEK AF), kipinde makine, ekrandaki konuya tikladığınızda odaklama yapar. AF OFF simgesine basana kadar odaklama, geçerli mesafe ile kayıt edilir. ITEI (SÜREKLİ AF), kipinde makine, ekrandaki konuya tıkladığınızda devamlı odaklama yapar. AF OFF simgesine basana kadar odaklama, geçerli mesafe ile kayıt edilir. ITEI (MANUEL ODAK), kipinde ekrana tıklayarak seçili konuya odaklama yapabilirsiniz.
BÖLGE	Bir odaklama veya yakınlaştırma noktası seçmek için tıklayınız. Odak çerçevesi seçilen noktaya doğru kayacaktır.
	Dokunmatik yönetim kapalı.

Dokunmatik kullanımı kapatmak ve dokunmatik simgesini kaldırmak için: Z TUŞ/TEKERLEK AYARLAR! > DOKUNMATİK AYARLAR > DOKUNMATİK AYARLAR sayfasında KAPALI seçiniz.

• Bu işlevdeki değişiklikler, film modunda da etkilidir.

Odak zoom için dokunmatik öğeler -

Odak zoom için çeşitli dokunmatik öğeler faaliyete geçirilir. (Odak denetimi aktive olur)

Orta alan

Ekranın ortasına dokunularak aşağıdaki işlemler yapılır.



Mod	Yapılan işlem
DOKUNMATİK ÇEKİM	AF-S/MF: Fotoğraf çekimi
AF	AF-S: AF
	MF: Hızlı AF
BÖLCE	AF-S: AF
BOLGE	MF: Hızlı AF
KAPALI	AF-S/MF: KAPALI

Diğer bölgeler

Diğer bölgelere basarak, dokunmatik ekran için yapılan tercihten bağımsız olarak fotoğraf ve film çekimleri arasında gezilir.



ÇEKİM AYARLARI (Fotoğraf)

Fotoğraf için çeşitli çekim ayarlarını seçiniz.

Çekim ayarlarını görüntülemek için fotoğraf çekim ekranında **MENU/OK** düğmesine basın ve **I** (ÇEKİM AYARI) sekmesini seçin.

Mümkün olan tercihler seçili çekim modu ile ilintilidir.



FİLTRE AYARI

Mod kadranı **FİLTRE** konumuna çevrildiğinde kullanılacak filtreyi seçin (🕮 82).

SPOR VİZÖR MODU

Ekranın ortasındaki resim kesitini kullanarak çekim yapınız. Sporcuların, kuşların ve diğer hareketli nesnelerin resimleri için bu seçeneği seçin.

CROF				
1.257				
	M			
	-			

Tercihler	Açıklama
AÇIK	Resimler 1,25 kat resim kesiti ile çekilir ve resim açısı, objektifin odak uzaklığının 1,25 katı büyültmesine eşdeğer olan oranda küçültülür resim kesiti, ekrandaki bir çerçeye ile gösterilir
KAPALI	1,25 kat resim kesiti kapalıdır.

- Çekim menüsündeki III RESİM KALİTESİ AYARLARI > RESİM BÜYÜKLÜĞÜ noktası III ile sabitlenmiştir.
 - Elektronik obtüratör sunan modlarda Spor vizör mümkün olmaz.

ÇEKİM ÖNCESİ ES 🛍

Deklanşöre tam basma ile sonucunda çekilen resmin bellek kartında kayıt edilmesi arasındaki gecikmeyi azaltmak için makine, deklanşöre yarım basıldığında çekime elektronik obtüratör ile başlar ve deklanşöre tam basılıncaya kadar geçen sürede bir dizi çekimi kayıt eder.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

- - Flaş kullanılamaz.

ΟΤΟΜΑΤΙΚ ÇEKİM

Deklanşörün ne kadar gecikeceğini seçin.

Tercihler	Açıklama
♦ 2 SAN	Deklanşöre basıldığından 2 saniye sonra çekim yapılır. Bu işlevi, deklanşöre basıldığında makinede oluşan sallanmayı önlemek için kullanınız.
୯ଁ ଧ 10 SAN	Deklanşöre basıldığından 10 saniye sonra çekim yapılır. Bu işlevi, kendiniz de çekime dahil olmak istediğinizde kullanınız.
KAPALI	Otomatik çekim kapalı.

İşlev **KAPALI** konumda olmadığında, deklanşöre tam basarak otomatik çekimi başlatınız. Ekranda, çekime kadar kalan saniyeler gösterilir. Süreci kesmek için **DISP/BACK** tuşuna veya deklanşöre yarım basınız.



- Deklanşöre basarken makinenin arkasına geçiniz. Objektifin önünde durduğunuzda odaklama ve ışıklama etkilenebilir.
 - Otomatik çekim işlevi makine kapatıldığında, kendiliğinden devre dışı kalır.

OTOMATİK ÇEKİM KAYDI

AÇIK tercihinde seçili otomatik çekim ayarı çekimden sonra veya makine kapatıldığında bile etkin kalır.

Tercihler	
AÇIK	KAPALI
OTOMATİK ÇEKİM GÖSTERGE	Si
AÇIK seçili olduğunda otomatik çekim lambası, otomatik çekimlerde yanar. Gece çekimlerinde veya lambanın yanmamasını tercih ettiğiniz durumlarda KAPALI seçiniz.	



ARALIKLI ÇEKİMLER (ENTERVAL)

Makinenin belirli aralıklar ile otomatik çekim yapması için aşağıdaki adımları izleyiniz.



- B (Bulb) türü enstantane veya üst üste çekimlerde aralıklı çekim yapılamaz. Dizi çekimde, deklanşöre her basıldığında tek bir resim çekilir.
- Bir tripod kullanılması tavsiye edilir.
 - AC-5VJ AC elektrik adaptörünün kullanılması önerilir.
 - Ekran her çekimden sonra kararır ve yeni çekimden birkaç saniye önce açılır.
 - Ekran her zaman deklanşöre tam basılarak faal hale getirilebilir.
 - Çekim sayısının enterval çekimde kalmış olan pozlama sayısı ile eşit olana kadar çekimi sürdürmek için çekim sayısını ∞ sonsuz ayarına getiriniz.

POZLAMA TELAFİLİ, ARALIKLI ÇEKİMLER

Çekimler arasında, pozlamanın fazla farklı olmasını önlemek için **AÇIK** seçerek pozlamayı otomatik olarak ayarlayabilirsiniz.

Tercihler	
AÇIK	KAPALI

- Konunun aydınlığındaki büyük değişmeler pozlamanın "zıplamasına" sebep olurlar. Çekim sırasında fazla aydınlanan veya kararan konularda ARALIKLI ÇEKİMLER > ENTERVAL için küçük değerler tercih etmenizi öneririz.
 - El ile modunda (M) pozlama dengelemesi, sadece ışık duyarlılığı ISO için otomatik (A) seçili olduğunda mümkündür.

OTOMATİK POZLAMA DİZİLERİ (AE BKT)

Pozlama dizisi ayarlarını yapın.

Tercihler	Açıklama
	Pozlama dizisindeki çekim adedini ve her çekimde pozlamanın ne kadar değişeceğini seçiniz.
ADET/BASAMAKLAR	 RESİMLER: Dizi başına kare adedini belirleyiniz. ADIM: Dizi başına kareler arasındaki pozlama farkını belirleyiniz.
TEK KARE/ DİZİ ÇEKİMLER	 TEK KARE: Çekimlerin tek kare olarak gerçekleşmesini belirleyiniz. DİZİ ÇEKİMLER: Çekimlerin dizi çekim olarak gerçekleşmesini belirleyiniz.
SIRALAMA AYARI	Farklı ışıklamaların hangi sıralamada çekileceğini belirleyiniz

FILM BENZETIMI DIZISI

Üç adet film türü seçiniz (🕮 130).

ODAK DİZİSİ

Odak dizisi için **OTOMATİK** veya **MANUEL** modlarından birini seçiniz. (🕮 115).

IŞIK ÖLÇÜMÜ

Makinenin pozlamayı nasıl ölçeceğini seçiniz (💷 106).

OBTÜRATÖR TÜRÜ

Obtüratör türünü seçiniz.

Obtüratör sesini kaldırmak için elektronik obtüratör seçiniz.

Tercihler	Açıklama
MS MEKANİK OBTÜR.	Resimleri mekanik obtüratör ile çekersiniz.
ES ELEKTRONİK OBTÜR.	Resimleri elektronik obtüratör ile çekersiniz.
EF ÖN PERDE OBTÜR.	Resimleri birinci elektronik perde kapanması ile çekersiniz.
ME MEKANİK + ELEKTRONİK	Makine, çekim şartlarına göre obtüratör seçer.
^{EF} ë ÖN PERDE + ELEKTRONİK	Makine, çekim şartlarına göre mekanik veya elektronik obtüratör veya birinci elektronik perde kapanmasını seçer.
^E ™ÖN PERDE + MEKANİK	Makine, çekim şartlarına göre mekanik obtüratör veya birinci elektronik perde kapanmasını seçer.
턌 ÖN PERDE+ MEKANİK + ELEKTRONİK	Makine, çekim şartlarına göre mekanik veya elektronik obtüratör veya birinci elektronik perde kapanmasını seçer.

EF E-ÖN PERDE seçildiğinde MS MEKANİK OBTÜRATÖR yüksek enstantane hızlarında otomatik olarak devreye girer.

- Elektronik obtüratör ile yapılan çekimlerde dikkat edilmesi gereken hususlar:
 - Hareket halindeki konuların çekimlerinde sapmalar meydana gelebilir.
 - Kısa enstantaneli elden çekimlerde de sapmalar oluşabilir; bir tripod kullanımı tavsiye edilir.
 - Florasan ve benzeri titrek ışık altında yapılan çekimlerde şeritler veya halelenmeler oluşabilir.
 - Sessiz obtüratör ile çekim yaptığınızda insanların resim haklarına ve özel yaşam hakkına saygı gösteriniz
 - Elektronik ön perde obtüratörü ile yapılan çekimlerde aşağıdaki hususlara dikkat etmek gerekir:
 - Kısa enstantaneler ile resimlerin odaklanılmamış alanlarda dengesiz pozlanma ve çözünürlük kayıplarına maruz kalma olasılığı artar.

- S Elektronik obtüratör kullanıldığında, aşağıdaki sınırlamalar vardır:
 - Duyarlılık, ISO 12800–160 değerleriyle sınırlıdır.
 - Uzun süreli pozlamalardaki kumlanma azaltımı etkisiz kalır.
 - Piksel kaydırmalı çoklu çekim etkinleştirilmedikçe flaş patlamayacaktır.

TİTREŞİM AZALTMA

Floresan ve benzeri ışık altında yapılan çekimlerde ve ekranda olası titremeleri azaltmak içindir.

Tercihler	Açıklama
	Titreşim azaltma her resimde yeniden yapılır. Dizi
	çekim hızı azalır.
	Titreşim ölçümü yalnızca ilk karede alınır ve
İLK KARE	titremenin meydana gelebileceği sonraki tüm
	karelere aynı azaltma miktarı uygulanır.
KAPALI	Titreşim azaltma kapalıdır.

🕕 • Titreşim azaltma, resimlerin çekimi için gerekli olan zamanı uzatır.

- Elektronik obtüratörü kullandığınızda **TİTREŞİM AZALTMA** için **KAPALI** seçilir.
- Bu işlev film çekiminde kullanılamaz.

TİTREŞİMSİZ S.S. AYARI

LED aydınlatma ve benzerlerinin neden olduğu titremeyi azaltmak üzere deklanşör hızının ince ayarlanmasına izin vermek için **AÇIK** seçin.

Те	rcihler
AÇIK	KAPALI

🚫 Bu seçenek yalnızca **S** ve **M** modlarında etkilidir.

IS MODU

Görüntü sabitleme sistemini açın veya kapatın.

Tercihler	Açıklama
DEVAMLI	Resim sabitleme sistemi faaldir.
SADECE ÇEKİM	Görüntü sabitleme yalnızca deklanşöre basıldıktan sonra etkinleştirilir (veya I AF/MF AYARI > ODAK MODU için SÜREKLİ AF seçilirse, deklanşör düğmesine yarım basıldığında etkinleşir).
KAPALI	Resim sabitleme sistemi kapalıdır. Ekranda 🐲 görünür. Fotoğraf makinesinin bir tripoda veya başka bir yere bağlı olduğunda seçin.

- Objektifte seçilen IS sisteminin, makinedekine nazaran önceliği vardır.
 - Resim sabitleme sistemi çalıştığında titreşimler veya sesler oluşabilir.

ISO

Kameranın ışığa duyarlılığını ayarlayın (🕮 104).

📩 📽 🛛 SOĞUTUCU FAN AYARI

İsteğe bağlı soğutma fanları için ayarları yapın (🕮 336).

Tercihler	Açıklama
AUT01	Fan, kamera sıcaklığı yükseldiğinde ve yavaş
AUTUT	çalıştığında gerektiği gibi otomatik olarak açılır.
	Fan, kamera sıcaklığı yükseldiğinde ve yüksek
AUT02	hızda çalıştığında gerektiği gibi otomatik olarak
	açılır. Artan fan sesi filmlerde duyulabilir.
DÜŞÜK	Fanı sürekli olarak düşük hızda çalıştırın.
VÜVCEV	Fanı sürekli yüksek hızda çalıştırın. Artan fan sesi
TURJER	filmlerde duyulabilir.
KAPALI	Fanı kapatın.

📩 📽 🛛 KABLOSUZ İLETİŞİM

Uygulamaların en son sürümünü çalıştıran akıllı telefonlara bağlanın. Akıllı telefon daha sonra şunlar için kullanılabilir:

- Kamerayı kontrol edin ve uzaktan kumanda ile fotoğraf çekin
- Kameradan yüklenen resimleri alın
- Makinedeki resimlere göz atın ve seçilen resimleri indirin
- Konum verilerini kameraya yükleyin

Daha fazla bilgi için: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FLAŞ AYARLARI (Fotoğraf)

Flaşlı fotoğrafçılık için ayarlar yapabilirsiniz.

Flaş ayarlarını görüntülemek için fotoğraf çekim ekranında **MENU/OK** düğmesine basın ve **[1] (FLAŞ AYARI**) sekmesini seçin.



FLAŞ İŞLEVİ AYARLARI

Flaş yönetimi, flaş kipi veya eşzamanlama seçiniz veya flaş gücünü değiştiriniz. Mümkün olan tercihler kullanılan flaş cihazına bağlıdır.

Flaş ayarları hakkında daha fazla bilgi için tercihi aksesuarlar bölümünde "Harici Flaş cihazları" (🕮 317) bölümüne bakınız.



KIRMIZI GÖZ GİDERME

Flaşın neden olduğu kırmızı göz etkisini gidermek için kullanınız.

Tercihler	Açıklama
FLAŞ+GİDERME	Kırmızı gözlere karşı bir ön flaş, sayısal kırmızı
	göz giderme ile birleştirilir.
FLAŞ Yalnızca kırmızı göze karşı ön flaş.	
GIDERME Yalnızca sayısal kırmızı göz giderme.	
KAPALI	Bir ön flaş ve sayısal kırmızı göz giderme yok.

- 🚫 Kırmızı göz düzeltme TTL flaş yönetimi ile de yapılabilir..
 - Kırmızı göz azaltma sadece bir yüz algılandığında yapılır.
 - Kırmızı göz giderimi, RAW görüntülerde kullanılamaz.

TTL-KİLİT MODU

Flaş gücünü her yeni çekim için yeniden ayarlamak yerine makine, bu işlev ile TTL flaş aydınlatmayı kayıt ederek bir dizi çekimde istikrarlı sonuçlar sunar.

Tercihler	Açıklama
SON ELAS ÎLE KÎLÎTLE	En son çekimde TTL ışıklama yönetimi ile
	ölçülen değer, müteakip çekimler için kullanılır.
ÖLÇÜLEN FLAŞ Flaş ölçümü dizisi ile elde edilen değer,	
İLE KİLİTLE	müteakip çekimler için kullanılır.

• TTL kayıt işlevini kullanmak için TTL KİLİDİ işlevini makinenin bir kullanım öğesine atfetmeniz gerekir. Bu öğe, TTL kaydını açmak ve kapatmak için kullanılır (= 297).

- Flaş ışıklama düzeltmesi, TTL kayıt faal olduğunda da ayarlanabilir.
- Önceden ölçülen değer yoksa SON FLAŞ İLE KİLİTLE seçiminde arıza mesajı belirir.

LED IŞIK AYARI

Flaş cihazındaki LED video ışığının (mevcut ise) fotoğraf çekimi sırasında gözlerde ışık yansımaları oluşturmak için veya AF yardımcı ışık olarak kullanılacağını seçebilirsiniz.

Tercihler	LED video ışığın fotoğraf çekimindeki işlevi
ÂNİ IŞIK	lşık yansıması oluşturur (Catchlight)
AF YARDIMI	AF yardımcı ışık
AF YARDIMI+ÂNİ IŞIK	AF yardımcı ışık ve ışık yansıması oluşturur
KAPALI	İşlevsiz

🚫 Bazı menülerde bu tercih FLAŞ İŞLEVİ AYARLARI ile de açılabilir.

YÖNETİCİ AYARI

Fujifilm optik kablosuz uzaktan flaş kontrolü için bir yönetici olarak kamera flaş ünitesini kullanırken gruplar seçin. Bu tercih, makine Fujifilm optik kablosuz flaş kontrolünü destekleyen takılabilir flaş üniteleri ile kullanıldığında mevcuttur.



Sazı menülerde bu tercih FLAŞ İŞLEVİ AYARLARI ile de açılabilir.

CH AYARI

Yönetici flaş ile yönetilen flaşlar arasında iletişimi sağlamak için bir kanal seçiniz. Çeşitli cihaz kümeleri için farklı kanalları kullanmak mümkündür. Aynı zamanda, dar alanda birkaç kümenin kullanılmasından doğan arızalar da böylece önlenebilir.

Tercihler				
CH1	CH2	CH3	CH4	

FİLM AYARLARI (Fotoğraf çekimi sırasında)

 (film kaydı) düğmesini kullanarak fotoğraf çekimi sırasında çekilen filmlerin seçeneklerini ayarlayın.

Fotoğraf çekim işletiminde **MENU/OK** tuşuna basıp, 🖽 **FİLM AYARLARI** seçiniz.

Mümkün olan tercihler kullanılan çekim moduna bağlıdır.



FİLM MODU

Bu öğe film menülerinde de bulunur (💷 184). Buradaki değişiklikler film menülerindeki öğeler için de geçerlidir.

ÇOK HIZLI ÇEKİMLER

Bu öğe film menülerinde de bulunur (🕮 185). Buradaki değişiklikler film menülerindeki öğeler için de geçerlidir.

MEDYA KAYIT AYARLARI

Bu öğe film menülerinde de bulunur (💷 186). Buradaki değişiklikler film menülerindeki öğeler için de geçerlidir.

😫 IS MODU

Bu öğe film menülerinde de bulunur (💷 194). Buradaki değişiklikler film menülerindeki öğeler için de geçerlidir.

😫 IS MODU ARTIRMA

Bu öğe film menülerinde de bulunur (🕮 194). Buradaki değişiklikler film menülerindeki öğeler için de geçerlidir.

SES AYARLARI

Film kayıtları için sesle ilgili ayarları yapın.

DAHİLİ MİKROFON AYARI

Dahili mikrofon için ses kayıt seviyesi belirlenir.

Tercihler	Açıklama		
ΟΤΟΜΑΤΙΚ	Makine, ses seviyesini otomatik olarak ayarlar.		
MANUEL	Ses seviyesi el ile ayarlanır. Odak kolunda sağa basarak 25 basamak arasından seçim yapabilirsiniz.		
KAPALI	Dahili mikrofon kapalıdır.		

HARİCİ MİKROFON AYARI

Harici mikrofon için ses kayıt seviyesi belirlenir.

Tercihler	Açıklama			
ΟΤΟΜΑΤΙΚ	Makine, ses seviyesini otomatik olarak ayarlar.			
MANUEL	Ses seviyesi el ile ayarlanır. Odak kolunda sağa basarak 25 basamak arasından seçim yapabilirsiniz.			
KAPALI	Harici mikrofonlar ile kayıt yapmayı devre dışı bırakın.			

MİKROFON GİRİŞİ AYARLARI

Mikrofon girişine takılan donanımın türünü ayarlayın.

Tercihler	Açıklama
МІС	Harici bir mikrofon doğrudan takıldığında seçiniz.
LINE	Harici ses cihazları Line çıkışı ile bağlandığında seçiniz.

MİKROFON SINIRLAMA

Mikrofonda, çok yüksek sesli sinyallerden kaynaklanan cızırtıları azaltır.

Tercihler			
AÇIK	KAPALI		

RÜZGAR FİLTRESİ

Çekim sırasında rüzgar sesinin bastırılması seçilir.

Те	rcihler
AÇIK	KAPALI

ALÇAK GEÇİŞ FİLTRESİ

Film kaydı sırasında düşük frekanslı parazitleri azaltarak alçak geçiş filtresinin etkinleştirilip, etkinleştirilmeyeceğini seçin.

-		
Δ	СІ	ĸ
~	γı	••

Tercihler

KAPALI

KULAKLIK SES SEVİYESİ

Kulaklığın ses seviyesi ayarlanır.

Tercihler	Açıklama	
0	Kulaklık çıkışı sessiz olur.	
1—10	1 ila 10 arasında ses seviyesi seçiniz.	

XLR MİKROFON ADAPTÖR AYARI

XLR mikrofon adaptörleriyle kullanım için mikrofon giriş kanalı ayarlarını ve benzerlerini ayarlayın.

Açıklama			
Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonunun yardımıyla dört kanallı (dört sesli) sesi veya yalnızca XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan bir mikrofonu kullanarak iki kanallı (stereo) sesi kaydedin. • 4ch XLR+CAMERA: Kameranın dahili mikrofonunun yardımıyla dört kanallı ses kaydedin. • SADECE 2ch XLR: Yalnızca XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan harici bir mikrofon kullanarak iki kanallı ses kaydedin.			
Film kaydı sırasında kulaklıklara veya diğer ses monitörlerine ses çıkışının kaynağını seçin. • XLR: XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan harici mikrofonlardan gelen sesi izleyin. • CAMERA: Sesi kameranın dahili mikrofonundan izleyin.			
HDMI konektörüne ses çıkışı kaynağını seçin. • XLR: XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan harici mikrofonlardan gelen ses, HDMI konektörüne verilir. • CAMERA: Kameranın yerleşik mikrofonundan gelen ses, HDMI konektörüne verilir.			

- Kameranın mikrofon jakına harici bir mikrofon bağlanırsa, ses kameranın dahili mikrofonu aracılığıyla değil, bunun yerine harici mikrofon aracılığıyla kaydedilir.
 - Dört kanallı kayıt yalnızca 🖽 FİLM AYARI > DOSYA FORMATI için FİLM seçildiğinde kullanılabilir.

FİLM AYARLARI (Film çekimlerinde)

Film kayıt seçeneklerini ayarlayın.

Film kaydı seçeneklerini görüntülemek için film çekimi ekranında **MENU/OK** düğmesine basın ve 🖽 (**FİLM AYARI**) sekmesini seçin.

	🖽 FILM AYARLARI	1/3
10	FILM AYARLARI LİSTESİ	
AF MF	ÇEKİM MODU	
•	FILM MODU	
TC	ÇOK HIZLI KAYITLAR	
	MEDYA KAYIT AYARLARI	
~	HDMI ÇIKIŞ AYARLARI	
~	SABIT FILM KESIM BÜYÜLTME	
MY	F-Log/HLG KAYITLAR	

FİLM AYARLARI LİSTESİ

Mevcut film kayıt ayarlarını görüntüleyin.

Bu seçenekler, film için hızlı menü görüntülenirken **DISP/BACK** düğmesine basılarak da görüntülenebilir.

ÇEKİM MODU

Filmler için bir çekim modu seçin.

Tercihler			
PROGRAM AE	DİYAFRAM ÖNCELİKLİ AE	ENSTANTANE ÖNCELİKLİ AE	MANUEL

FİLM MODU

Film çekmeden önce kare hızını, bit hızını ve çerçeve boyutunu ve en boy oranını seçin.



- 1 Çekim seçeneklerinde E FİLM AYARLARI seçip, FİLM MODU vurgulayıp, MENU/OK tuşuna basınız.
- **2** Odak kolu ile resim büyüklüğünü ve kenar oranını ((1)) vurgulayıp, odak kolunda sağa basınız.
 - 3 : 2 oranlı 6.2K filmler için 62K 3:2 seçiniz.
 - 16 veya 17 9 oranlı 4K filmler için **4K 6:9** veya **DC 17:9** seçiniz.
 - 16 veya 17 9 oranlı Full HD filmler için **III 16:9** veya **III 17:9** seçiniz.
- **3** Odak kolu ile resim oranını (2) vurgulayıp, odak kolunda sağa basınız.

	Tercihler					
	23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P
$\overline{\mathbb{N}}$	Resim oranları film moduna göre değişir.					

ÇOK HIZLI ÇEKİMLER

Kare boyutu

Yüksek kare hızlı filmler kaydedin. Yüksek kare hızlı filmler ağır çekimde oynatılabilir, bu da size hızlı hareket eden nesneleri veya çıplak gözle görülemeyecek kadar kısa olan ayrıntıları izlemeniz için zaman tanır. Kayıt ve oynatma oranlarını ayrı ayrı seçmek için **AÇIK** seçin.

Görüntüleri yalnızca HDMI aracılığıyla bağlanan harici cihazlara kaydetmek için YALNIZCA HDMI seçeneğini belirleyin. Bu seçeneğin oynatma kare hızı seçimini desteklemediğini unutmayın.

LU				
	Те	rcihler		
	DCI 17:9	FHD 16:	9	FHD 17:9
	τ.			
	Ie	rcinier		
24P	25P	29.97P	50P	59.94P
	_			
	Те	rcihler		
	120P	200P		240P
nızlı filmle ayıt uzunlu artına kayo a sıkıştırılır a hızı için l	r sessiz olar uğu 6 dakik dedilen gör kullanılabile	ak kaydedilir. adır, ancak ka üntü, seçilen en seçenekler	amera a bit hızır r, kayıt h	yarlarına göre 11 korumak 121 için seçilen
	24P	Te Te 24P 25P Te 24P 25P Te 24P 25P Te 24P 25P Te 24P 25P Te 24P 25P Te 24P 25P	Tercihler Image: Tercihler Tercihler 24P 25P 29.97P Tercihler 120P 200P nızlı filmler sessiz olarak kaydedilir ayıt uzunluğu 6 dakikadır, ancak ka artına kaydedilen görüntü, seçilen a sıkıştırılır. a hızı için kullanılabilen seçenekler	Tercihler DOD 17:9 DD 16:9 Tercihler 24P 25P 29.97P 50P Tercihler 120P 200P 1000000000000000000000000000000000000

MEDYA KAYIT AYARLARI

Hedef, dosya türü, bit hızı ve proxy video dahil olmak üzere film dosyası ayarlarını seçin.

MEDYA KAYIT AYARLARI

Hedef, dosya türü ve sıkıştırma dahil olmak üzere film dosyası ayarlarını seçin.

Varış Noktası

Filmler için kaydetme seçenekleri ile kaydetme ve çıktı hedeflerini seçin.

Tercihler	Açıklama
0	Filmler yalnızca Yuva 1'deki bellek kartına kaydedilir.
2	Filmler yalnızca Yuva 2'deki bellek kartına kaydedilir.
0→0	Kart dolana kadar video Yuva 1'deki hafiza kartına kaydedilir. Herhangi bir ek görüntü daha sonra otomatik olarak Yuva 2'deki karta kaydedilecektir.
0+2	Her film, her karta birer kez olmak üzere iki kez kaydedilir.
HDMI	Filmler yalnızca HDMI aracılığıyla bağlanan cihazlara kaydedilir

Geçerli film modu her iki kopya için de geçerlidir; yedek kopyalar için ayarlar ayrı ayrı yapılamaz.

Veri biçimi ve sıkıştırma

Film dosyası türünü ve sıkıştırmayı seçin.

Tercihler	Açıklama
MOV/H.264 420 ALL-I	Son derece seyyar ve sıkıştırılmış bir biçim. Görüntüler, All-I kareler arası sıkıştırma ve 4:2:0 renk alt örneklemesi kullanılarak 8 bitlik bir derinlikte kaydedilir.
MOV/H.264 420 Long GOP	Son derece seyyar ve sıkıştırılmış bir biçim. Görüntüler, Uzun GOP kareler arası sıkıştırma ve 4:2:0 renk alt örnekleme kullanılarak 8 bitlik bir derinlikte kaydedilir.
MP4/H.264 Long GOP 420	Web'e yüklenecek filmler için uygun bir format.
MOV/H.265 420 ALL-I	H.264'ten daha yüksek sıkıştırma oranına sahip bir format. Görüntüler, All-I çerçeveler arası sıkıştırma ve 4:2:0 renk alt örneklemesi kullanılarak 10 bitlik bir derinlikte kaydedilir.
MOV/H.265 420 Long GOP	H.264'ten daha yüksek sıkıştırma oranına sahip bir format. Görüntüler, Uzun GOP kareler arası sıkıştırma ve 4 : 2: 0 renk alt örneklemesi kullanılarak 10 bitlik bir derinlikte kaydedilir.
MOV/H.265 422 ALL-I	H.264'ten daha yüksek sıkıştırma oranına sahip bir format. Görüntüler, All-I çerçeveler arası sıkıştırma ve 4 : 2: 2 renk alt örneklemesi kullanılarak 10 bitlik bir derinlikte kaydedilir.
MOV/H.265 422 Long GOP	H.264'ten daha yüksek sıkıştırma oranına sahip bir format. Görüntüler, Uzun GOP kareler arası sıkıştırma ve 4 : 2: 2 renk alt örneklemesi kullanılarak 10 bitlik bir derinlikte kaydedilir.
MOV/ProRes 422 HQ *	Filmleri ProRes 422 HQ formatında kaydedin.
MOV/ProRes 422 *	Filmleri ProRes 422 formatında kaydedin.
MOV/ProRes 422 LT *	Filmleri ProRes 422 LT formatında kaydedin.

* Yalnızca, hedef olarak 🛽 seçildiğinde kullanılabilir.

- ProRes formatı, görüntülerin bir bilgisayarda veya benzeri bir yerde düzenlenmesi için tasarlanmıştır.
 - **4 : 2: 2** renk alt örneklemesi, HDMI aracılığıyla bağlanan harici cihazlara görüntü çıkışı için kullanılır; H.264 görüntüleri, 8 bitlik bir bit derinliğinde ve diğer formatlarda 10 bitlik bir derinlikte çıktı olarak alınır.
 - All-I her kareyi ayrı ayrı sıkıştırır. Dosyalar daha büyüktür, ancak her karenin verilerinin ayrı ayrı kaydedilmesi, daha fazla işlenecek çekimler için bunu iyi bir seçim haline getirir.
 - Long GOP iyi görüntü kalitesini yüksek sıkıştırma ile dengeler. Dosyalar daha küçüktür, bu da onu daha uzun filmler için iyi bir seçim haline getirir.
 - Dosya türü ve sıkıştırma için kullanılabilen seçenekler FİLM MODU, YÜKSEK HIZLI KAYIT ve F-Log/HLG KAYDI için seçilen seçeneklere göre değişir.

<u>Bit Oranı</u>

Film bit hızını seçin.

		Tercihler		
50Mbps	100Mbps	200Mbps	360Mbps	720Mbps

- Bit hızı için kullanılabilen seçenekler, yüksek hızlı film kaydı ve sıkıştırma için seçilen ayarlara göre değişir.
 - ProRes filmleri için bit hızı, seçilen formata ve kare boyutuna ve hızına göre otomatik olarak ayarlanır. Daha fazla bilgi için Apple web sitesini ziyaret edin.

PROXY AYARLARI (SADECE REC ProRes ile)

Fotoğraf makinesinin ProRes formatında çekilen filmlerle aynı anda kopya bir "proxy" video kaydedip kaydetmeyeceğini seçin.

Tercihler	Açıklama
AÇIK (H.264)	H.264 formatında proxy videoları kaydedin.
AÇIK(ProRes Proxy)	ProRes Proxy formatında proxy videoları kaydedin.
KAPALI	Proxy kaydı devre dışı bırakıldı.

- Orijinal görüntünün kameradan silinmesi proxy videosunu da siler. Orijinal ve proxy videolar ayrı ayrı silinemez.
 - Bilgisayar kullanarak fotoğraf makinesi hafıza kartlarından film silerken, hem orijinalleri hem de proxy'leri sildiğinizden emin olun.

HDMI ÇIKIŞ AYARLARI

Çekim ekranının çıkışı bir HDMI cihazına yapıldığında, kullanım için ayarları yapın.

HDMI ÇIKIŞI BİLGİ GÖSTERİMİ

AÇIK seçilip makine bir HDMI cihaz ile bağlı olduğunda cihazda, makinenin kamera ekranındaki veriler görüntülenir.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

HDMI KAYIT KONTROL

Film kaydını başlatmak ve durdurmak için deklanşöre basıldığında fotoğraf makinesinin HDMI cihazına film başlatma ve durdurma sinyalleri gönderip göndermediğini seçin.

Ter	rcihler
AÇIK	KAPALI

RAW ÇIKIŞI AYARLARI

HDMI aracılığıyla bağlanan harici kayıt cihazlarına RAW görüntü çıkışının yapılıp yapılmayacağını seçin.

Tercihler	Açıklama	
RAW ÇIKIŞI	PAW görüntüleri ATOMOS video kavut sibazlarına aktarın	
ATOMOS AYARI	RAW GOLULIUIELI ATOMOS VIDEO RAVIL CITAZIALITA ARIALIT.	
RAW ÇIKIŞI	PAW görüptüləri Plaskmagic Design video kayıt sihatlarına akta	
Blackmagic AYARI	RAW GOTUTTUTETT DIACKTTAGIC DESIGIT VICEO RAVIT CITAZIATTIA ARTA	
KAPALI	RAW görüntüleri harici kayıt cihazlarına çıkarmayın.	

- Harici cihazlara RAW çekim çıkışı, kameraya takılı hafıza kartlarına kaydedilmez.
 - Fotoğraf makinesindeki görüntü geliştirmeleri RAW çıktıya uygulanmaz.
 - ISO duyarlılığı, ISO 1000 ve ISO 12800 arasındaki değerlerle sınırlıdır.
 - 4848 × 2728 (4,8 K) çerçeve boyutuna sahip görüntüler 1,29× kırpma kullanılarak kaydedilir.
 - Harici cihazlara görüntü çıkışı, orijinal RAW verilerinden oluşturulur ve cihaz özelliklerine göre değişen kalitesi, post prodüksiyon veya benzerlerinin sonucunda elde edilenle aynı olmayabilir.
 - HDMI çıkışı için RAW seçildiğinde odak yakınlaştırma kullanılamaz.
 - HDMI aracılığıyla uyumsuz cihazlara **RAW** görüntü çıkışı düzgün görüntülenmeyecek, bunun yerine mozaik olarak görüntülenecektir.
 - Bazı film ve yüksek hızlı kayıt modlarında RAW çıkışı devre dışı bırakılır.

FİLM KES HIZLI

Film kırpma oranını 1,38 : 1 olarak sabitleyin. Böylece farklı biçimlerde çekilen kesimlerin uyuşması kolaylaştırılır.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

F-Log/HLG KAYIT

Makine bir HDMI cihazı ile bağlı olduğunda çekilen F-Log ve HLG (Hybrid log gamma) video filmler için kayıt yeri seçiniz.

Option	Description
i ir m ir	Çekimler film benzetimi ile işlendikten sonra bellek
	kartında kayıt edilip, HDMI cihazına verilir.
🗎 F-Log 🔤 F-Log	Çekimler bellek kartında kayıt edilip, F-Log
	formatında HDMI cihazına verilir.
SD 📲 HDW F-Log	Çekimler F-Log formatında HDMI cihazına verilir ancak,
	uygulanan film benzetimi ile bellek kartında kayıt edilir.
🗊 F-Log 🕅 🖠 🗭	Çekimler bellek kartında F-Log formatında kayıt edilip
	HDMI cihazına, uygulanan film benzetimi ile verilir.
🖬 F-Log2 🏧 F-Log2	Çekimler bellek kartına kaydedilir ve F-Log2
	formatında HDMI cihazına gönderilir.
HLG IIM HLG	Çekimler bellek kartında kayıt edilip, HLG
	formatında HDMI cihazına verilir.

- F-Log ve F-Log 2, üretim sonrası ileri işleme için uygun geniş gamlara sahip yumuşak gama eğrileri sunar. Duyarlılık, ISO 640 ve ISO 12800 arasındaki değerlerle sınırlıdır.
 - HLG (Hybrid log gamma) çekim formatı uluslararası ITU-R BT2100 standardı ile uyumludur. HLG uyumlu ekranlarda izlendiğinde yüksek kaliteli HLG çekimler kontrast zengini sahneler ve canlı renkler sunarlar. Işık duyarlılığı ISO 1000 ila ISO 12800 aralığında sınırlanmıştır. Çekim menüsünde E FİLM-AYARLARI > VERİ BİÇİMİ için MOV/H.265(HEVC) LPCM seçili olduğunda HLG çekimleri mümkün olur.
 - Film benzetimi (IP çekimleri, çekim menüsünde IP FİLM AYARLARI > FİLM BENZETİMİ için seçilmiş modlar ile kayıt edilirler..
VERİ SEVİYESİ AYARI

Film kaydı için bir sinyal aralığı seçin.

Tercihler	Açıklama			
VİDEO ARALIĞI	8 bit filmler için sinyal aralığı 16–255 ile, 10 bit filmler icin ise 64–940 ile sınırlıdır.			
TAM ARALIK	8 bit ve 10 bit filmler için sinyal aralıkları sırasıyla 0– 255 ve 0–1023'tür.			

🞥 IŞIK ÖLÇÜMÜ

Seçenekler fotoğrafçılık için olanlarla aynıdır, ancak ayarların ayrıca ayarlanması gerekir.

😤 TİTREŞİMSİZ S.S. AYARLARI

Seçenekler fotoğrafçılık için olanlarla aynıdır, ancak ayarların ayrıca ayarlanması gerekir (💷 173).

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

😫 IS MODU

Sallanma kaynaklı bulanıklığın önlenmesi için görüntü sabitleme sistemi.

Tercihler	Açıklama	
IBIS/OIS	Gövde (IBIS) ve optik (OIS) sabitleme sistemi devreye	
1010/010	alınır. IBIS sistemi, OIS desteklemeyen lenslerde kullanılır.	
	Gövde (IBIS) ve optik (OIS) ve dijital (DIS)	
IBIS/OIS + DIS	sabitleme sistemi devreye alınır. Görünüm, FİLM	
	MODU altında seçilen tercihe göre uyarlanır.	
	Sabitleme sistemi kapalıdır; ekranda; 🐲 görünür.	
KAPALI	Makine bir tripoda takılı olduğunda veya başka	
	türlü sabitlendiğinde bu tercihi seçiniz.	

- Objektifte seçilen sabitleme sisteminin, IS modu ile seçilen ayara nazaran önceliği vardır.
 - Sabitleme sistemi çalışırken titreşimler veya sesler oluşabilir.

😫 IS MODU ARTIRMA

Görüntü sabitleme sisteminin basamağını seçiniz.

Tercihler	er Açıklama	
AÇIK	Çevrinmesiz, elden çekimler için uygundur.	
KAPALI	Çevrinmeli, elden çekimler için uygundur.	

IS MODU ARTIRMA bir işlev tuşuna yüklendiğinde sabitleme seviyesini, çekim sırasında değiştirebilirsiniz (B 297).

🞥 ISO

Kameranın ışığa duyarlılığını ayarlayın.

Tercihler	Açıklama			
H (25600)	Özel durumlar için seçin. Dinamik aralığın azaltılabileceğini ve resimlerin benekli olabileceğini unutmayın.			
160-12800	Hassasiyeti manüel olarak ayarlayın. Seçilen değer ekranda gösterilir.			
AUTO	Hassasiyet, çekim koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır.			

ZEBRA AYARI

Olası fazla parlaklıklar film modu göstergesinde çarpraz çizgiler biçiminde gösterilir.

Tercihler	Açıklama	
ZEBRA SAĞ	💹 Sağa doğru çarpraz çizgiler.	
ZEBRA SOL	💦 Sola doğru çarpraz çizgiler.	
KAPALI	Çizgisiz.	

ZEBRA BASAMAĞI

Çarpraz çizgilerin parlaklık seviyesini seçiniz.

Tercihler										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

FILME OPTIMIZE YÖNETIM 👄 🖢

AÇIK seçtiğinizde video ayarlarını sadece ayar tekerlekleri ve dokunmatik ekrandan yapabilirsiniz. Makineden kaynaklanan seslerin filmde duyulmasını önlemek istediğinizde bu işlev faydalıdır. (🕮 33).



KONTROL LAM<u>BASI</u>

Video çekimi sırasında yanacak olan lambayı seçiniz. (Kontrol ışığı veya AF yardımcı ışık). Lambanın sürekli yanması veya yanıp-sönmesini de belirleyiniz.





Kontrol lambası

AF yardımcı ışık

Tercihler	Açıklama
ÖN KAPALI ARKA 🗎	Çekim sırasında kontrol lambası yanar.
ÖN KAPALI ARKA 🖄	Çekim sırasında kontrol lambası yanıp-söner.
ÖN 🖲 ARKA 🖲	Çekim sırasında kontrol lambası ve AF yardımcı ışık yanarlar.
ÖN Arka kapali	Çekim sırasında AF yardımcı ışık yanar.
ÖN 🖄 Arka 🖄	Çekim sırasında kontrol lambası ve AF yardımcı ışık yanıp-sönerler.
ÖN 🖄 Arka kapali	Çekim sırasında AF yardımcı ışık yanıp-söner.
ÖN KAPALI ARKA KAPALI	Çekim sırasında kontrol lambası ve AF yardımcı ışık kapalıdı

💼 📽 🛛 SOĞUTUCU FAN AYARI

Bu işlev fotoğraf menülerinde de vardır (🕮 174).

KİŞİSEL AYARLAR İŞLE/KAYIT

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 83).

🕿 KİŞİSEL AYARLARI OTOMATİK GÜNCELLEME

Bu işlev fotoğraf menülerinde de vardır (🕮 143).

📩 📽 KİŞİSEL MOD AYARLARI

Mevcut özel ayarlar kümesinin fotoğraf veya film kaydı için kullanılıp kullanılmayacağını seçin (🗐 83).

📩 📽 🛛 KABLOSUZ İLETİŞİM

Bu işlev fotoğraf menülerinde de vardır (🕮 175).

RESİM NİTELİĞİ AYARLARI (Film)

Filmlerin görüntü kalitesini ayarlayınız.

Görüntü niteliği ayarlarını göstermek için, çekim göstergeleri sırasında **MENU/OK** tuşuna basınız ve **(RESİM NİTELİĞİ AYARLARI**) seçiniz.

, ::	10 RESIM NITELIĞİ AYARLARI	1/2	
IQ 🗖	FILM SIMULATION		•
AF MF	MONOKROM RENK		
	😂 BEYAZ DENGES		
TC	ST DEVINGEN ALAN		
	🗯 TON EĞRİSİ		
1	# RENK		
~	# Keskinlik		
MY	,≌YÜKSEK-ISO		
	B	i Kapat	

Mümkün olan tercihler seçilen çekim modu ile ilintilidir.

😫 FİLM BENZETİMİ

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 130).

MONOKROM RENK

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 132).

🞥 BEYAZ DENGESİ

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 140).

😫 DEVINGEN ALAN

Film çekimleri için devingen alan seçimi yapılır.

Tercihler	Açıklama	
R100 100%		
200 200 %	okz.: DEVİNGEN ALAN (💷 139).	
R400 400%		

- Otomatik devingen alan seçimi (AUTO) film çekiminde kullanılamaz.
 - 100 200% ISO 320 ISO 12800 aralığında mümkündür, 400 400% ise ISO 640 - ISO 12800 aralığında mümkündür.
 - Bu islev FILM AYARLARI > F-Log/HLG KAYIT icin 🖬 🔐 🔐 seçili olduğunda mümkündür.

🞥 TON EĞRİSİ

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 140).

RENK

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (💷 140).

😫 KESKİNLİK

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 140).

📽 YÜKSEK ISO DEĞERİ

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 141).

KARELER ARASI KUMLANMA AZALTIMI

Kareler arası kumlanma azaltmayı çekim koşullarına göre otomatik olarak ayarlamak için **OTOMATİK** öğesini seçin.

Tercihler		
AUTO	KAPALI	
🚫 • Kumlanmayı bastırma yalnızca 29.97P veya daha yavaş resim		

oranlarında ve 🕮 veya 🚾 konumlarında mümkündür.

• Çekim sırasında makine kımıldadığında veya hareket halindeki konular çekildiğinde "Hayâlet resimler" oluşabilir.

😤 ÇEVRE IŞIĞI DENGELEMESİ

Film kaydı sırasında çevresel aydınlatma düzeltmesini etkinleştirmek için **AÇIK** seçin.

Те	rcihler
AÇIK	KAPALI
 Fotoğraf makinesine veri iletn seçilirse, çevresel aydınlatma, GÖRÜNTÜ KALİTESİ AYAF AYARI > ÇEVRE AYDINLATM göre ayarlanacaktır. (= 147). Bu seçenek kullanılarak kayde ederseniz KAPALI seçin. 	neyen bir lens takılıyken AÇIK çekim menüsünde I > ✿ ✿ MONTAJ ADAPTÖRÜ A DÜZELTME için seçilen tercihe dilen filmlerde şeritlenme fark

📩 📽 ADAPTÖR AYARI

Bu ayar fotoğraf menüsünde de vardır (🕮 144). Birinde yapılan değişiklikler, diğerinde de geçerlidir.

AF/MF-AYARLARI (Film)

Film çekimleri için odaklama ayarları yapınız.

Odaklama ayarlarının görünmesi için film çekim ekranında **MENU/OK** tuşuna basıp **M** (AF/MF-AYARLARI) seçiniz.



Mümkün olan tercihler seçilen çekim modu ile ilintilidir.

📽 ODAKLAMA ALANI

Otomatik odaklama, manüel odaklama ve odak zoom için odak alanını seçin (🕮 96).

🚺 Film kaydı için odak alanı yeniden boyutlandırılamaz.

📽 ODAKLAMA MODU

Film çekimi için odak modunu seçin.

Tercihler	Açıklama
MF MANUEL ODAK	Manuel odaklama
🖭 SÜREKLİ AF	Fotoğraf makinesi AF-C kullanarak odaklama yapar.
📧 TEKLİ AF	Fotoğraf makinesi AF-S kullanarak odaklama yapar.

📽 AF MODU

Video çekimi sırasında makinenin odak noktasını nasıl seçeceğini belirleyiniz.

Tercihler	Açıklama		
ÇOKLU	Kamera odak alanını otomatik olarak seçer.		
ALAN	Fotoğraf makinesi, seçilen odak alanındaki konuya odaklanır.		

📽 AF-C KİŞİSEL AYARLAR

CODAK MODU için **SÜREKLİ AF (C-AF)** seçili olduğunda film çekimindeki odak izleme tercihlerini seçin.

TAKIP HASSASIYETI

Bu parametrede makinenin, ana konunun önünde veya arkasında yeni bir konu odak alanına girdiğinde ne kadar bekleyeceği belirlenir. Bkz. "TAKİP HASSASİYETİ" (💷 149).



- Değer ne kadar yüksek olursa makine, konuları değiştirdiğinizde yeniden odaklanmak için o kadar uzun süre bekler.
 - Değer ne kadar düşük olursa makine, ana konudan odak alanında bulunan başka bir konuya daha çabuk geçer.

AF HIZI

Otomatik odaklama ayarının tepki süresi ayarlanır. Hızlı tepkiler için yüksek, yavaş tepkiler için alçak sayılar seçiniz.

Tercihler										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

📥 📽 🛛 AF YARDIMCI IŞIK

Bu ayar fotoğraf menüsünde de vardır (🕮 153). Birinde yapılan değişiklikler, diğerinde de geçerlidir.

😤 🖳 YÜZ/GÖZ TANIMI AYARI

Film çekimleri için zeki yüz tanımı açılır veya kapatılır.

Tercihler	Açıklama		
YÜZ TANIMI AÇIK	bkz.: "🔄 YÜZ/ GÖZ TANIMI AYARI" (🕮 154).		
KAPALI	Yüz/göz tanımı ve göz önceliği kapalı.		

AF/MF AYARI > 2 YÜZ/GÖZ TANIMI için YÜZ TANIMI AÇIK seçildiğinde ODAK MODU için TEK AF seçilirse, kamera otomatik olarak C-AF'ye geçecektir. 2 YÜZ/GÖZ TANIMI için YÜZ TANIMI seçilip, MF seçildiğinde Akıllı Yüz Tanımı devre dışı bırakılır.

📽 KONU TANIMI AYARI

Seçenekler fotoğrafçılık için olanlarla aynıdır, ancak ayarların ayrıca yapılması gerekir (🕮 156).

AF/MF AYARI > KONU TANIMI AYARI için KONU TANIMI AÇIK seçildiğinde ODAK MODU için S-AF seçilirse, kamera otomatik olarak C-AF'ye geçecektir.

📌 AF+MF

S-AF ve **C-AF** modlarında manüel odaklamayı etkinleştirmek için **AÇIK** seçin. **AFON** düğmesine basılarak manüel odaklama askıya alınabilir.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

📽 MF-YARDIMCISI

ODAK MODU için **MF** seçildiğinde odalamanın nasıl görüntüleneceğini seçin.

Tercihler	Açıklama
ODAK ZİRVESİ VURGULAMA	Kamera, yüksek kontrastlı ana hatları vurgular. Bir renk ve kalınlık seviyesi seçin.
KAPALI	Odaklama normal olarak görüntülenir (odak zirvesi vurgulanmaz).

🞥 ODAK KONTROLÜ

Fotoğraf ile aynı tercihler vardır ancak ayarların ayrıca yapılmaları gerekir (🕮 159).

📩 📽 HIZLI-AF AYARLARI

Bu ayar fotoğraf menüsünde de vardır (🕮 160). Birinde yapılan değişiklikler, diğerinde de geçerlidir.

Film kaydı sırasında Hızlı-AF devre dışı bırakılır. Kayıt başlamadan odaklanmak için Hızlı-AF kullanın.

🖆 📽 🛛 ALAN DERİNLİĞİ CETVELİ

Bu ayar fotoğraf menüsünde de vardır (🕮 160). Birinde yapılan değişiklikler, diğerinde de geçerlidir.

📩 📽 AF ALANI SINIRLAMA

Bu ayar fotoğraf menüsünde de vardır (🕮 162). Birinde yapılan değişiklikler, diğerinde de geçerlidir.

😫 DOKUNMATİK MOD

Yapılacak çekim işlemlerini dokunmatik olarak yapınız.

Tercihler	Açıklama
AF AF	 Ekrana dokunmak, kamerayı seçilen noktaya odaklar. Kaydı başlatmak ve durdurmak için deklanşör düğmesini kullanın. (AF-S) kipinde ekrandaki konuya tıklayarak her zaman odaklama yapabilirsiniz. (AF-C) kipinde makine, seçilen noktadaki konuya olan mesafe değişimini ekrana yapılan devamlı tıklamalar ile ayarlar. (MF) kipinde makine, ekrana tıkladığınızda AF yardımı ile odaklama yapar; çekim sırasında ekrana tekrar tıklayarak odaklama alanını yeni bir konuma kaydırabilirsiniz.
BÖLGE	 Odak alanını konumlandırmak için dokunun. Kaydı başlatmak ve durdurmak için deklanşör düğmesini kullanın. S (AF-S) kipinde ekrandaki konuya tıklayarak her zaman odaklama yapabilirsiniz. Odaklama için AF- AÇIK ile yüklü tuşu kullanınız. C (AF-C) kipinde makine, seçilen noktadaki konuya olan mesafe değişimini ekrana yapılan devamlı tıklamalar ile ayarlar. (MF) kipinde ekrana tıklayarak odak alanını konunuzun üstünde konumlandırabilirsiniz.
	Dokunmatik yönetim kapalı.

- Dokunmatik kullanımı kapatmak ve dokunmatik simgesini kaldırmak için:
 TUŞ/TEKERLEK AYARLAR! > DOKUNMATİK AYARLAR >
 DOKUNMATİK AYARLAR sayfasında KAPALI seçiniz.
 - Bu ayar fotoğraf menüsünde de vardır. Birinde yapılan değişiklikler, diğerinde de geçerlidir.

Odak zoom için dokunmatik öğeler

Odak zoom için çeşitli dokunmatik öğeler faaliyete geçirilir. (Odak denetimi aktive olur)

Orta alan

Ekranın ortasına dokunularak aşağıdaki işlemler yapılır.



Dokunm. modu	İşlem performansı
DOKUNMATİK	AF-S: AF
ÇEKÎM	MF: Hızlı AF
ΔΕ	AF-S: AF
	MF: Hızlı AF
BÖLGE	AF-S: AF
	MF: Hızlı AF
KAPALI	AF-S/MF: KAPALI

Diğer bölgeler

Diğer bölgelere basarak, dokunmatik ekran için yapılan tercihten bağımsız olarak fotoğraf ve film çekimleri arasında gezilir.



ODAK DENETLEME KİLİDİ

Film çekim başladığında odak zoom işlevinin etkin olmasını seçiniz.



KAPALI

SES AYARLARI (Film)

Film çekimlerinde ses ayarlarını yapınız.

Ses ayarlarını göstermek için, çekim göstergeleri sırasında MENU/OK tuşuna basınız ve **Ses Ayarları**) seçiniz.



DAHİLİ MİKROFON AYARI

Dahili mikrofon için ses kayıt seviyesi belirlenir.

Tercihler	Açıklama
ОТОМАТІК	Makine, ses seviyesini otomatik olarak ayarlar.
MANUEL	Ses seviyesi el ile ayarlanır. Odak kolunda sağa basarak 25 basamak arasından seçim yapabilirsiniz.
KAPALI	Dahili mikrofon kapalıdır.

HARİCİ MİKROFON AYARI

Harici mikrofon için ses kayıt seviyesi belirlenir.

Tercihler	Açıklama
ΟΤΟΜΑΤΙΚ	Makine, ses seviyesini otomatik olarak ayarlar.
MANUEL	Ses seviyesi el ile ayarlanır. Odak kolunda sağa basarak 25 basamak arasından seçim yapabilirsiniz.
KAPALI	Harici mikrofon kapalıdır.

MİKROFON GİRİŞİ AYARLARI

Mikrofon girişine takılan donanımın türünü ayarlayın.

Tercihler	Açıklama
МІС	Harici bir mikrofon doğrudan takıldığında seçiniz.
LINE	Harici ses cihazları Line çıkışı ile bağlandığında seçiniz.

MİKROFON SINIRLAMA

Mikrofonda, çok yüksek sesli sinyallerden kaynaklanan cızırtıları azaltır.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

RÜZGAR FİLTRESİ

Çekim sırasında rüzgar sesinin bastırılması seçilir.

	Ter	rcihler
AÇIK		KAPALI
ALÇAK GEÇİŞ	FILTRESI	
Bir yüksek geçi azaltabilirsiniz.	ş filtresini açarak a	alçak frekanslı sesleri
Tercihler		
AÇI	(KAPALI
KULAKLIK SE	S SEVİYESİ	
Kulaklığın ses seviyesi ayarlanır.		
Tercihler		Açıklama
0	Kulaklık çıkışı sessiz	z olur.
1—10	Ses seviyesi seciniz	

XLR MİKROFON ADAPTÖRÜ AYARLARI

XLR mikrofon adaptörleriyle kullanım için mikrofon giriş kanalı ayarlarını ve benzerlerini ayarlayın.

Tercihler	Açıklama
MİKROFON GİRİŞ KANALI	 Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonunun yardımıyla dört kanallı (dört sesli) sesi veya yalnızca XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan bir mikrofonu kullanarak iki kanallı (stereo) sesi kaydedin. 4ch XLR+CAMERA: Kameranın dahili mikrofonu yardımıyla dört kanallı ses kaydedin. 2ch XLR ONLY: Yalnızca XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan harici bir mikrofon kullanarak iki kanallı ses kaydedin.
4 KANAL SES İZLEME	 Film kaydı sırasında kulaklıklara veya diğer ses monitörlerine ses çıkışının kaynağını seçin. XLR: XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan harici mikrofonlardan gelen sesi izleyin. CAMERA: Sesi kameranın dahili mikrofonundan izleyin.
HDMI 4 KANAL SES ÇIKIŞI	HDMI konektörüne ses çıkışı kaynağını seçin. • XLR: XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan harici mikrofonlardan gelen ses, HDMI konektörüne verilir. • CAMERA: Kameranın dahili mikrofonundan gelen ses, HDMI konektörüne verilir.

- Kameranın mikrofon jakına harici bir mikrofon bağlanırsa, ses kameranın dahili mikrofonu aracılığıyla değil, bunun yerine harici mikrofon aracılığıyla kaydedilir.
 - Dört kanallı kayıt yalnızca 🖽 **FİLM AYARI > DOSYA FORMATI** için **FİLM** seçildiğinde kullanılabilir.

ZAMAN AYARI (Film)

Video çekimlerindeki zaman ayarı yapılır (saati dakika, saniye ve sayaç)

IC ZAMAN AYARI

SAYAÇ AYARI

ZAMAN GÖSTERGESI

KARE EKSILTME (DF) HDMI-ZAMAN CIKISI

BAŞLANGIÇ ZAMANI AYARI

BARK KAPAT

.## 19

> AF MF

> > TC

Zaman ayarlarını göstermek için, çekim göstergeleri sırasında **MENU/OK** tuşuna basınız ve **II** (**ZAMAN AYARI**) seçiniz.



Zamanın hem çekimde hem de gösterimde gösterilmesi için **AÇIK** seçiniz.

Tercihler	
AÇIK	KAPALI

BAŞLANGIÇ ZAMANI AYARI

Zaman göstergesinin başlangıcını seçiniz.

Tercihler	Açıklama
EL İLE GİRİŞ	Bu tercihi seçip, odak kolunun sağına basıp zamanı
	elden giriniz.
GEÇERLİ ZAMAN	Başlangıç zamanını geçerli saat zamanı olarak belirleyiniz.
SIFIRLA	Başlangıç zamanı olarak 00:00:00 ayarlayınız.

SAYAÇ AYARI

Sayacın yalnızca video çekimlerinde veya istikrarlı olarak çalışmasını seçiniz.

Tercihler	Açıklama
ÇEKİM SÜRÜYOR	Saat yalnızca video çekimi sırasında çalışır.
SERBEST AKIS	Saat istikrarlı olarak çalışır.

KARE EKSİLTME (DF)

59,94P ile **29,97P** resim oranlarında gösterilen zaman (saniye ile ölçülür) ile gerçek çekim süresi (saniyenin paydaları ile ölçülür) arasında gittikçe artan farklılık oluşur. Bu farkın kalkması için makinenin belirli zamanlarda kare eksiltmesini belirleyiniz (Drop-Frame yöntemi).

Tercihler	Açıklama
AÇIK	Zaman göstergesi ile gerçek kayıt süresi arasında kesin bir eşleşme sağlamak için makine gerektiğinde kare eksiltir.
KAPALI	Makine, kare eksiltmez.

Zaman göstergesi, seçilen tercihe bağlıdır.



• 23.98P kare oranında bu işlem uygulanamaz.

HDMI-ZAMAN GÖSTERGESİ ÇIKIŞI

Zaman göstergesinin HDMI cihazlara verilmesini belirleyiniz.

Ter	rcihler
AÇIK	KAPALI

Gösterim ve gösterim seçenekleri

Gösterim işletimi göstergeleri

Bu bölümde gösterim işletiminde çıkabilen göstergeler anlatılmaktadır.

🚺 Daha iyi tasavvur amacı ile tüm göstergeler aynı anda gösterilmiştir.



DISP/BACK tuşu

DISP/BACK düğmesi, oynatma sırasında göstergelerin görüntülenmesini kontrol eder.









Resimlere bakmak

Bu bölümde gösterim-zoom ve çok kareli gösterim hakkında bilgiler sunulur.

Arkadaki ayar tekerleğini kullanarak tek kare gösterimden çok kareli gösterime ve yakınlaştırmaya geçebilirsiniz.



Tam kare gösterim



Çok kareli gösterim

Comme Comme

Yüz kareli bakış





Strinni

Gösterimde Zoom





Orta Zoom





Azami Zoom





Gösterim Zoom

Arka tekerleği sağa döndürerek ekranda olan resmi büyültebilir, tekerleği sola döndürerek küçültebilirsiniz. Zoom işlevinden çıkmak için DISP/BACK veva MENU/OK tusuna basınız.

- 🚫 Azami büyültme çarpanı, RESIM KALITESİ AYARLARI > RESIM BÜYÜKLÜĞÜ seçimine bağlıdır.
 - 🖾 ve altında kayıt edilen kesilmiş veya ölçeklenmiş resimlerde gösterim sırasındaki zoom mümkün olmaz.

Kaydırmak

Büyültülerek gösterilen bir resmin diğer bölümlerine, odak kolu ile ulaşabilirsiniz.



Navigasyon penceres

Çok kareli gösterim

Gösterilecek olan resimlerin adedini değiştirmek için: Ekranda tek bir kare gösterildiğinde arka tekerleği sola çeviriniz.

- Bir resmi, odak kolu yardımı ile belirleyip MENU/OK, tusuna basarak, tam ekran gösterime alabilirsiniz.
 - Diğer resimleri görmek için: Dokuz veya 100 kare gösterimi sırasında odak kolunda, aşağıya veya yukarı basınız.

Gösterim menüsü

Gösterim ayarları yapılır.

Gösterim işletiminde **MENU/OK** tuşuna basarak gösterim seçenekleri listesini açınız.



KART YUVASI DEĞİŞİMİ

Gösterilecek olan resimlerin bulunduğu bellek kartını seçiniz.

İki adet kart yerleşik ise E tuşunu basık tutarak gösterim yapılacak kartı seçebilirsiniz.

RAW DÖNÜŞÜMÜ

Bilgisayar olmadan da makine vasıtası ile RAW verilerini dönüştürebilir ve başka formatlarda kayıt edebilirsiniz.

RAW resimleri başka biçimde kayıt etmek

- 1 Bir RAW resmini ekrana getiriniz.
- 2 Gösterim menüsünde RAW-DÖNÜŞÜMÜ vurgulayıp,
- 3 MENU/OK tuşuna basınız. Ayarlar listesi ekrana gelir.



- 4 Odak kolu (alt-üst) ile bir tercih belirledikten sonra
- **5** Seçim için odak kolunda sağa basınız.



- 6 Odak kolu (alt-üst) ile bir tercih belirleyiniz.
- 7 Seçimi yapmak için MENU/OK, tuşuna basınız. 3. adımda görünen ayarlar listesi ekrana gelir.
 Diğer ayarlar için: 4 - 7 adımları tekrarlayınız.
- 8 Q tuşuna basınız. Kopyanın, bir ön izlenimi gösterilir.
- 9 MENU/OK tuşuna basınız. Kopya kayıt edilir.
- RAW dönüşüm tercihleri, RAW resim gösterildiği sırada Q tuşuna basarak da ekrana getirilebilir.

RAW dönüşümü esnasında bu ayarları uygulayabilirsiniz:

Tercihler	Açıklama
	Fotoğrafın çekiminde etkin olan ayarlar ile bir
ÇERIM ROŞULLARINI TANSIT	kopya oluşturulur.
VERİ TÜRÜ	Veri biçimi seçimi
RESİM BÜYÜKLÜĞÜ	Resim ebatları seçimi
RESİM KALİTESİ	Resim niteliği seçimi
İTME/ÇEKME İŞLEMLERİ	Pozlamayı uyarlar.
DEVİNGEN ALAN	En aydınlık alanlarda daha doğal kontrast izlenimi oluşturulur.
	Kontrast zengini konuların çekiminde,
D ALAN ÖNCELİĞİ	parlaklıklar ve gölgelerde ayrıntı kaybını
	azaltır ve doğal bir resim izlenimi oluşturur.
FİLM BENZETİMİ	Çeşitli film türleri etkilerinin benzetimi için kullanılır.
	FİLM BENZETİMİ > 🕼 ACROS ve 📴
MONOKROM RENK	MONOKROM kullanılarak çekilen fotoğraflar
	için tek renkli bir renk tonu seçin.
KUMLAMA ETKİSİ	Resme bir kumlanma havası kazandırabilirsiniz.
	Renk verimindeki fazla doygunluğa
RENK KROM ETKİSİ	eğilimli olan renk tonlarının alanını
	genişletin (örn.: Kırmızı, sarı ve yeşil tonlar)
ΒΕΝΚ ΚΒΟΜ ΕΧ ΜΑ ΛΙ	Renk verimindeki mavi tonların alanını
	genişletin
YUMUŞAK TEN ETKİSİ	Pürüzsüz ciltler.
BEYAZ DENGESİ	Beyaz dengesi ayarlanır.
İNCE, BEYAZ AYARI	Beyaz dengesi için ince ayar yapılır.
RENK TONU EĞRİSİ	Parlaklık ve gölgeleri ayarlayın
RENK	Renk doygunluğu ayarlanır.
KESKİNLİK	Çevre çizgilerini keskinleştirir veya yumuşatır.
YÜKSEK ISO	Kopya yapıldığında parazitleri azaltır.
BERRAKLIK	Berraklığın tanımlamasını yükseltin
	Objektif kenarında oluşan kısıtlı netlik kaybına ve
	eğime uyum sağlatarak çözünürlüğü iyileştiriniz.
RENK HACMİ	Renk gösteriminde kullanılan renk hacminin seçimi.
HDR Modu	Parlaklık ve gölgelerin ayrıntılarındaki kayıpları azaltın

Resim çekilirken seçilen tercihlere bağlı olarak bazı ayarlar kullanılamayabilir.

HEIF - JPEG/TIFF DÖNÜŞÜMÜ

HEIF resimleri JPEG veya TIFF biçimlerine dönüştürebilirsiniz.

RESİM SEÇİN

Dönüştüreceğiniz HEIF resimleri seçin.

DOSYA BİÇİMİ

Dönüştürülen resimler için bir format seçin.

	Tercihler	
JPEG	TIFF 8bit	TIFF 16bit
KAYIT EDİLECEK YUVA SEÇİMİ		
Dönüştürülen resimle	rin kaydedileceği bel	lek kartını seçin.

Tercihler YUVA 1 YUVA 2 SİL

Resimler teker teker, tamamen veya sadece seçili olanlar silinir.

Silinen resimlerin kurtarılamayacağını unutmayın. İlerlemeden önce önemli resimleri bir bilgisayara veya başka bir depolama aygıtına kopyalayın.

Tercihler	Açıklama
TEK KARE	Tek bir kare silinir.
SEÇİLEN KARELER	Seçili bütün kareler silinir.
BÜTÜN KARELER	Korunmayan bütün kareler silinir.

TEK KARE

- **1** Gösterim menüsünde **SİL > TEK KARE** seçiniz.
- 2 Odak kolunda sağ veya sol yöne doğru resimler arasında dolaşınız. Silmek için MENU/OK tuşuna basınız.
- Resimler silinmeden önce bir onay penceresi görünmez. MENU/OK tuşuna basmadan önce doğru resmi sectiğinizden emin olunuz.
 - **MENU/OK** tuşuna basarak başka resimleri de silebilirsiniz. Odak kolunda sağ veya sol yöne doğru resimler arasında dolaşınız. Silmek için **MENU/OK** tuşuna basınız.

SEÇİLEN KARELER

- 1 Gösterim kipinde SiL > SEÇİLEN KARELER seçiniz.
- 2 Resimleri belirleyip, MENU/OK tuşuna basarak seçiniz.
 - Seçilen resimler (☑) simgesi ile gösterilir.
 - Seçimi kaldırmak için MENU/OK tuşuna tekrar basınız.
- 3 Seçimi tamamladıktan sonra DISP/BACK tuşuna basınız. Bir iletişim penceresi açılır.
- 4 OK seçip, MENU/OK tuşuna bastığınızda seçilen resimler silinir.

🚫 Albüm veya baskı siparişli resimler 💵 simgesi ile belirtilir.

BÜTÜN KARELER

- 1 Gösterim kipinde SİL > BÜTÜN KARELER seçiniz.
- 2 Bir iletişim penceresi açılır. OK seçip, MENU/OK tuşuna bastığınızda korunmayan bütün resimler silinir.
- Silme işlemini kesmek için DISP/BACK tuşuna basınız. Tuşa basmadan önce silinen tüm resimlerin tekrar geri getirilemeyeceğini göz önünde bulundurunuz.
 - Seçili görüntülerin DPOF baskı siparişinin bir parçası olduğunu belirten bir mesaj görünürse, resimleri silmek için **MENU/OK** tuşuna basınız.

EŞZAMANLI SİLME

VERİLERİNİ KAYDET > KART YUVASI AYARI için AYRI seçiliyken fotoğraf çekmek iki kopya oluşturulur. **RAW** görüntüsünün silindiğinde **JPEG** veya **HEIF** kopyasının da silinip silinmeyeceğini seçin.

Tercihler	Açıklama
AÇIK	1. Yuvadaki RAW dosyasının silinmesi, ikinci yuvadaki
	JPEG veya HEIF kopyasının da silinmesini sağlar.
KAPALI	1. Yuvadaki RAW dosyasının silinmesi, ikinci yuvadaki
	JPEG veya HEIF kopyayı silmez.

ΚΕЅΊΜ ΥΑΡ

Geçerli resmin kırpılmış bir kopyasını oluşturur.

- 1 İstenen resmi görüntüleyin.
- 2 Oynatma menüsünde KESİM YAP öğesini seçin.
- 3 Yakınlaştırmak ve uzaklaştırmak için arkadaki tekerleği kullanın resmi istenen bölümü görüntülenene kadar kaydırmak için odak kolunda yukarı, aşağı, sağı veya solu kullanın.
- 4 Onay iletişim kutusunu görüntülemek için **MENU/OK** düğmesine basın.
- 5 Kesilen kopyayı ayrı bir dosyaya kaydetmek için yeniden MENU/OK düğmesine basın.
- Zoom oranı ne kadar yüksek olursa, kesilen kopya o kadar küçük olur.
 - Nihai kopyanın büyüklüğü 💷 ise EVET sarı renkte gösterilir.
 - Tüm kopyalar 3:2 kenar oranına sahiptir.

YENİDEN BOYUTLANDIRMA (KÜÇÜLT)

Geçerli resmin kırpılmış bir kopyasını oluşturur.

- 1 İstenen resmi görüntüleyin.
- 2 Gösterim sayfasında KÜÇÜLT öğesini seçin.
- 3 Bir boyutu vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın. Ekranda bir iletişim penceresi açılır.
- 4 Tekrar MENU/OK basarak yeniden boyutlandırılmış kopyayı ayrı bir dosyaya kaydediniz.

🚫 Kullanılabilir boyutlar orijinal görüntünün boyutuna göre değişir.
KORU

Resimleri kazayla silinmeye karşı koruyun. Aşağıdaki seçeneklerden birini vurgulayın ve **MENU/OK** düğmesine basın.

Tercihler	Açıklama					
	Seçili resimleri korur. Resimleri görüntülemek için odak kolunda sola veya					
TEK KARE	sağa basın, seçmek veya seçimi kaldırmak için MENU/OK düğmesine					
	basın. İşlem tamamlandığında çıkmak için DISP/BACK düğmesine basın.					
HEPSİNİ SEÇ	Tüm resimler korunur.					
HEPSİNİ SIFIRLA	Tüm resimlerden koruma kaldırılır.					
🚺 Bellek kar	tı biçimlendirildiğinde (format), korumalı resimler silinir.					
 Akıllı telefon veya tablete yüklenmek için seçilmiş olan resimlerde koruma yapılırsa, yükleme seçimi iptal edilir. 						
 Koruma, 	 Koruma, oynatma sırasında Fn1 düğmesine basılarak da 					
eklenebi	ilir veya kaldırılabilir.					

RESMİ DÖNDÜR

Resimleri döndürebilirsiniz.

- 1 Z EKRAN AYARLARI > GÖSTRM OTOM. DNDR için AÇIK seçiniz.
- 2 İstenen resmi görüntüleyin.
- 3 Gösterim sayfasında RESMİ DÖNDÜR öğesini seçin.
- 4 Resmi 90° saat yönünde döndürmek için odak kolunda alta, 90° saatin tersi yönde döndürmek için odak kolunda üste basın.
- 5 MENU/OK düğmesine basın. Resim, fotoğraf makinesinde her açıldığında otomatik olarak, seçilen yönde görüntülenir.
- Korumalı resimler döndürülemez. Resimleri döndürmeden önce korumalarını kaldırın.
 - Fotoğraf makinesi diğer aygıtlarla oluşturulan resimleri döndüremeyebilir. Fotoğraf makinesinde döndürülen resimler, bilgisayarda veya diğer fotoğraf makinelerinde görüntülenince döndürülmüş şekilde gösterilmez.
 - EKRAN AYARLARI> GÖSTRM OTOM. DNDR ile çekilen fotoğraflar, oynatma sırasında otomatik olarak doğru gösterilir.

SES KAYIT AYARI

Mevcut bir fotoğrafa sesli bir kayıt ekleyebilirsiniz.

- 1 Gösterim menüsünde SES KAYDI AYARI için AÇIK seçiniz.
- 2 Ses kaydı yapmak istediğiniz resmi ekrana getiriniz.
- 3 Ses kaydetmek için AFON düğmesini basılı tutun. Tuşu bıraktığınızda veya 30 saniye sonra kayıt sona erer.
- Yeni ses kaydı, o resmin eski ses kaydını siler.
 - Korunan resimlere ses kaydı yapılamaz.
 - Resmin silinmesi, ses kaydının da silinmesine yol açar.

Ses kayıtlarını dinlemek

Ses kayıtlı resimler **Q** simgesi ile gösterilir.

- Dinlemek için **AFON** düğmesine basın.
- Dinletim sırasında ilerleme çubuğu görünür.
- MENU/OK tuşuna basarak gösterimi durdurup, odak kolunu yukarı veya aşağı eğerek ses hacmini değiştirebilirsiniz. Gösterimi sürdürmek için MENU/OK tuşuna tekrar basınız. Ses hacmini SES AYARLARI > GÖSTERİM SESİ satırından ayarlamak da mümkündür.

DEĞERLENDİRME

Resimleri yıldızlar ile değerlendiriniz.

- 1 Gösterim menüsünde DEĞERLENDİRME seçiniz.
- 2 Öndeki ayar tekerleği ile bir resim seçip, arkadaki tekerlek ile 0 ila 5 yıldız ("★") aralığında değerlendirme yapınız.
- Öndeki ayar tekerleği yerine, resim seçmek için odak kolunu da kullanabilirsiniz.
 - Değerlendirme, tam kare modunda ve 9 veya 100 kareli gösterim modunda, AE-L tuşuna basarak ekrana getirilebilir.
 - Zoom yapmak için dokunmatik yönetimi kullanınız.
 - Değerlendirmeler aşağıdakilere uygulanamaz:
 - Korumalı resimler
 - Filmler
 - "Hediye" resimler (diğer kameralarla çekilmiş resimler)

KOPYALA

Resimleri, birinci ve ikinci yuvada bulunan bellek kartları arasında kopyalayabilirsiniz.

- 1 Gösterim menüsünde KOPYALA seçiniz.
- 2 Aşağıdaki tercihlerden birini seçiniz.

Tercihler	Açıklama					
	Birinci yuvada bulunan karttaki resimleri ikinci					
10071-9 10072	yuvaya kopyalayınız.					
	İkinci yuvada bulunan karttaki resimleri birinci					
10VA2-7 10VA1	yuvaya kopyalayınız.					

- 3 Odak kolunda sağa basınız.
- 4 Aşağıdaki tercihlerden birini seçip, MENU/OK tuşuna basınız.

Tercihler	Açıklama
	Seçili kareler kopyalanır. Odak kolunda sağa veya sola basarak resimleri
IEN NARE	gösteriniz ve geçerli resmi kopyalamak için MENU/OK tuşuna basınız.
TÜM KARELER	Tüm kareler kopyalanır.

- 🚺 Hedef sığa dolduğunda kopyalama işlemi sonlandırılır.
 - 4 GB üstü bir dosyayı 32 GB veya daha düşük kapasiteli bir bellek kartına kopyalamak istediğinizde işlem bitirilir ve kopyalama yapılmaz.

RESİM AKTARMA TALİMATI

Seçilen resimleri eşleştirilmiş bir tablet veya akıllı telefona Bluetooth ile aktarabilirsiniz.



Kamerayı bir akıllı telefon veya tablet ile eşleştirme hakkında bilgi için, web sayfamıza bakınız.

1 GÖRÜNTÜYÜ AKILLI TELEFONA AKTAR > GÖRÜNTÜ SEÇ VE AKTAR seçin.



Devam etmeden önce tüm resimlerden "akıllı telefona yükle" isaretini kaldırmak için SIFIRLA seçin.

- Resimleri yüklemek için işaretleyin. Resimleri vurgulayın ve yüklemek üzere isaretlemek icin MENU/OK düğmesine basın.
 - Diğer yuvadaki bellek kartına geçmek veya yalnızca secilen kriterleri karşılayan resimleri görüntülemek icin, isaretleme başlamadan önce DISP/BACK düğmesine basın.
 - Tüm resimleri seçmek için Q düğmesine basın.
 - AEL düğmesi ile herhangi iki resmin seçilmesi, aralarındaki tüm resimleri de seçer.
- 3 Yüklemeye başlamak için DISP/BACK tuşuna basın.

Secilen resimler yüklenecektir.





Resimleri Filtreleme/Bir Yuva Seçme

Diğer yuvadaki bellek kartına geçmek veya yalnızca seçilen kriterleri karşılayan resimleri görüntülemek için, resim seçme iletişim kutusunda **DISP/BACK**'e basın.

- Yalnızca seçilen kriterleri karşılayan resimleri görüntülemek için **FİLTRELEME** seçin.
- Diğer yuvadaki bellek kartına geçmek için, BELLEK KARTI YUVASINI DEĞİŞTİR seçin.



Yuvaları değiştirmek veya filtre kriterlerini değiştirmek, mevcut yükleme işaretlerini kaldırır.

- Resim aktarımı azami 999 resim içerebilir.
 Aşağıdaki çekimleri aktarma için seçmek mümkün değildir:
 - Korunan resimler
 - Film dosyaları
 - RAW resimleri
 - "Yabancı resimler" Başka makineler ile çekilmiş olan resimler.
 - Ağ/USB ayarları menüsünde hem GÜÇ KAPALIYKEN GÖRÜNTÜ AKTARIMI hem de Bluetooth/AKILLI TELEFON AYARI > Bluetooth AÇIK/KAPALI için AÇIK seçilirse, kamera kapalıyken bile eşleştirilmiş cihaza yükleme devam eder.
 - AKILLI TELEFON AKTARIM SİPARİŞİ satırı, TUŞ/TEKERLEK AYARI > ISO TUŞU AYARI için seçildiğinde, ISO düğmesine basılarak resim seçme diyalogu görüntülenebilir.

📩 📽 KABLOSUZ İLETİŞİM

En yeni uygulamaları çalıştıran akıllı telefonlara bağlanın. Akıllı telefon daha sonra şunlar için kullanılabilir:

- Kamerayı kontrol edin ve uzaktan fotoğraf çekin
- Kameradan yüklenen resimleri alın
- Makinedeki resimlere göz atın ve seçilen resimleri indirin
- Konum verilerini kameraya yükleyin
- Yükleme ve daha fazla bilgi için: : https://app.fujifilm-dsc.com/
 - KABLOSUZ İLETİŞİM, I TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > ISO TUŞU AYARI için seçili olduğunda ISO düğmesini kullanarak akıllı telefona bağlanabilirsiniz.

OTOMATİK GÖSTERİM

Bu tercih, resimlerin otomatik bir gösteri halinde sergilenmesi için kullanılır. Başlamak için **MENU/OK** tuşuna basınız. Odak kolunda sağa veya sola basarak öne veya arkaya doğru geçebilirsiniz. Gösteri sırasında **DISP/BACK** tuşuna basarak, ekran yardımını çağırabilirsiniz. Gösteri, herhangi bir safhada, **MENU/OK** tuşu ile bitirilebilir.

🚫 Otomatik gösterim sırasında makine, kendiliğinden kapanmaz.

FOTOĞRAF KİTABI YARDIMCISI

Sevdiğiniz resimlerden bir fotoğraf kitabı oluşturabilirsiniz.

Fotoğraf kitabı oluşturmak

- 1 GÖSTERİM SEÇENEKLERİ > FOTOĞRAF KİTABI YARDIMCISI bölümünde YENİ KİTAP tercihini seçiniz.
- 2 Görüntülerde dolaşın ve seçmek veya seçimi kaldırmak için odak kolunda üste basın. Albüm tamamlandığında çıkmak için MENU/OK düğmesine basın.
 - - Seçilen ilk resim kapak görüntüsü olur. Kapağa farklı bir görüntü seçmek için odak kolunu aşağı doğru eğin.
- 3 FOTOĞRAF KİTABINI TAMAMLA seçip MENU/OK tuşuna basınız (Tüm resimleri seçmek için TÜMÜNÜ SEÇ seçiniz.) Yeni kitap, fotoğraf kitabı yardımcısı seçenekleri listesine dahil edilir.

🔇 • Fotoğraf kitapları, 300 adete kadar resim içerebilir.

• Resim içermeyen kitap taslakları, otomatik olarak silinir.

Fotoğraf kitabını izlemek

Fotoğraf kitabı yardımcısı bölümünden bir kitap seçip, MENU/ OK tuşuna basınız. Sonra, odak kolunda sağa veya sola basarak resimler arasında dolaşabilirsiniz.

Fotoğraf kitabı hazırlamak veya silmek

Fotoğraf kitabını açıp, **MENU/OK** tuşuna basınız. Aşağıdaki seçeneklerden birini tercih ediniz; seçim yapıp, ekrandaki talimatlara uyunuz.

- **HAZIRLA:** önceki bölümdeki talimatlara uyarak bir fotoğraf kitabı hazırlayınız.
- SİL: Açılan fotoğraf kitabını siliniz.

DPOF Baskı siparişi oluşturma

DPOF'yi destekleyen aygıtlarda bir dijital "baskı siparişi" oluşturmak için kullanılabilir.

1 🖸 GÖSTERİM SEÇENEKLERİ > BASKI SİPARİŞİ (DPOF) seçiniz.

2 TARİHLİ Co seçtiğinizde resimlere tarih basılır; **TARİHSİZ** seçtiğinizde ise tarih basılmaz.

HEPSİNİ SIFIRLA ile baskı siparişindeki tüm resimleri çıkartabilirsiniz.

- 3 Baskı siparişine eklemek veya kaldırmak istediğiniz resmi seçin
 - 4 Kopya sayısını (en fazla 99) seçmek için odak kolunda yukarı veya aşağı basın.
 - Baskı siparişinden bir resim kaldırmak için, kopya sayısı 0 olana kadar odak kolunu aşağı eğin.

Toplam baskı sayısı Resim başına baskı sayısı

📎 Baskı siparişini tamamlamak için 3. ve 4. adımları tekrarlayın.

- 5 Toplam baskı sayısı ekranda gösterilir. Çıkmak için MENU/OK düğmesine basın.
- Mevcut baskı siparişindeki, resimler gösterim sırasında bir simgesiyle gösterilir.
 - Baskı siparişleri, bir bellek kartında en fazla 999 resim içerebilir.
 - Başka bir fotoğraf makinesi tarafından oluşturulan bir baskı siparişini içeren bir bellek kartı takılırsa, baskı siparişi iptal edilip yukarıda açıklandığı gibi yeni bir baskı siparişi oluşturulmalıdır.



instax BASKILAR

Resimleri tercihi Fujifilm instax SHARE yazıcılar ile yazdırmak için, önce ağ/USB ayarları menüsünden **instax BASKI BAĞLANTISI AYARI** seçin ve instax SHARE baskı makinesi adını (SSID) ve parolayı girin, ardından aşağıdaki adımları izleyin.

- Baskı makinesini açınız.
- 2 GÖSTERİM LİSTESİ > instax BASKI seçiniz. Makine, instax ile bağlantı kurar.
- instax BASILIYOR

 Finstax-12345678

 FUJIFILM-CAMERA-1234

 EACE® KES
- 3 Basmak istediğiniz resmi odak kolu ile ekrana getiriniz. MENU/OK tuşuna basınız. Resim gönderilir ve baskı başlar.



- Başka makineler ile çekilmiş olan resimler basılamaz.
 Başılan alan, ekranda görünenden daha küçüktür.
 - Göstergeler, bağlı olan baskı makinesine göre, değişiklik gösterebilir.

KENAR ORANI

Yüksek Çözünürlüklü (HD) cihazlarda fotoğrafların görüntülenmesi için kullanılan en boy oranını seçin (bu seçenek yalnızca bir HDMI kablosu bağlıyken kullanılabilir).



Fotoğrafları 3: 2 en boy oranıyla tam ekran görüntülemek için 16:9 seçin. Resimler, üstleri ve altları kırpılmış halde, tam ekran olarak görüntülenecektir.

Ağ/USB Ayar Menüleri

Ağ/USB Ayar Menüleri

Kamera ağını ve USB ayarlarını yapın.

Ağ/USB ayarları menüsü hakkında daha fazla bilgi için web

sayfamızı ziyaret ediniz.

Temel ayarlar sayfaları

Temel ayarlar secenekleri

Temel kamera ayarlarını yapın.

Temel kamera ayarlarına erişmek icin MENU/OK tuşuna basın, 🖾 (AYARLAR) sekmesini secin ve KULLANICI AYARI secin.



BİÇİMLE

Bir hafıza kartını bicimlendirmek icin:

- TEMEL AYARLAR sayfasında KİŞİSEL AYARLAR > BİÇİMLE seçiniz.
- Biçimlemek istediğiniz kart yuvasını seçip, MENU/OK tuşuna başınız.
- 3 Ekranda görünen güvenlik sorusunu "UYGULA" ile cevaplayıp, MENU/OK tusuna basınız.

Bellek kartını biçimlemeden menüden çıkmak için KES seçiniz veya DISP/BACK tuşuna basınız.



- 🕦 Korunan resimler dahil tüm veriler, bellek kartından veya dahili bellekten silinir. Bu yüzden: önemli resimlerinizi bir bilgisayara veva farklı bir belleğe aktarınız.
 - Biçimleme işlemi sırasında pil yuvası kapağını açmayınız.
- \bigcirc Biçim seçenekleri 🛍 (sil) düğmesini basılı tutarken seçiciye (▼) basarak da görüntülenebilir.

1 ALAN AYARI

Geçerli saat diliminiz için ayarları yapın.

ALAN AYARI

Saat diliminizi bir haritadan seçin.

YAZ SAATİ

Yaz saatini açın veya kapatın.

Tercihler	Açıklama
AÇIK	Yaz saati açık.
KAPALI	Yaz saati kapalı.

TARİH/SAAT

Fotoğraf makinesi saatini ayarlayın:

- 1 Z TEMEL AYARLAR listesinde KİŞİSEL AYARLAR > TARİH/SAAT seçiniz.
- 2 Odak kolunda sağa veya sola basıp yıl, ay, gün, saat ve dakika belirleyip, yukarı veya aşağı basarak ayarı değiştirebilirsiniz. Yıl, ay ve gün sıralamasını değiştirmek için tarih biçimini vurgulayıp, odak kolunda yukarı veya aşağı basarak seçiniz.
- **3** Ayarları etkinleştirmek için **MENU/OK** tuşuna basınız.

ZAMAN FARKI

Fotoğraf makinesi saatini, bulunduğunuz yerin saat diliminden seyahat ettiğiniz yerin yerel saatine ayarlar. Yerel saat ve bulunduğunuz yerin saat dilimi arasındaki farkı belirtmek için:

- Once ALAN AYARI öğesini kullanarak yerel saat dilimini seçip, sonra YEREL tuşu ile yerel saat dilimini seçiniz.
 - 1 + YEREL öğesini vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın.
 - 2 Yerel saat dilimini seçmek için odak kolunu kullanın. Ayarlar tamamlandığında **MENU/OK** düğmesine basın.

🚫 Yaz saatini etkinleştirmek için AÇIK seçin.

Tercihler				
+ YEREL	企 YURT			
🔇 🕂 YEREL seçilirse, fotoğraf mak	inesi açılınca üç saniye boyunca 🕂			

simgesi, sarı renkte görünür.

■ 言語/LANG.

Kullanım dili olarak "TÜRKÇE" seçiniz.

📩 "BENIM SAYFAM" AYARLARI

BENİM SAYFAM sayfası, sık kullanılan fotoğraf tercihlerinin kişiselleştirilmiş bir listesini gösterir. (💷 289).

😫 "BENIM SAYFAM" AYARLARI

BENİM SAYFAM sayfası, sık kullanılan film tercihlerinin kişiselleştirilmiş bir listesini gösterir. (💷 289).

SENSÖR TEMİZLEME

Makine sensörünün üstüne düşen tozları temizleyiniz.

Tercihler	Açıklama				
HEMEN	Sensör, derhal temizlenir.				
AÇILDIĞINDA	Sensör, makine açıldığında temizlenir.				
KAPANDIĞINDA	Sensör, makine kapandığında temizlenir. (Makine, gösterim kipinde kapatıldığında bu işlev çalışmaz)				

Sensör temizleme işlevi ile uzaklaştırılamayan tozlar, üfleyici ve körüklü fırça ile temizlenebilir. (🕮 357).

BATARYA ÖMRÜ

Bataryanın ömrünü kontrol ediniz. Batarya ömrü 0 ila 4 arasında bir sayı ile gösterilir. Sayı ne kadar yüksek olursa batarya, o kadar eskidir.



Batarya ne kadar eski olursa gücünü o kadar hızlı kaybeder. Batarya eskidiğinde, değiştirilmesini öneririz.

SIFIRLA

Çekim veya ayarlar sayfası seçeneklerini varsayılan değerlere sıfırlayın.

1 İstediğiniz seçeneği vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın.

Tercihler	Açıklama
FOT. MENÜSÜ SIFIRLA	Kişisel beyaz ayarı ve KiŞİSEL AYAR İŞLE/KAYIT ile yapılmış kişisel ayarlar hariç tüm çekim ayarları sıfırlanır.
FİLM MENÜSÜ SIFIRLA	Kişisel beyaz ayarı ve KiŞİSEL AYAR İŞLE/KAYIT ile yapılmış kişisel ayarlar hariç tüm çekim ayarları sıfırlanır.
TEMEL AYARLAR SIFIRLA	TARİH/SAAT, ① ALAN AYARI, ZAMAN FARKI ve TELİF HAKKI BİLGİSİ hariç tüm temel ayarlar sıfırlanır.
BAŞLAT	Tüm ayarlar sıfırlanır.

2 Bir onay iletişim penceresi görüntülenir; UYGULA vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın.

DÜZENLEME

Temel ayarlar menüsünde Zi KİŞİSEL AYARLAR > DÜZENLEME seçerek ürünün model numarasını ve diğer sertifikaları gösterebilirsiniz.

SES AYARLARI

Ses ayarlarını değiştirebilirsiniz.

MENU/OK tuşuna basıp, AYARLAR > SES AYARLARI seçiniz.



AF SİNYAL SESİ

Makine odaklama yaparken çıkarttığı sesin hacmini belirleyiniz. Bip sesi, **•{KAPALI** seçilerek kapatılabilir.

Tercihler							
📭) (sesli)	I¶II (orta)	ا⊈ (alçak)	• KAPALI (sessiz)				

OTOMATİK ÇEKİM SİNYAL SESİ

Tercihler						
۹۰۱) (sesli)	■II (orta)	ا¶• (alçak)	• (KAPALI (sessiz)			

İŞLEM SESİ Fotoğraf makinesi çalıştırılırken çıkartılacak seslerin düzeylerini ayarlayın. Kontrol seslerini devre dışı bırakmak için **• (KAPALI** seçin. Tercihler (sesli) Id I (alçak) (KAPALI(sessiz) (orta) MSEF ELEKTRONİK OBTÜRATÖR SES HACMİ Mekanik veya elektronik ön perde obtüratörünün ürettiği seslerin seviyesini ayarlayın. Tercihler (sesli) (alcak) (KAPALI(sessiz) (orta) MSEF ELEKTRONİK OBTÜRATÖR SES TONU Mekanik veya elektronik ön perde obtüratörünün çıkardığı sesi seçin.

Tercihler					
♪1 TON 1	♪ 2 TON 2	♪ 3 TON 3			

ES ELEKTRONİK OBTÜRATÖR SES HACMİ

Elektronik obtüratörün ürettiği seslerin seviyesini ayarlayın. Obtüratör sesini devre dışı bırakmak için **•{KAPALI** seçin.

Tercihler										
ı (• 1) (ses	sli)	1(1)	(orta)		a) • 🍽	ılçak)	• €K/	APALI(sessiz)
ES EL	ES ELEKTRONİK OBTÜRATÖR SES TONU									
Elektr	onik c	obtüra	törün	sesinin	niteli	ğini b	elirle	yiniz.		
	Tercihler									
	♪1TON1 ♪2TON2 ♪3TON3									
GÖST	GÖSTERİM SESİ									
Film c	Film oynatma için ses düzeyini ayarlayın.									
Tercihler										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4 KANALLI GÖSTERİM SESİ

4 kanallı filmleri izlerken kullanmak için ses ayarlarını yapın.

Tercihler	Açıklama
XLR	Fotoğraf makinesi, XLR mikrofon adaptörüyle bağlanan harici mikrofonlar aracılığıyla kaydedilen sesi oynatır.
KAMERA	Kamera, kameranın dahili mikrofonu veya mikrofon jakı aracılığıyla bağlanan harici mikrofonlar aracılığıyla kaydedilen sesi oynatır.

Ayrıca odak kolunun ortasına basarak oynatma ekranını görüntülerken kaynakları değiştirebilirsiniz.

EKRAN AYARLARI

Görüntü ayarlarında değişiklik yapabilirsiniz.

MENU/OK tuşuna basıp, 🖾 TEMEL AYARLAR > EKRAN AYARLARI seçiniz.



GÖRÜNTÜLEME MODU AYARI

Göz sensörü, EVF (elektronik vizör) veya LCD monitör görüntüleme modları için ayarları yapın (🕮 18).

EVF AYDINLIĞI

Elektronik vizörde bulunan ekranın aydınlığını ayarlayınız.

Tercihler	Açıklama
отоматік	Kamera, ortam aydınlatma koşullarındaki değişikliklere yanıt olarak
	parlaklığı, seçilen bir seviye etrafında otomatik olarak ayarlar.
MANÜEL	Parlaklığı manuel olarak ayarlayın; -7 ile +5 arasındaki
	tercihlerden birini seçin.

EVF RENKLERİ

Elektronik vizörde bulunan renkleri ayarlayınız.

					Tercih	ler				
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

EVF RENK AYARLARI

Elektronik vizörün renk verimini ayarlayınız.

1 Renk ayarlarını odak kolu ile yapınız.



2 MENU/OK tuşuna basınız.

LCD AYDINLIĞI

Ekran aydınlığını ayarlayınız.

LCD RENKLERİ

Ekran renklerinin doygunluğunu ayarlayınız.

					Tercih	ler				
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

LCD RENK AYARLARI

Ekranın renk verimini ayarlayınız.

- 1 Renk ayarlarını odak kolu ile yapınız.
- 2 MENU/OK tuşuna basınız.

GÖSTERİM SÜRESİ

Fotoğrafların çekildikten sonra ne kadar süre görüntüleneceğini seçin

Tercihler	Açıklama
SÜREKLİ	Resimler MENU/OK düğmesine basılana veya deklanşöre yarım basılana kadar görüntülenir. Faal odak noktasını yakınlaştırmak için odak kolunun ortasına basın; yakınlaştırmayı iptal etmek için aynı yere tekrar basın.
1,5 SAN.	Resimler 1,5 saniye (1,5 SAN) veya 0,5 saniye (0,5 SAN)
0,5 SAN.	veya deklanşöre yarım basılana kadar görüntülenir.
KAPALI	Resimler çekimden sonra gösterilmez.

🚫 • Renkler, son görüntüden farklı görüntülenebilir.

• Yüksek hassasiyetlerde çekilen resimlerde "karıncalanma" (beneklenme) görülebilir.

OTOMATİK DÖNME GÖSTERGESİ

Ekran ve vizördeki göstergelerin makinenin yönüne doğru dönmesini belirleyiniz.

Ter	rcihler
AÇIK	KAPALI

POZLAMAYI ÖN İZLEME/ MANUEL BEYAZ DENGESİ

Pozlamanın ve/veya beyaz dengesini ön izlemenin manuel pozlama modunda faal olmasını seçiniz.

Tercihler	Açıklama
ÖN İZLEME EXP./WB	lşıklama ve beyaz dengesini önceden izleyebilirsiniz.
	Yalnızca beyaz dengesini ön izleme. Gün ışığında bir
	flaş kullandığınızda olduğu gibi, çekim sırasında
	pozun değişebileceği durumlarda bu tercihi seçin.
	Pozlamayı ve beyaz dengesi ön izlemeyi devre dışı
KADALI	bırakın. Ampul ışığı ile birlikte bir flaş
	kullandığınızda olduğu gibi, çekim sırasında hem
	pozlama hem de beyaz dengesinin değişebileceği
	durumlarda bu tercihi seçin.

ETKİYİ ÖN İZLEME

Film benzetimi, beyaz dengesi ve diğer ayarların etkisini çekimden önce ekranda izlemek için kullanınız.

Tercihler	Açıklama
AÇIK	Makine ayarlarının etkileri ekranda görünmez ancak az kontrastlı ve karşı ışıkta çekilmiş konulardaki gölgeler daha iyi görünür. Renkler ve ton değerleri nihai resimdekinden farklıdırlar. Ancak gösterge, monokrom ve sepya ayarlarının etkilerini göstermek için uyarlanır.
KAPALI	Film benzetimi, beyaz dengesi ve diğer ayarların etkisi çekimden önce ekranda izlenir.

F-Log GÖSTERGE YARDIMI

F-Log videoların çekim ve gösteriminde sesi düzeltilmiş bir ön izleme (BT.709 uyumlu) göstermek için **AÇIK** seçiniz..

Tercihler				
AÇIK	KAPALI			
ELEKTRONİK SEVİYE AYARI				
Sanal ufuk ekranını kullanarak fotoğraf cekerken kullanılacak				

Sanal ufuk ekranını kullanarak fotoğraf çekerken kullanılacak ayarları yapın (🕮 25).

YARDIMCI BÖLMELER

Bu tercih, çekim modunda mümkün olan bölmelerin seçimi için kullanılır.



Yardimci bolmeler standart olarak gösterlimez.
EKRAN AYARLARI > GÖSTERGE AYARLARI ile açınız. (# 23).

GÖSTRM.OTOM. DNDR

Gösterim sırasında dikey (portre yerleşimi) resimleri otomatik olarak döndürmek için **AÇIK** seçin.

1	Tercihler
AÇIK	KAPALI

Tercihler

ODAK ÖLÇÜM BİRİMİ

Odak mesafesi göstergesi için kullanılacak birimleri seçin.

METRE

ΑΥΑΚ

SİNEMA OBJEKTİFİ DİYAFRAMI

MKX serisinden tercih bir FUJINON objektif takıldığında makinenin diyaframı T-Diyafram (sinema objektifleri için) veya diyafram sayısı (fotoğraf objektifleri için) göstermesini belirleyiniz. Sinema objektiflerinin kullanımı hakkında daha fazla bilgiyi objektifin belgesinden edinebilirsiniz.

Tercihler	Açıklama					
T-SAYISI	Sinema objektiflerinde kullanılan bir diyafram ölçüsüdür. Objektifin gerçekten geçirdiği ışık miktarı ölçülür (Transmisyon) ve böylece pozlama daha iyi hesaplanır.					
F-SAYISI	Fotoğrafçılıkta kullanılan bir diyafram ölçüsüdür. Objektifin geçirdiği ışık miktarı %100 olarak varsayılır ve böylece farklı objektiflerde aynı diyafram değeri farklı aydınlıklara yol açabilir.					

ÇİFTE EKRAN AYARLARI

Çifte ekranda iki pencerenin içeriğini seçin.

Tercihler	Açıklama
SAĞ: ODAK	Sağdaki küçük pencerede odak alanı büyütülmüş olarak
SOL: ÇERÇEVE	gösterilirken soldaki büyük pencerede resmin tamamı görünür.
SOL: ODAK	Sağdaki küçük pencerede resmin tamamı görünürken soldaki
SAĞ: CERCEVE	büyük pencerede odak alanı büyütülmüş olarak gösterilir.

KİŞİSEL AYARLARI GÖSTER

"Standart Göstergeler" altında görünecek olan ögeler seçilir (💷 23).
BÜYÜK SİMGELER MODU (EVF)

Elektronik veya optik vizördeki göstergeleri büyültmek için AÇIK seçiniz. Göstergeler Z EKRAN AYARLARI > BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI ile seçilebilir.



BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI (EVF) için AÇIK seçili olduğunda bazı simgeler gösterilmez (15).

BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI bir işlev tuşuna atandığında bu tuş BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI (AÇ) ve (KAPAT) için de kullanılabilir (297).

BÜYÜK SİMGELER MODU (LCD)

LCD ekrandaki göstergeleri büyültmek için **AÇIK** seçiniz. Göstergeler **Z EKRAN AYARLARI > BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI** ile seçilebilir.



- BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI (LCD) için AÇIK seçili olduğunda bazı simgeler gösterilmez (III 17).
- BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI bir işlev tuşuna atandığında bu tuş BÜYÜK GÖSTERGELER AYARLARI (AÇ) ve (KAPAT) için de kullanılabilir (297).

BÜYÜK GÖSTERGELER AYARI

E EKRAN AYARLARI > BÜYÜK GÖSTERGELER MODU (EVF) veya BÜYÜK GÖSTERGELER MODU

(LCD) için **AÇIK** seçili olduğunda, gösterge içeriğini seçiniz.



Tercihler	Açıklama
① Çekim göstergeleri	Ekranın alt kenarındaki göstergeleri seçiniz. Seçilen noktalar bir (☑) simgesi ile gösterilir. Seçimi kaldırmak için çengeli işaretleyip, MENU/OK tuşuna basınız.
2 🖬 Ölçek	Pozlama göstergeleri için AÇIK seçiniz.
3 L1, L2, L3, L4	Ekranın sol tarafı için dört adete kadar büyük simge seçiniz.
④ R1, R2, R3, R4	Ekranın sağ tarafı için dört adete kadar büyük simge seçiniz.

KONTRAST AYARI BİLGİLERİ

Ekran kontrastı ayarlanır.

Tercihler	Açıklama	
YÜKSEK KONTRAST	Yüksek kontrast	
STANDART	Normal kontrast	
DÜŞÜK KONTRAST	Düşük kontrast	
KARANLIK ORTAM	Zayıf çevre ışığına uyarlanmış kontrast	

MEKAN BİLGİSİ

Bir akıllı telefondan indirilen konum bilgilerini görüntülemek için **AÇIK** seçin.

Tercihler			
AÇIK	KAPALI		

ÜST EKRAN AYARLARI

Üstteki LCD monitörde görüntülenen göstergeleri seçin. Fotoğraf ve film kaydı için ayrı göstergeler mevcuttur.

- 1 Temel ayarlar menüsünde Z EKRAN AYARI > ÜST EKRAN AYARI öğesini seçin.
- 2 FOTOĞRAF MODU veya FİLM MODU vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın.
- 3 Değiştirmek istediğiniz göstergeyi vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın.



4 Görüntülemek istediğiniz göstergeyi vurgulayın ve **MENU/OK** düğmesine basın.

	GÖSTERGE 1 AYARI
	ENSTANTANE
	DIYAFRAM
	POZL. TELAF.
	ISO
	FILM MODU
	KALAN KARE
2	KAYIT SÜRESİ
41	YOK

Seçenekler:

- ENSTANTANE
- DİYAFRAM
- POZL. TELAFİ
- ISO
- FİLM MODU
- KALAN ÇEKİM
- KAYIT SÜRESİ
- ÇEKİM MODU
- IŞIK ÖLÇER
- SÜRÜŞ MODU
- ODAK MODU
- BEYAZ DENG.

- RESİM BÜYÜKLÜĞÜ
- RESİM KALİTESİ
- PİL SEVİYESİ
- KART YUVASI
- OBTÜRATÖR TÜRÜ
- FİLM BENZETİMİ
- DEVINGEN ALAN
- 35mm FORMAT MODU
- ÇİFTE IS MODU
- OTOM. ÇEKİM
- BAĞLANTI KONUMU
- YOK
- 5 Ek göstergeleri değiştirmek için 3. ve 4. adımları tekrarlayın.

ÜST EKRAN ZEMİN RENGİ

Üst LCD monitörün zemin renginin ortam aydınlığı koşullarına göre ayarlanması, ekranın okunmasını kolaylaştırır.

Tercihler	Açıklama
SİYAH	Karanlık ortamlarda kullanılması önerilir.
BEYAZ	Aydınlık ortamlarda kullanılması önerilir.

Üst LCD monitörün ışığı açıkken zemin beyaz olarak görüntülenir.

🗖 Q MENÜ ARKA PLAN

Fotoğraf çekimlerinde şeffaf bir arka plan için **TRANSPARAN** seçiniz.

Tercihler			
TRANSPARAN	SİYAH		
😤 Q MENÜ ARKA PLAN			
Film çekimlerinde şeffaf bir arka	plan için TRANSPARAN seçiniz.		

Tercihler		
TRANSPARAN	SİYAH	

TUŞ/TEKERLEK AYARLARI

Makinenin kullanım öğeleri tercihi işlevler ile yüklenir.

MENU/OK tuşuna basıp **Z TEMEL** AYARLAR > TUŞLAR/TEKERLEK AYARI seçiniz.



ODAK KOLU AYARLARI

Odak kolunun ortasına basarak veya çubuğu yukarı, aşağı, sola veya sağa basarak gerçekleştirilen işlevleri seçin.

ітме

Tercihler	Açıklama
KAPALI	Kolun ortasına basmanın hiçbir etkisi yoktur.
ODAK ALANI DÜZENLE	Odak alanı boyutunu seçmek için çubuğun ortasına basın. 🔄 YÜZ/GÖZ TANIMI veya KONU TANIMI açıksa, bunun yerine odak çerçevesini istediğiniz yüz, göz, hayvan veya nesnenin üzerine konumlandırabilirsiniz
ZOOM	Faal odak alanını yakınlaştırmak için kolun ortasına basın (= 99). YÜZ/GÖZ TANIMI için YÜZ TANIMI AÇIK seçilirse, Akıllı Yüz Tanımı geçici olarak devre dışı bırakılır.
MERKEZE SIEIRI AMA	Merkez odak alanını secmek icin kolun ortasına hasın

MERKEZE SIFIRLAMA Merkez odak alanını seçmek için kolun ortasına basın.

EĞME 🔅

Tercihler	Açıklama
KAPALI	Kolu yukarı, aşağı, sola veya sağa basmanın hiçbir etkisi yoktur.
DOĞRUDAN AF NOKTASI SEÇİMİ	Çekim ekranından çıkmadan odak alanını seçin.
ODAK ALANI DÜZENLE	Odak alanı ekranını görüntülemek için kolda yukarı, aşağı, sola veya sağa basın ve odak alanını seçin.
DOĞRUDAN AF NOKTASI SEÇİMİ/ YÜZ SEÇİMİ	Çekim ekranından çıkmadan odak alanını seçin. YÜZ/GÖZ TANIMI için YÜZ TANIMI AÇIK seçilirse, odak için kullanılan yüzü de seçebilirsiniz.

🗗 HIZLI ERİŞİM İŞLEME/ KAYIT

Hızlı erişim sayfasında gösterilecek olan fotoğraf öğelerinin seçimi. (💷 291).

😤 HIZLI ERİŞİM İŞLEME/ KAYIT

Hızlı erişim sayfasında gösterilecek olan film öğelerinin seçimi. (💷 291).

İŞLEVLER (Fn)

İşlev tuşlarının etkilerini seçiniz (🕮 297).

POWER ZOOM LENS İŞLEVLERİ (Fn)

Bazı power zoom lenslerde bulunan işlev düğmelerinin oynadığı rolleri seçin (🕮 306).

SEÇİM TUŞU AYARLARI

Seçici üzerindeki yukarı, aşağı, sol ve sağ düğmelerinin oynadığı rolleri seçin.

Tercihler	Açıklama		
Fn TUŞU	Seçim tuşları, işlev tuşları olarak kullanılırlar.		
ODAK ALANI	Seçim tuşları, odak alanını konumlamak için kullanılırlar.		

🚫 ODAK ALANI seçimi işlev tuşu etkilerini uygulatmaz.

KULLANIM TEKERLEĞİ AYARLARI

Aşağıdaki modların her birinde ön ve arka ayar tekerleklerinin oynadığı rolleri tersine çevirmeyi seçebilirsiniz.

Tercihler	Açıklama		
Р	P modunda (program AE) program kaydırma ve		
	pozlama telafisi için kullanılan kadranları ters çevirin.		
S	S modunda enstantane seçimi ve pozlama telafisi için		
	kullanılan kadranları ters çevirin (enstantane öncelikli AE).		
A	A modunda (diyafram öncelikli AE) diyafram seçimi ve		
	pozlama telafisi için kullanılan kadranları ters çevirin.		
М	M modunda (manuel) enstantane ve diyafram seçimi		
	için kullanılan kadranları ters çevirin.		

S.S İŞLEMLER

Komut tekerleklerini kullanarak enstantane ince ayarını devre dışı bırakmak için KAPALI seçin.

Te	rci	hl	er

KAPALI

KULLANIM TEKERLEĞİ YÖNÜ

ACIK

Değerleri seçmek için ayar tekerleklerinin döndürüleceği yönü seçin. Ön ve arka ayar tekerlekleri için ayarlar, ayrı ayrı ayarlanabilir.

Tercihler	Açıklama			
+	Daha yüksek değerler için veya sonraki öğeye			
	geçmek için tekerleği sağa çevirin.			
+	Daha yüksek değerler için veya sonraki öğeye geçmek için tekerleği sola çevirin.			

DEKLANŞÖR AF

Deklanşöre yarım basıldığında makinenin odaklama yapmasını belirleyiniz.

Tercihler	Açıklama		
AF-S	 AÇIK: Odaklama ayarı, deklanşöre yarım basıldığı sürece tutulur. 		
	• KAPALI: Deklanşöre yarım basıldığında odaklama yapılmaz.		
AF-C	 AÇIK: Deklanşöre yarım basıldığı sürece sürekli odaklama yapılır. KAPALI: Deklanşöre yarım basıldığında odaklama yapılmaz. 		

DEKLANŞÖR AE

AÇIK seçilirse, deklanşöre yarım basıldığında pozlama kilitlenir. **SÜREKLİ AF (AF-C)** odak modu ayarı, **TEK AF (AF-S)** ve **MF** modlarından ayrı olarak ayarlanabilir.



OBJEKTIFSIZ ÇEKİM

Objektif takılı olmadığında deklanşörün çalışıp, çalışmayacağı belirlenir.

Tercihler	
AÇIK	KAPALI

KARTSIZ ÇEKİM

Makinede kart olmadan deklanşöre basılabilme imkanını belirleyiniz.

Tercihler	Açıklama			
AÇIK	Bellek kart takılı olmadığında deklanşöre, makine			
	işlevlerini sınama amacı ile basılabilir ve çekim ve temel ayarlar listeleri görünür.			
KAPALI	Bellek kart takılı olmadığında deklanşör kilitlenir.			
	Böylece kartsız çekilen resimlerin kaybı önlenir			

LENS ZOOM/ODAK AYARI

Odak halkalı veya power zoom lensler için ayarları yapın.

ODAK HALKASI

Odak halkasının hangi yöne doğru döndürüldüğü zaman odak mesafesinin artırılacağını seçin.

Tercihler	
୯ SAAT YÖNÜNDE	ာ SAAT YÖNÜ TERSİ

ODAK HALKASI İŞLETİMİ

Makinenin odak halkasının çevrilmesine nasıl tepki vereceğini belirleyiniz.

Tercihler	Açıklama	
DOĞRUSAL DEĞİL	Odaklama, halkanın çevrilmesi ile aynı oranda olur.	
DOGRUSAL	Odaklama, halkanın çevrilme değerine göre doğrusal olarak değişir ancak odaklama hızı halkanın çevrilme hızından etkilenmez.	

🖬 SABİT HIZ ODAĞI (Fn)

Manüel odaklama sırasında işlev düğmelerini kullanarak ayarlandığında odak mesafesinin değişme hızını seçin. Sayı ne kadar yüksek olursa, oran o kadar yüksek olur.



SABİT HIZ ZOOM (Fn)

İşlev düğmelerini kullanarak power zoom lenslerinin yakınlaştırılabileceği veya uzaklaştırılabileceği hızı seçin. Sayı ne kadar yüksek olursa, oran o kadar yüksek olur.

Tercihler							
1	2	3	4	5	6	7	8

SABİT HIZDA ZOOM/ODAK (Fn) İŞLEMİ

Güçlü odaklamayı veya power zoom başlatmak ve durdurmak için işlev düğmelerine yalnızca bir kez basılması gerekip gerekmediğini seçin.

Tercihler	Açıklama		
BAŞLA/DUR	Düğmeye basıldığında işlem başlar ve ikinci kez basıldığında durur.		
BASILDIĞI SÜRECE FAAL	Düğmeye basıldığında işlem başlar ve düğme bırakıldığında durur.		

ODAK HALKASINI DÖNDÜRME

Power zoom lenslerde odak halkasının dönüşünün tersine çevrilip çevrilmeyeceğini seçin.

Ter	cihler
C (W (SAAT YÖNÜNDE)	າ ແພ (SAAT YÖNÜ TERSİ)

ZOOM/ODAK KONTROL HALKASI

Power zoom lenslerde zoom/odak kontrol halkasının oynadığı rolü seçin.

Tercihler		
ZOOM		ODAK

AE/AF KİLİTLEME MODU

Bu işlevde "Pozlama kilidi" ve/veya "Odak kilidi" ile görevlendirilen tuşun davranışı belirlenir.

Tercihler	Açıklama		
BASILDIĞINDA, Ae/Af kilidi açılır	Tuşa basıldığı sürece pozlama ve/veya odak kilitlenir.		
AE/AF KİLİDİ	Tuşa basıldığında pozlama ve/veya odak kilitlenir ve tekrar		
AÇ- KAPAT	basılıncaya kadar öyle kalır.		

AWB KİLİDİ MODU

Otomatik beyaz dengesi (AWB) kilidine atanan islev düğmelerinin davranışını seçin. Beyaz dengesi için 🛗 AUTO BEYAZ ÖNCELİĞİ, ΟΤΟΜΑΤΙΚ ÖNCELİĞİ veya 🕷 AUTO ORTAM beyaz dengesini kamera tarafından secildiğinde, ölcülen değerde kilitlemek için otomatik beyaz dengesi kilidi kullanılır.

Tercihler	Açıklama
BASILDIĞINDA AWB KİLİDİ	Tuşa basıldığı sürece otomatik beyaz dengesi kilitlenir.
AWB KİLİDİ AÇ- KAPAT	Tuşa basıldığında otomatik beyaz dengesi kilitlenir, tekrar basıldığında kilit açılır.

I ISO TUŞU AYARI

Gösterim sırasında ISO düğmesinin üstlendiği rolü seçin.

Tercihler	Açıklama		
AKILLITELEFON	Düğmeye basıldığında, akıllı telefona yüklemek için resimlerin		
aktarmatalimati	seçilebileceği bir iletişim kutusu görüntülenir.(💷 234).		
EFIP FTP Aktarmatalimati	Düğmeye basmak, geçerli resmi, bir FTP sunucusuna yüklemek için işaretler.		
ETP FTP ÖNCELİĞİ AKTARMA TALİMATI	Düğmeye basmak, bir FTP sunucusuna öncelikli yükleme için geçerli resmi işaretler. Resim, yükleme sıralamasının başına taşınacaktır.		
奈 KABLOSUZ İLETİŞİM	Düğme, kablosuz bağlantılar için kullanılabilir.		

DFIP FTP AKTARMA TALİMATI ve BFIP FTP ÖNCELİĞİ AKTARMA TALİMATI yalnızca isteğe bağlı bir FT-XH dosya vericisi bağlandığında kullanılabilir.

DOKUNMATİK EKRAN MODU

Dokunmatik ekran yönetimini açınız veya kapatınız.

🗖 DOKUNMATİK EKRAN AYARI

Tercihler	Açıklama	
AÇIK	LCD monitör, çekim sırasında dokunmatik ekran işlevi gör	rür.
KAPALI	Dokunmatik kontroller devre dışı bırakılır.	

🗖 ÇİFT TIKLAMA AYARI

Tercihler	Açıklama	
AÇIK	Çekim sırasında ekrana çift tıklayarak zoom yapabilirsiniz.	
KAPALI	Dokunmatik zoom olmaz.	

Tercihler	Açıklama
AÇIK	Dokunma hareketlerini etkinleştirin.
KAPALI	Dokunma hareketlerini devre dışı bırakın.

🗖 🛱 DOKUNMATİK ZOOM

Tercihler	Açıklama	
AÇIK	Lens dokunmatik yakınlaştırmayı destekliyorsa, LCD ekrana dokunarak yakınlaştırıp, uzaklaştırabilirsiniz. (🗐 35).	
KAPALI	Dokunmatik zoom devre dışı.	

🗈 DOKUNMATİK EKRAN AYARI

Tercihler	Açıklama	
AÇIK	LCD ekran, gösterim sırasında dokunmatik ekran işlevi görür.	
KAPALI	Dokunmatik kontroller devre dışı.	

EVF DOKUNMATİK ALAN AYARLARI

Vizör etkinken dokunmatik kontroller için kullanılan LCD monitör alanını seçin. Dokunmatik kontroller için kullanılan alan şunlardan seçimi aşağıdaki gibidir:

Tercihler	Açıklama
	hepsi
	sağ yarı
	üst sağ çeyrek
	alt sağ çeyrek
	sol yarı
	üst sol çeyrek
	alt sol çeyrek
KAPALI	Dokunmatik kontroller devre dışı

İŞLEV KİLİDİ

İstenmeyen basmaları önlemek için kilitlenen kullanım öğelerini belirleyiniz.

Tercihler	Açıklama	
KİLİT KONUMU	Aşağıdakilerden birini seçiniz: • KİLİDİ AÇ: Kilit tercihlerini iptal eder • TÜM İŞLEVLER: SEÇİLİ İŞLEVLER listesindeki tüm kullanım öğeleri kilitlenir. • SEÇİLİ İŞLEVLER: kilitlenir. İŞLEV SEÇİMİ ile seçilmiş olan kullanım öğeleri kilitlenir.	
İŞLEV SEÇİMİ	KİLİTLEME KONUMU, SEÇİLİ İŞLEVLER olarak ayarlandığında kilitlenecek olan kullanım öğelerini seçiniz.	

SEÇİLİ İŞLEVLER ile seçilmiş olan yönetimleri MENU/OK tuşu basık tutularak, çekim sırasında kilitlemek mümkündür. Tekrar basık tuttuğunuzda kilit açılır.

GÜÇ YÖNETİMİ

Güç yönetimi ayarlarını yapın.

Güç yönetimi ayarlarına erişmek için **MENU/OK** tuşuna basın, **1** (AYARLAR) sekmesini ve **GÜÇ YÖNETİMİ** seçin.



ОТОМ. КАРАТ

Hiçbir işlem gerçekleştirilmediğinde fotoğraf makinesi otomatik kapanmadan önce geçecek sürenin uzunluğunu seçin. Kısa süreler batarya ömrünü artırır; **KAPAT** seçilirse, fotoğraf makinesinin el ile kapatılması gerekir.

Tercihler					
5 Dak.	2 Dak.	1 Dak.	30 San.	15 San.	KAPAT

PERFORMANS

YÜKSEK BAŞARIM seçildiğinde AF ve vizör gösterme

performansı artar.

Tercihler	Açıklama
ΥΪΙΚΣΕΚ ΒΔΣΔΒΙΜ	Makinenin AF ve vizör gösterme performansı artar.
I OKJEK DAŞANIM	NORMAL seçili olduğunda pil daha çabuk boşalır.
	Standart AF ve standart vizör performansı ve
NORMAL	daha uzun pil ömrü için seçiniz.
TACADDUE	AF ve vizör performansı kısıtlanır. Bu tercihte pil
IAJARRUF	ömrü NORMAL tercihine nazaran daha uzun olur.

EVF/LCD-PERFORMANSI

PERFORMANS için **YÜKSEK BAŞARIM** seçildiğinde AF ve vizör gösterme performansı artar.

Tercihler	Açıklama
EVF/LCD AYDINLIK ÖNCELİKLİ	Ekran aydınlığı, gölgelerdeki konuların daha iyi seçilebilmesi amacı ile ayarlanır. Hareket kaynaklı bulanıklıklar hayalet resimlere yol açabilir.
EVF/LCD ÇÖZÜNÜRL. ÖNCELİKLİ	Ayrıntıları daha iyi seçmek için çözünürlük artırılır.
EVF KARE ORANI ÖNCELİKLİ (120P)	EVF için yenileme hızı artırılarak hareket yumuşatılır.
EVF KARE ORANI ÖNCELİKLİ (240P EŞDEĞ.)	EVF için yenileme hızı, EVF KARE ORANI (120P) üzerine çıkarılarak hareketi daha da yumuşatır. EVF kararabilir.

ISI NEDENİYLE OTOMATİK KAPANMA

Makine sıcaklığı belirli bir noktanın üzerine çıkarsa, kamera önce bir mesaj görüntüler ve ardından sıcaklık artışı devam ederse otomatik olarak çekimi bitirir ve kapanır. Kameranın otomatik olarak kapanacağı sıcaklığı seçin.

Tercihler	Açıklama		
STANDART	Sıcaklık STANDART değere ulaştığında kamera		
	otomatik olarak kapanır.		
	Çekimde, STANDART değerden daha yüksek		
	sıcaklıklarda devam edeilerek, film ve benzerlerini		
	kaydetmek için mevcut süre uzatılabilir. Bu yüksek		
YÜKSEK	ısılarda fotoğraf makinesiyle temas halinde kalmak		
	düşük ısılı yanıklara neden olabileceğinden, bu seçenek		
	yalnızca fotoğraf makinesi bir tripoda monte edildikten		
	sonra veya fotoğraf makinesiyle uzun süreli temastan		
	kaçınmak için başka adımlar atıldıktan sonra		
	kullanılmalıdır.		

VERİ KAYIT AYARLARI

Veri yönetim ayarlarını uyarlayınız.

MENU/OK tuşuna basıp, **Z**TEMEL AYARLAR > VERİ KAYIT AYARLARI seçiniz.



KARE SAYISI

Yeni resimler, kullanılan son dosya numarasına bir eklenerek atanan dört basamaklı dosya numarası kullanılarak görüntü dosyalarında depolanırlar. Dosya numarası oynatma sırasında sağda gösterilen şekilde görüntülenir.

	Kare sayısı	
	∐ 2 <u>100</u> -(0001
Dizin	Do	sya

sayısı sayısı

KARE SAYISI, yeni bir bellek kartı takıldığında veya geçerli bellek kartı biçimlendirildiğinde dosya numaralandırmanın 0001 olarak sıfırlandırılmasını kontrol eder.

Tercihler	Açıklama
DEVAMLI	Numaralandırma, Kullanılan son dosya numarasından veya Kullanılabilir ilk dosya numarasından hangisi büyükse ondan devam eder. Çoğaltılmış dosya adlarıyla resim sayısını azaltmak için bu seçeneği seçin.
YENİDEN	Biçimlendirmeden sonra veya yeni bir bellek kartı takıldığında numaralandırma 0001 olarak sıfırlanır.

- Kare sayısı 999-9999'a erişirse, deklanşör kilitlenir. Korumak istediğiniz tüm dosyaları bilgisayara aktardıktan sonra bellek kartını biçimlendiriniz (format).
 - 🖾 KİŞİSEL AYARLAR > SIFIRLA seçimi ile KARE SAYISI, DEVAMLI olarak ayarlanır ancak dosya numarası sıfırlanmaz.
 - Başka fotoğraf makineleriyle çekilen kare sayıları değişebilir.

VERİ ADINI İŞLE

Veri adı takısını değiştirebilirsiniz. sRGB resimler dört harfli takılar kullanırlar ("DSCF")

Adobe RGB resimler üç harfli takılar kullanırlar ("DSF").

Tercihler	Standart	Örnek
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

📩 KART YUVASI AYARLARI

İkinci yuvada bulunan kartın işlevini seçiniz.

Tercihler	Açıklama	
ARDIŞIK	İkinci yuvadaki kart, sadece birinci yuvadaki kart dolduğunda kulanılır.	
YEDEKLEME	Her resim, her karta birer kez kayıt edilir.	
AYRI	RAW fotoğraflar birinci yuvadaki karta, JPEG veya HEIF fotoğraflar ikinci yuvadaki karta kaydedilir. Bu seçenek yalnızca III RESİM NİTELİĞİ AYARLARI > RESİM NİTELİĞİ için SUPER FINE+RAW, FINE+RAW veya NORMAL+RAW seçildiğinde etkinleşir.	

KART YUVASI DEĞİŞİMİ (📥 ARDIŞIK)

KART YUVASI DEĞİŞİMİ için **ARDIŞIK** seçili olduğunda hangi karta evvela kayıt yapılacağını belirleyiniz.

Tercihler		
1. YUVA	2. YUVA	

DOSYA ADI

Dosya oluşturun ve sonraki resimleri depolamak için kullanılan dosyayı seçin.

Tercihler	Açıklama	
DOSYA SEÇ	Resimlerin kayıt edileceği dosyayı seçmek için odak kolunda üst veya alta basarak bir dosyayı vurguladıktan sonra MENU/OK tuşuna basınız.	
DOSYA OLUŞTUR	Beş harften veya sayıdan oluşan bir dosya adını girip, kayıt edilecek olan dosyayı oluşturunuz. Yeni dosya, çekilen bir sonraki resim ile oluşturulur ve müteakip resimler, bu dosyada kayıt edilir.	

TELİF HAKKI BİLGİSİ

Telif hakkı bilgileri çekim anında, EXIF eklentileri biçiminde resim verilerine eklenebilir. Bu alandaki değişiklikler, ancak değişiklik yapıldıktan sonraki çekimlerde etkili olur.

Tercihler	Açıklama
TELİF BİLGİSİ GÖSTER	Mevcut telif hakkı bilgileri izlenir.
YAPIMCI BİLGİSİ GİR	Yapımcı adı girilir.
TELİF BİLGİSİ GİR	Telif hakkı sahibinin adı girilir.
	Mevcut telif hakkı bilgileri silinir. Bu tercih sadece
TELIF BILGISI SIL	müteakip çekimler için etkindir. Mevcut çekimler
	ile kayıt edilmiş olan telif hakkı bilgileri etkilenmez.

VARSAYILAN BAŞLIK

Yeni fotoğraflara ve filmlere uygulanan başlığı seçin.

GÖSTERGE

Geçerli başlığı görüntüleyin.

DÜZENLE

Bir başlık girin.

SİL

Geçerli başlığı silin.

COĞRAFİ ETİKETLEME

AÇIK seçildiğinde, akıllı telefondan indirilen konum verileri, çekildiklerinde resimlere eklenir.

Tercihler		
AÇIK	KAPALI	

Hızlı erişim

Hızlı erişim imkanları

Tarzınıza veya durumunuza uyacak şekilde kamera kontrollerini özelleştirin.

Sık kullanılan seçenekler, doğrudan erişim için Q menüsüne veya özel bir "Benim Sayfam" menüsüne eklenebilir veya bir işlev düğmesine veya dokunma işlevi hareketine atanabilir:

Tercihler	Açıklama	
"Benim Sayfam"	MENU/OK tuşuna basıp, sonra seçilen 🕅 "BENİM SAYFAM" sayfası, sık kullanılan tercihlerin kişiselleştirilmiş bir listesini gösterir.	289
Q Menü	Q menüsü, Q tuşuna basılarak açılır. Sık kullanılan ögeleri izleyebilir veya değiştirebilirsiniz.	291
İşlev tuşları	Seçili özelliklere doğrudan erişim için işlev tuşlarını kullanınız.	297
Dokunmatik işlev hareketleri	Seçilen özelliklere doğrudan erişim için dokunmatik işlev düğmesi kaydırma hareketlerini (T-Fn1, T-Fn2, T-Fn3 ve T-Fn4) kullanın.	303
Lens işlev tuşları	Seçilen özelliklere doğrudan erişim için (varsa) lens üzerindeki işlev düğmelerini kullanın.	306

"BENİM SAYFAM"

Sık kullanılan tercihlerden oluşan kişiselleştirilmiş bir menüye erişin.

"BENİM SAYFAM" görüntülemek için çekim ekranında **MENU/OK** düğmesine basın ve **(BENİM SAYFAM)** sekmesini seçin.

19	MY BENIM SAYFAM	1/2
AF MF	OTOMATİK ÇEKİM	
Ċ.	ZAMANLAMALI ÇEKÎM	
4	FILM BENZETIMI	
	KUMLANMA ETKİSİ	
	ışık ölçer	
~	OBTÜRATÖR TÜRÜ	
N.	IS MODU	
MY .	YÜZ/GÖZ TANIMI AYAI	RLARI
		BAGKI KAPAT

Sayfası, ancak BENİM SAYFAM sayfasına kayıt yapıldığında faal olur.

"BENİM SAYFAM" İŞLEMLERİ

(BENİM SAYFAM) sayfasına ekleme işlemleri:

1 Ayarlar sayfasında Z KİŞİSEL > AYARLAR > BENİM SAYFAM AYARLARI veya S BENİM SAYFAM AYARLARI seçiniz.

Yeniden düzenlemek için **ÖGELERİ DÜZENLE** seçiniz. Ögeleri silmek için **ÖGELERİ SİL** seçiniz.

2 Odak kolunda yukarı veya aşağı basarak ÖGELER EKLE seçip, MENU/ OK tuşuna basınız. Sayfaya eklenebilen tercihler mavi renkte gösterilir.





🚫 Sayfada mevcut olan tercihler çengel işaretlidir.

Bir öğeyi vurgulayıp MENU/OK tuşuna basarak sayfaya ekleyiniz.



- 4 İşlem yapma sayfasına dönmek için tekrar MENU/OK tuşuna basınız.
- 5 İstediğiniz tüm tercihler ekleninceye kadar 3. ve 4. adımları tekrarlayınız.
- 🚫 "Benim Sayfam" listesinde 16 ögeye kadar ekleme yapılabilir.

Q-Menüsü (Hızlı erişim)

Seçilen tercihlere hızlı erişim için hızlı menüyü kullanın. Hızlı menüyü görüntülemek için **Q** düğmesine basın.

Hızlı menü göstergesi

Hızlı menü, fotoğraf ve film modlarında farklı seçenekler sunar. Varsayılan ayarlarda aşağıdaki öğeleri içerir:

Fotoğraf



Öncelikli		
① ÇEKİM MODU	9 PARLAK ALAN TONLARI	
2 ODAK MODU	10 GÖLGE ALAN TONLARI	
3 AF MODU	11 RENK	
(4) DEVINGEN ALAN	12 KESKİNLİK	
(5) YÜKSEK ISO-NR	13 OTOMATİK ÇEKİM	
6 RESİM BOYUTU	¹⁴ TANIMI AYARI	
🕐 RESİM KALİTESİ	15 KONU TANIMI AYARI	
8 FİLM BENZETİMİ	16 EVF/LCD AYDINLIK	

Hızlı menü, **2** – **16** öğeleri için geçerli olan ve değiştirilebilen tercihleri gösterir.



Hızlı menü, (2)–(8) öğeleri için geçerli olan ve değiştirilebilen tercihleri gösterir.

Ayarları göstermek ve değiştirmek

1 Çekim sırasında hızlı ulaşımı açmak için **Q** düğmesine basın.

2 Odak kolu ile ögeleri vurgulayın, değiştirmek için arka tekerleği döndürün.







ÖZEL AYARLARI DÜZENLE/KAYDET menüsüne atlamak için hızlı menü görüntülendiğinde Q düğmesini basılı tutun.

- 3 Ayarlar tamamlandığında çıkmak için **Q** düğmesine basın.
- 🚫 Hızlı menü, dokunmatik olarak da işlenebilir.
 - TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > İŞLEV (Fn) AYARI kullanarak, normalde işlev düğmeleri için ayrılmış Q düğmesi rollerini atayabilir veya Q düğmesinin varsayılan rolünü bir işlev düğmesine atayabilirsiniz. (III) 297).
 - Q (hızlı menü) düğmesini devre dışı bırakmak için, ZTUŞ/ TEKERLEK AYARLARI > İŞLEV (Fn) AYARI > Q TUŞU AYARI için HİÇBİRİ seçin.

Q sayfasını düzenlemek

Bu bölümde Q tuşu ile ulaşabileceğiniz çekim seçenekleri anlatılır.

1 Çekim modunda **Q** düğmesine basın ve basık tutun.





- 2 Geçerli hızlı menü görüntülenecektir; değiştirmek istediğiniz öğeyi vurgulamak için odak kolunu kullanın ve MENU/OK düğmesine basın.
- 3 Değiştirmek istediğiniz öğeyi vurgulayın ve MENU/OK düğmesine basın. Hızlı menüye aşağıdakiler atanabilir.
- Q menüsü sayfası ZTUŞ/TEKERLEK AYARLARI >
 Q SAYFASI İŞLE/KAYIT veya 2 Q SAYFASI İŞLE/KAYIT ile de işlenebilir.

Mümkün olan işlevler (Fotoğraf)

Seçenekler:

- RÉSİM BÜYÜKLÜĞÜ
- RESİM NİTELİĞİ
- FİLM BENZETİMİ
- KUMLAMA ETKİSİ
- RENK KROM ETKİSİ
- RENK KROM FX MAVİ
- YUMUŞAK TEN ETKİSİ
- DEVINGEN ALAN
- DEVINGEN ALAN ÖNCELİĞİ
- BEYAZ DENGESİ
- BEYAZ DENGESİ RENK ISISI (K SEÇİLİ OLDUĞUNDA)
- PARLAK TONLAR
- GÖLGE TONLARI
- RENK
- KESKİNLİK
- BERRAKLIK
- YÜKSEK ISO DEĞERİ
- ODAK MODU
- AF MODU
- AF-C KİŞİSEL AYARLAR
- 😫 YÜZ/GÖZ TANIMI AYARI

- KONU TANIMI
- MF YARDIMCISI
- DOKUNMATİK EKRAN KİPİ
- OTOM. ÇEKİM
- IŞIK ÖLÇER
- OBTÜRATÖR TÜRÜ
- TİTREŞİM AZALTMA
- ISO
- FLAŞ İŞLEVLERİ
- FLAŞ TELAFİSİ
- FİLM MODU ÇÖZÜNÜRLÜK/ KENAR ORANI
- FILM MODU KARE ORANI
- FİLM MODU BIT ORANI
- 😫 SABİTLEME MODU
- 😤 SABİTLEME ARTIRMA
- DAHİLİ/HARİCİ MİKROFON SEVİYE AYARI
- EVF/LCD AYDINLIĞI
- EVF/LCD-RENK
- YOK

🚫 İşlev düğmesini devre dışı bırakmak için **YOK** seçin.

Mümkün olan işlevler (Film)

- FİLM BENZETİMİ
- DEVINGEN ALAN
- 😫 BEYAZ DENGESİ
- BEYAZ DENGESİ RENK ISISI
 SEÇİLİ OLDUĞUNDA)
- PARLAK TONLAR
- GÖLGE TONLARI
- RENK
- KESKİNLİK
- YÜKSEK ISO DEĞERİ
- 😫 YÜZ/GÖZ TANIMI AYARI
- KONU TANIMI
- MF YARDIMCISI
- DOKUNMATİK EKRAN KİPİ
- IŞIK ÖLÇER
- FİLM ISO
- FİLM MODU ÇÖZÜNÜRLÜK / KENAR ORANI

- FİLM MODU KARE ORANI
- FİLM MODLARI BIT ORANI
- ÇOK HIZLI ÇEKİMLER
- ODAK MODU
- FİLM AF MODU
- SABİT FİLM KESİM BÜYÜLTMESİ
- 😫 SABİTLEME MODU
- 😤 SABİTLEME ARTIRMA
- ENSTANTANE
- DİYAFRAM (FİLME OPTİM. YÖNET. 🗨 🖢)
- DAHİLİ / HARİCİ MİKR. AYARI
- EVF/LCD AYDINLIĞI
- EVF/LCD-RENK
- YOK

🚫 İşlev düğmesini devre dışı bırakmak için YOK seçin.

İşlev kontrolleri

Seçilen özelliğe hızlı erişim için her bir işlev düğmesine veya dokunma işlevi hareketine bir rol atayın.

İşlev tuşları

Seçilen özelliğe hızlı erişim için işlev düğmelerine bir rol atayın.

İşlev Tuşu Varsayılanları

Varsayılan atamalar şunlardır:

Makinenin arka yüzündeki işlev tuşları



İşlev tuşları	Standart
1 AFON tuşu	AF AÇIK
② AEL tuşu	SADECE AE KİLİDİ
③ Q tuşu	HIZLI MENÜ
Arka tekerleğin ortası	ODAK KONTROLÜ

Makinenin ön yüzündeki işlev tuşları



İşlev tuşları	Standart
1) ISO tuşu	ISO
(2) VIEW MODE tuşu	MOD BAKIŞ AYARLARI
3) WB tuşu	BEYAZ DENGESİ
④ ● Film tuşu	FİLM KAYIT TUŞU
(5) Fn1 tuşu	YÜZ TANIMI AÇIK/KAPALI
6) Fn2 tuşu	ELEKTRONİK SEVİYE
7) Fn3 tuşu	ODAK MODU

<u>Seçim tuşları (Yön tuşları)</u>



İşlev tuşları	Standart
1 Fn4 tuşu	IŞIK ÖLÇÜMÜ
 2) Fn6 tuşu 	OBTÜRATÖR TÜRÜ
3) Fn7 tuşu	PERFORMANS
④ Fn5 tuşu	FİLM BENZETİMİ

İşlev Düğmelerine Görev Atama

İşlev düğmelerinin oynadığı roller, temel ayarlar menüsündeki **TUŞ/TEKERLEK AYARLARI** > **İŞLEV (Fn) AYARLARI** tercihi kullanılarak seçilebilir.

- 🖬 M AYARLANDIĞINDA (AÇ/ KAPAT)
- POZLAMA TELAFİSİ
- RESİM BÜYÜKLÜĞÜ
- RESİM KALİTESİ
- RAW
- FİLM BENZETİMİ
- KUMLANMA ETKİSİ
- COLOR CHROME ETKİSİ
- COLOR CHROME FX MAVİ
- YUMUŞAK TEN ETKİSİ
- DEVINGEN ALAN
- D-ALAN ÖNCELİĞİ
- BEYAZ DENGESİ
- BERRAKLIK
- KİŞİSEL AYAR 1 SEÇ
- ODAKLAMA ALANI
- ODAK KONTROLÜ
- ODAK MODU
- AF MODU
- AF-C KİŞİSEL AYAR
- HIZLI AF
- DÜŞÜK IŞIK ÖNCELİKLİ AF-S
- YÜZ SEÇİMİ 🔅 🖺
- YÜZ TANIMI AÇ/KAPAT
- SAĞ/SOL GÖZ AYARI
- KONU TANIMI AÇ/KAPAT
- AF ALAN SINIRLAYICI
- ODAK KONTROLÜ KİLİDİ
- SPOR VİZÖR MODU
- ÇEKİM ÖNCESİ ES 🛍
- OTOMATİK ÇEKİM
- AE DİZİSİ

- ODAK DİZİSİ
- IŞIK ÖLÇER
- OBTÜRATÖR TÜRÜ
- TİTREŞİM AZALTMA
- TİTREŞİMSİZ S. S AYARI
- ISO
- IS MODU
- 35mm FORMAT MODU
- KABLOSUZ İLETİŞİM
- FLAŞ MODU
- TTL KİLİDİ
- MODELLEME FLAŞI
- FİLM ÇEKİM TUŞU
- ÇOK HIZLI ÇEKİMLER
- SABİT FİLM KESİM BÜYÜLTMESİ
- 📽 IS MODU-ARTIRMA
- ZEBRA AYARLARI
- SOĞUTUCU FAN AYARI
- DAHL./HRC. MİKROFON
- 4 KANAL SES
- FILME OPTIMIZE YÖNETIM 🗨 🖢
- ÜST EKRAN
- MOD BAKIŞ AYARI
- EVF/LCD ANAHTARI
- ALAN DERİNLİĞİ ÖN İZLEME
- MANÜEL MODDA POZL./BEYAZ DENG. ÖN İZLEME
- DOĞAL CANLI İZLEME
- HİSTOGRAM
- SANAL UFUK ÇİZGİSİ ANAHTARI
- SANAL UFUK ÇİZGİSİ
- BÜYÜK GÖSTERG. MODU
- F-Log GÖSTERGE YARDIMI
- KOMUT KADRANI KİLİDİ
- ZOOM/ODAK KONTROL HALKASI
- SABİT HIZLI ZOOM (T)
- SABİT HIZLI ZOOM (W)
- ME SABİT HIZLI ODAKLAMA (N)
- ME SABİT HIZLI ODAKLAMA (F)
- SADECE AE KİLİDİ
- SADECE AF KİLİDİ
- AE/AF KİLİDİ
- AF AÇIK

- SADECE AWB KİLİDİ
- S.S. KİLİDİ
- KİLİT KONUMU
- PERFORMANS
- OTOM. RESİM AKTARMA TALİMATI
- OTOM. RESIM AKTARMA
- EŞLEŞTİRME HEDEFİ SEÇ
- Bluetooth AÇIK/KAPALI
- Q MENÜSÜ
- GÖSTERİM
- YOK

🚫 İşlev düğmesini devre dışı bırakmak için **YOK** seçin.

AF AÇIK

AF-ON'un atandığı kontroller, otomatik netleme için kullanılabilir.

MODELLEME FLAŞ

Uyumlu bir flaş ünitesi takıldığında **MODELLEME FLAŞ** seçilirse, flaşı test etmek için kontrole basabilir ve gölgeler ve benzerlerini kontrol edebilirsiniz (modelleme flaşı).

TTL KİLİDİ

TTL-KİLİT seçiliyse, **H FLAŞ AYARI** > **TTL-KİLİT MODU** için seçilen tercihe göre flaş çıkışını kilitlemek için kontrole basabilirsiniz. (💷 177).

KİŞİSEL 1 AYARI GERİ ÇAĞIRMA

KİŞİSEL 1 AYARI GERİ ÇAĞIRMA atanmış olduğu kontrollere, mod kadranında **C1** (CUSTOM 1) konumuna kaydedilen ayarları geçici olarak geri çağırmak için basılabilirsiniz. Düğmeye ikinci kez basıldığında önceki ayarlar geri yüklenir.

Dokunma İşlevi Hareketleri

Seçilen özelliklere hızlı erişim için dokunma işlevi hareketlerine (T-Fn1, T-Fn2, T-Fn3 veya T-Fn4) görevler atayın.

Dokunma işlevi hareketleri normalde devre dışıdır. Dokunmatik işlev hareketlerini etkinleştirmek için, ZTUŞ/TEKERLEK AYARI > DOKUNMATİK EKRAN AYARI > MDOKUNMA İŞLEVİ için AÇIK öğesini seçin.

Dokunma İşlevi Hareket Varsayılanları

Farklı hareketler için varsayılan atamalar şunlardır:



Dokunma İşlevi Hareketleri	Varsayılan
① T-Fn1 (yukarı kaydır)	HISTOGRAM
② T-Fn2 (sola kaydır)	ALAN DERİNLİĞİ ÖN İZLEME
③ T-Fn3 (sağa kaydır)	BÜYÜK GÖSTERGELER MODU
④ T-Fn4(aşağı kaydır)	ZEBRA AYARLARI

Dokunma işlevine atanabilen görevler

Dokunma işlevi hareketlerine verilen görevler, kurulum menüsündeki 🖸 TUŞ/TEKERLEK AYARLARI > İŞLEV AYARLARI ile seçilebilir.

- RESİM BÜYÜKLÜĞÜ
- RESİM NİTELİĞİ
- RAW
- FİLM BENZETİMİ
- KUMLAMA ETKİSİ
- RENK KROM ETKİSİ
- RENK KROM FX MAVİ
- YUMUŞAK TEN ETKİSİ
- DEVINGEN ALAN
- DEVİNGEN ALAN ÖNCELİĞİ
- BEYAZ DENGESİ
- BERRAKLIK
- KİŞİSEL AYAR 1 SEÇ
- ODAKLAMA ALANI
- ODAK KONTROLÜ
- ODAK MODU
- AF MODU
- AF-C KİŞİSEL AYAR
- HIZLI AF
- DÜŞÜK IŞIK ÖNCELİKLİ AF-S
- YÜZ SEÇİMİ 🔅 🖽
- YÜZ TANIMI AÇ/KAPAT
- SAĞ/SOL GÖZ AYARI
- KONU TANIMI AÇ/KAPAT
- AF ALAN SINIRLAYICI
- ODAK KONTROLÜ KİLİDİ
- SPOR VİZÖR MODU
- ÇEKİM ÖNCESİ ES 🛍
- OTOMATİK ÇEKİM
- AE DİZİSİ
- ODAK DİZİSİ
- IŞIK ÖLÇER

- OBTÜRATÖR TÜRÜ
- TİTREŞİM AZALTMA
- TİTREŞİMSİZ S:S AYARI
- ISO
- IS MODU
- 35mm FORMAT MODU
- KABLOSUZ İLETİŞİM
- FLAŞ MODU
- TTL KİLİDİ
- MODELLEME FLAŞI
- ÇOK HIZLI ÇEKİMLER
- SABİT FİLM KESİM BÜYÜLTMESİ
- 😫 IS MODU-ARTIRMA
- ZEBRA AYARLARI
- SOĞUTUCU FAN AYARI
- DAHL./HRC. MİKROFON
- 4 KANAL SES
- FİLME OPTİMİZE YÖNETİM 👄 🖢
- ÜST EKRAN
- MOD BAKIŞ AYARI
- EVF/LCD ANAHTARI
- ALAN DERİNLİĞİ ÖN İZLEME
- MANÜEL MODDA POZL./BEYAZ DENG. ÖN İZLEME
- DOĞAL CANLI İZLEME
- HİSTOGRAM
- SANAL UFUK ÇİZGİSİ ANAHTARI
- SANAL UFUK ÇİZGİSİ
- BÜYÜK GÖSTERG. MODU
- F-Log GÖSTERGE YARDIMI
- KOMUT KADRANI KİLİDİ
- ZOOM/ODAK KONTROL HALKASI

- S.S. KİLİDİ
- KİLİT KONUMU
- PERFORMANS
- OTOM. RESİM AKTARMA TALİMATI
 OTOM. RESİM AKTARMA
- EŞLEŞTİRME HEDEFİ SEÇ
- Bluetooth AÇIK/KAPALI
- Q MENÜSÜ
- GÖSTERİM
- YOK

🚫 İşlev düğmesini devre dışı bırakmak için **YOK** seçin.

Lens İşlev Düğmeleri

Objektif üzerindeki (varsa) işlev düğmelerinin görevlerini seçebilirsiniz.

Lens İşlev Düğmesi Varsayılanları

Varsayılan atamalar şunlardır:

Surada açıklama amacıyla bir XF18-120mmF4 LM PZ WR lens kullanılmıştır.



Lens İşlev Düğmesi	Varsayılan
① Z/F	ZOOM/ODAK KONTROL HALKASI
(2) L-Fn1 (rocker zoom düğmesi yukarı bas)	SABİT HIZLI ZOOM (T)
③ L-Fn2 (rocker zoom düğmesi aşağı bas)	SABİT HIZLI ZOOM (W)

Lens İşlev Düğmelerine Görev Atama

Lens işlevi düğmelerinin oynadığı roller, ayarlar menüsündeki **Z TUŞ/TEKERLEK AYARLARI** > POWER ZOOM LENS İŞLEV (Fn) AYARI ile seçilebilir.

- 🔀 M AYARLANDIĞINDA (AÇ/KAPAT) |
- RESİM BÜYÜKLÜĞÜ
- RESIM KALITESI
- RAW
- FİLM BENZETİMİ
- KUMLANMA ETKİSİ
- COLOR CHROME ETKİSİ
- COLOR CHROME FX MAVİ
- DEVINGEN ALAN
- D-ALAN ÖNCELİĞİ
- BEYAZ DENGESİ
- BERRAKLIK
- KİŞİSEL AYAR 1 SEÇ
- ODAKLAMA ALANI
- ODAK KONTROLÜ
- ODAK MODU
- AF MODU
- AF-C KİŞİSEL AYAR
- YÜZ TANIMI AÇ/KAPAT
- SAĞ/SOL GÖZ AYARI
- KONU TANIMI AÇ/KAPAT
- AF ALAN SINIRLAYICI
- ODAK KONTROLÜ KİLİDİ
- SPOR VİZÖR MODU
- ÇEKİM ÖNCESİ ES 👜
- OTOMATİK ÇEKİM
- AE DİZİSİ
- ODAK DİZİSİ
- IŞIK ÖLÇER
- OBTÜRATÖR TÜRÜ
- TİTREŞİM AZALTMA
- TİTREŞİMSİZ S. S AYARI

- ISO
- IS MODU
- KABLOSUZ İLETİŞİM
- FLAŞ MODU
- TTL KİLİDİ
- MODELLEME FLAŞI
- FİLM ÇEKİM TUŞU
- ÇOK HIZLI ÇEKİMLER
- SABİT FİLM KESİM BÜYÜLTMESİ
- 😫 IS MODU-ARTIRMA
- ZEBRA AYARLARI
- SOĞUTUCU FAN AYARI
- DAHL./HRC. MİKROFON
- 4 KANAL SES
- FILME OPTIMIZE YÖNETIM 👄 🖢
- MOD BAKIŞ AYARI
- EVF/LCD ANAHTARI
- ALAN DERİNLİĞİ ÖN İZLEME
- MANÜEL MODDA POZL./BEYAZ DENG. ÖN İZLEME
- DOĞAL CANLI İZLEME
- HİSTOGRAM
- SANAL UFUK ÇİZGİSİ ANAHTARI
- BÜYÜK GÖSTERG. MODU
- ZOOM/ODAK KONTROL HALKASI
- ME SABİT HIZLI ODAKLAMA (N)
- ME SABİT HIZLI ODAKLAMA (F)
- SADECE AE KİLİDİ

- SADECE AF KİLİDİ
- AE/AF KİLİDİ
- AF AÇIK
- SADECE AWB KILIDI
- KİLİT KONUMU
- PERFORMANS

- OTOM. RESIM AKTARMA TALIMATI
- OTOM. RESIM AKTARMA
- Bluetooth AÇIK/KAPALI
- Q MENÜSÜ
- GÖSTERİM
- YOK

🚫 İşlev düğmesini devre dışı bırakmak için **YOK** seçin.

Sistem çevresi ve tercihi aksesuarlar

Objektifler

Bu makinede FUJIFILM X türü bağlantıları olan objektifler kullanılabilir.

Objektif parçalarının adları







- (1) Güneşlik
- (2) Yerleştirme noktaları
- 3 Odak halkası
- (4) Zoom halkası
- **5** Diyafram halkası

- (6) Resim sabitleme sistemi düğmesi (OIS)
- ⑦ Diyafram işlevi düğmesi
- (8) Objektifin temas noktaları
- 9 Ön kapak
- (10) Arka kapak

Örnek olarak XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS objektif kullanılmıştır.

Objektif Bakımı

- Olası tozları önce körüklü bir üfleme aleti ile uzaklaştırıp, sonra yumuşak ve kuru bir bez ile dikkatlice siliniz. Dirençli lekeleri FUJIFILM Shop mağazalarında bulunan ve biraz objektif temizleme sıvısı damlattığınız objektif temizleme kağıtları ile giderebilirsiniz.
- Objektif kulanılmadığında ön ve arka kapağı takınız.

Objektif kapaklarını çıkartmak

Objektif kapağını, resimde gösterildiği gibi çıkartınız.





🚺 Lens kapakları gösterilenlerden farklı olabilir.

Güneşliğin takılması

Güneşlik, yandan gelen ışıldamaları engeller ve ön merceği korur.



Diyafram halkalı objektifler

A veya **M** yöntemli pozlama işlevleri için. Diyafram halkasını **A** konumundan uzaklaştırarak diyafram değerini seçebilirsiniz.



Diyafram halkası

• FILME OPTIMIZE YÖNETIM • için AÇIK seçildiğinde diyafram halkası devre dışı kalır.

 Diyafram halkası A konumuna getirildiğinde ayar tekerleklerini döndürerek diyaframı ayarlayınız.

Diyafram işlevi düğmesi 🛛

Şayet diyafram işlevî düğmesi bulunan bir objektif kullanacaksanız: Düğmeyi konumuna getirdikten sonra diyafram halkasını çevirerek diyaframı el ile ayarlayabilirsiniz.



Diyafram halkası olmayan objektifler

Diyafram, **A** (diyafram öncelikli AE) ve **M** (manuel) modlarında ön ayar kadranı kullanılarak ayarlanabilir.



ETUŞ/TEKERLEK AYARLARI > KULLANIM TEKERLEĞİ AYARI işlevi ile diyafram ayarını arka tekerleğe alabilirsiniz.

Resim sabitleme sistemli (OIS) objektifler

Objektifte bir optik resim sabitleme sistemi (OIS) varsa, OIS modu makineden seçilebilir. Resim sabitleme sistemini düğmeyi iterek açınız (**ON**).



11

11

Manuel odaklama işlevli objektifler

Otomatik odaklama yapmak için odaklama halkasını ileri itiniz.

Manuel odaklama yapmak için odaklama halkasını geriye çekiniz, çeviriniz ve etkiyi ekranda izleyiniz. Mesafe ve alan derinliği cetvelleri yardımcı olacaklardır. Manuel odaklama işlevinin tüm çekim kiplerinde mümkün olamayabileceğini aöz önünde bulundurunuz

Alan derinliği cetveli

Alan derinliği cetvelinde, çeşitli diyafram değerleri için yaklaşık alan derinliği bölgeleri gösterilir. (Alan derinliği: Belirlenen mesafenin önünde ve arkasında kâfî derecede keskin görünen alan) Cetvel, cekim formatına dayanır.

2	onunue bulunu	il ulluz.				
٨	Aanuel odaklama i	slevi hazı ci	kim modia	arında müm	kün değildi	ir







Power Zoom Objektifler

Zoom/odak kontrol halkası, zoom düğmesi veya zoom halkası kullanılarak power zoom lenslerde zoom ayarlanabilir.

Mercek ıslakken zoom ayarlamak, suyun merceğin içinde yolunu bulmasını kolaylaştırır. Zoom ayarlamadan önce objektifteki suyu silin.

S Burada açıklama amacıyla bir XF18-120mmF4 LM PZ WR lens kullanılmıştır.



Kontrol	Açıklama
1 Zoom halkası	Manüel zoom için zoom halkasını döndürün.
 Zoom/odak kontr. halkası 	Power zoom kullanarak zoom yapmak için zoom/odak kontrol halkasını döndürün. Zoom hızı, halkanın bulunduğu hız ile orantılıdır.
③ Z/F (zoom/odak) tuşu	Zoom/odak kontrol halkasının rolünü odaktan vakınlastırmava veva tam tersine değistirin.
④ Zoom tuşları	Power zoom kullanarak sabit bir hızda zoom yapmak için bir zoom düğmesine basın. Düğmeye ikinci kez basıldığında zoom sona erer.

- Z/F ve zoom düğmelerine Z TUŞ TEKERLEK AYARLARI > POWER ZOOM OBJEKTİF İŞLEVİ (Fn) kullanılarak başka görevler atanabilir
 - Zoom düğmeleri ile zoom'un ayarlanabileceği hız,
 TUŞ TEKERLEK AYARLARI > LENS ZOOM/ODAK AYARI.

kullanılarak seçilebilir.

Harici flaşlar

Harici flaşlar, ambalaj dahilinde bulunan cihazlardan daha güçlüdürler. Bazıları kısa süreli eşzamanlamayı (FP) desteklerler ve eşzamanlamadan daha hızlı enstantaneler ile kullanılabilirler. Diğerleri ise ışık sinyalleri vasıtası ile başka flaş cihazlarını kablosuz olarak yönetebilirler.

Orn.: Makinede temel ayarlar listesi gösterildiğinde ve benzeri durumlarda flaş test patlaması mümkün olmayabilir.

-Kırmızı göz düzeltme -

 Image: Second State State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State
 Second State</

Flaş eşzamanlaması

Flaş, 1/250 s veya daha yavaş enstantanede mekanik obtüratör ile ve 1/125 s veya daha düşük enstantanede elektronik obtüratör ile eşzamanlanır.

Tercihi Fujifilm flaşları

Makinede, harici aksesuar olarak edinilen Fujifilm tepe flaşları da kullanılabilir.

Üçüncü taraf flaşları

Makinenin flaş ayağını 300V üstü gerilime maruz bırakan yabancı üreticilerin flaş cihazlarını kullanmayınız.

Flaş ayarları

- 1 Flaş cihazını makineye bağlayınız.
- 2 Çekim modunda E FLAŞ AYARLARI> FLAŞ İŞLEVİ AYARI seçiniz. Sunulan tercihler flaş cihazına bağlıdır.

10. FLAS İŞLEVİ AYARLARI	•
second street on Ran or Dennes with sec.	
AF KIRMIZI GOZ DUZELTME	
TTL-KILIT MODU	
LED-IŞIK AYARI	
EFENDÎ AYARI	
CH AYARI	
мү	
BACK KAPAT	

Menü	Açıklama	
EF-X8	Tercihi flaş cihazı EF-X8 takıldığında ve açık olduğunda gösterilir.	319
EŞZAMAN BAĞLANTISI	Eşzamanlama girişinden bağlı olan flaş cihazları göstergesi. Flaş ayağına hiç veya uyumlu bir flaş takılı olmadığında veya EF-X8 flaş kapalı olduğunda EŞZAMANLAMA görünür.	321
FLAŞ AYAĞI	Flaş ayağına EF-X8 harici bir flaş takılıp, açıldığında görünür.	322
YÖNETİCİ (OPTİK)	Fujifilm optik kablosuz uzaktan flaş kontrolü için komuta işlevi gören isteğe bağlı bir flaş birimi bağlıysa ve açılırsa görüntülenir.	325

EŞZAMANLAMA BAĞLANTISI uyumsuz bir flaş ünitesi bağlıysa veya flaş ünitesi bağlı değilse de görüntülenecektir.

3 Odak kolu ile seçim yapıp değiştirmek için arkadaki ayar tekerleğini kullanınız.



4 DISP/BACK tuşuna basarak etkinleştiriniz..

EF-X8

Tercihi EF-X8 flaş gereci takılı olduğunda aşağıdaki ayarlar seçilebilir:

MOD		
1-	EF-X8	
3-	ZOOM STIL SYNC. # C (4)	
Tercihler	Açıklama	
① Flaş yönetimi	 Aşağıdaki tercihlerden seçiniz: TTL: TTL modu. Flaş pozlama dengesi (2) ve flaş modu(3) seçebilirsiniz. M: Flaş cihazı, konu aydınlığı ve makine ayarlarından bağımsız olarak seçilen güç (2) ile patlar. Flaş gücü, tam gücün kesiri olarak 1/1 ila 1/64 aralığında verilir. Düşük değerlerde, flaş yönetim sisteminin sınırlarına erişildiği için arzu edilen sonuca ulaşılamayabilinir; sınama çekimleri yapınız. 	
	 #§(YÖNETİCİ): Flaş cihazı uzaktan kumanda edilebilen flaş cihazlarını yönetir. Örn.: Bir stüdyo sistemi dahilinde. ©OFF KAPALI: EF-X8 flaş patlamaz. Ancak eşzamanlama ile bağlı olan flaşlar patlar. EF-X8 kapatılarak ve flaş ayarlar sayfasındaki flaşların da kapatılması ile tamamının faaliyeti durdurulabilir. 	

Tercihler	Açıklama
2) Flaş dengeleme/	Flaş gücü ayarlanır. Mümkün olan tercihler flaş
Flaş çıkış gücü	yönetimine göredir (1).
(3) Flaş modu (Ⅲ)	 TTL flaş yönetimi için bir flaş kipi seçiniz: Mümkün olan tercihler seçilen çekim moduna (P, S, A, M) göre değişir. 細 OTOM. FLAŞ: Flaş, yalnızca gerekli olduğunda patlar. Flaş gücü konu aydınlığı ile ilintilidir. Deklanşöre yarım basıldığında 對 simgesi görünürse: flaş, patlayacak anlamına gelir. 細 STANDART: Flaş, her çekimde patlar; flaş gücü konu aydınlığı ile ilintilidir. Çekime kadar tam dolmadı ise: flaş, patlamaz. ﷺ YAVAŞ EŞZAMAN: Flaş ışığı ve uzun enstantanelerin birleşimi; örn.: Gece ortamında portre çekimleri. Çekime kadar tam dolmadı ise: flaş, patlamadı ise: flaş, patlamaz.
(4) Eşzamanlama	Flaşın obtüratör açıldıktan hemen sonra patlamasını (ﷺ/ 1. PERDE) veya obtüratör kapanmadan hemen önce (ﷺ /2. PERDE). Normal çekimler için 1. PERDE tavsiye edilir.

EŞZAMANLAMA (SENKRON) BAĞLANTISI

Uyumlu bir flaş takılı olmadığında veya eşzamanlama bağlantılı bir flaş bağlı olduğunda veya sadece flaş ayağının X temasını kullandığında bu ayarlar mümkündür.



Tercihler	Açıklama	
	Aşağıdaki tercihlerden seçiniz:	
	• M: Çekim anında eşzamanlama bağlantısı ve flaş ayağı bir	
Flach control mode	patlama sinyali verirler. Flaş eşzamanlamasından daha	
	uzun bir enstantane seçiniz; flaş cihazının uzun bir	
	parlama süresi veya tepki süresi olduğunda daha uzun	
	süreli enstantaneler gerekli olabilir.	
	• SOFF (KAPALI): Patlama sinyali verilmez.	
O (Flaşın obtüratör açıldıktan hemen sonra patlamasını	
(Z) Sync	(from /1.PERDE) veya obtüratör kapanmadan hemen	
	önce (REAR / 2.PERDE) patlamasını belirleyiniz. Normal	
çekimler için 1.PERDE tavsiye edilir.		
Eşzamanlama ba	ğlantısı — — — — — — — — — — — — — — — — — —	

Eşzamanlama kablosu gerektiren flaş ünitelerini bağlamak için eşzamanlama terminalini kullanın.



11

TEPE FLAŞ

Tercihi bir flaş cihazı makinenin flaş ayağına takıldığında aşağıdaki seçenekler sunulur:

	MOD				
		FLAŞ A	/AĞI		
1	→ 11L	±0_5	Ť		D
3	TTL MODE	\$TTL	SYNC.	\$ ~~~~ (4)
5	⇒zoom	M 16mm	ANGLE	≥¶c—6)
(7)-	⇒LED)
Ŭ			UYARLA 题	SON SON	

Tercihler	Açıklama
① Flaş yönetimi	 Flaş cihazı için seçilen flaş yönetme işlevi. Bazen, makineden de ayarlanabilir. Mümkün olan seçenekler, flaş cihazına bağlıdır. Aşağıdaki tercihlerden seçiniz: TTL: TTL modu. Flaş ışıklama dengesi seçebilirsiniz (2)). M: Flaş cihazı, konu aydınlığı ve makine ayarlarından bağımsız olarak seçilen güç ile patlar Bazı durumlarda çıkış kameradan ayarlanabilir (2). MULTI: Stroboskop flaş. Flaş her çekimde çok kez patlar. SOFF (KAPALI): Flaş patlamaz. Bazı flaş cihazları makineden kapatılabilir.

Tercihler	Açıklama
(2) Flaş dengeleme/ çıkış gücü	 Mümkün olan tercihler flaş yönetimine göredir. TTL: Flaş telafisini ayarlayın (flaş kontrol sisteminin sınırları aşılırsa tam değer uygulanmayabilir). EF-X20, EF-20 ve EF-42 flaşlarda, seçilen değer, flash ünitesi ile seçilen değere eklenir. M/MULTI: Flaş çıkışını ayarlayın (yalnızca uyumlu birimler).Tam gücün kesirleri olarak ifade edilen değerlerden seçim yapın (1/1 (modM) veya 1/4 (ÇOKLU)'dan 1/512'yædar, 1/3 EV'ye eşdeğentışlarla yapılır). Düşük değerlerde, flaş yönetim sisteminin sınırlarına erişildiği için arzu edilen sonuca ulaşılamayabilir; sınama çekimleri yapınız.
(3) Flaş modu (TTL)	 TTL flaş yönetimi için bir flaş kipi seçiniz: Mümkün olan tercihler seçilen çekim kipine bağlıdır. (P, S, A, M) 細 (OTOM. FLAŞ): Flaş, yalnızca gerekli olduğunda patlar. Flaş gücü konu aydınlığı ile ilintilidir. Deklanşöre yarım basıldığında 到 simgesi görünürse: flaş, patlayacak anlamına gelir. 細 (STANDART): Flaş, her çekimde patlar; flaş gücü konu aydınlığı ile ilintilidir. Çekime kadar tam dolmadı ise: flaş, patlamaz. 細 (YAVAŞ EŞZAMAN): Flaş ışığı ve uzun enstantanelerin birleşimi; örn.: Gece ortamında portre çekimleri. Çekime kadar tam dolmadı ise: flaş, patlamaz.

Tercihler	Açıklama
	Flaş patlama zamanı yönetimi:
	• 🚓 (1.PERDE): Flaş, obtüratör açıldıktan hemen
	sonra patlar (Normal durum).
(4) Eşzamanlama	• 🚓 (2.PERDE): Flaş, obtüratör kapanmadan hemen
	önce patlar.
	• 🕻 (AUTO FP(HSS)) : Uzun süreli eşzamanlama (yalnızca
	uyumlu flaşlar ile). Pozlama süresi eşzamanlama
	süresinden kısa olduğunda makine otomatik olarak kısa
	süreli eşzamanlamaya geçer (1. Perde). Flaş yönetimi
	olarak ÇOKLU seçili ise eşzamanlama 1. PERDE gibi çalışır.
	Zoom yansıtma tabakalı flaş cihazlarında aydınlatma açısının
(F) Zoom	ayarı. Bazı flaş cihazlarında bu ayarı makineden yapmak
3 20011	mümkündür. AUTO seçildiğinde zoom yansıtma tabakası,
	objektifin odak uzaklığına göre otomatik olarak ayarlanır.
	Flaş cihazı desteklediği takdirde, seçim yapabilirsiniz:
	• = 🛯 (FLAŞ GÜCÜ ÖNCELİĞİ): Aydınlatma açısı hafif
6 Avdunlatma	küçültülerek menzil artırılır.
• Ayuiniatina	• 🎮 (STANDART): Aydınlatma açısı eşittir resim açısı.
	• 🥆 (DENGELİ AYDINLATMA ÖNCELİĞİ): Aydınlatma açısı
	hafif büyültülerek daha dengeli bir aydınlanma sağlanır.
	Dahili LED-video ışığının (yalnızca uyumlu flaş cihazları) fotoğraf
	çekiminde nasıl kullanılacağını belirleyiniz: Göz bebeklerinde
(7) LED ışık	ışık yansımaları (��/PARLAMA), AF yardımcı ışık (AF/AF-
	YARDIMI) veya her ikisi de (希/AF-YARDIMI+PARLAMA).
	Çekimlerde, LED ışığı kapatmak için OFF seçiniz.
7 Patlama sayısı *	Flaşın ÇOKLU modundaki stroboskop tercihinde
	çekim başına patlama sayısını belirleyiniz.
8 Sıklık *	Flaşın ÇOKLU modunda patlama sıklığını belirleyiniz.

* Flaş yönetim sisteminin sınırlarına erişildiği için arzu edilen sonuca ulaşamayabilirsiniz;

YÖNETİCİ (OPTİK)

Flaş cihazı FUJIFILM optik ve kablosuz sistem yönetici flaşı olarak kullanıldığında aşağıdaki sayfa görünür.



Flaş, her biri çok sayıda flaş cihazından oluşan 3 kümeye kadar toplanmış flaşları yönetebilir (A, B, C). Her bir küme için ayrı flaş kipi ve flaş gücü ayarlanabilir. Uzaktan flaş yönetimi için 1 -4 arasında bir kanal seçilir. Çeşitli flaş sistemleri için farklı kanalları kullanabilirsiniz. Böylece çok sayıda sistemin yakın olarak işletilmesinden kaynaklanan etkileşimler önlenir.



11

Tercihler	Açıklama	
1 Flaş yönetimi (A grubu)	 A, B ve C grupları için flaş yönetim işlevlerini seçiniz. TTL% sadece A ve B grupları için seçilebilir. TTL: Grubun flaş cihazları TTL modunda patlarlar. Flaş pozlama dengelemesi her grup için ayrı yapılabilir. TTL%: Grup A veya B için TTL% seçili ise, seçili grubun 	
(2) Flaş yönetimi(B grubu)	flaş performansını diğer grubun performansı olarak gösterebilirsiniz. Her iki grup için toplam bir Flaş pozlama dengelemesi yapılabilir. • M: M kipinde grubun flaş cihazları, konu aydınlığı ve makine ayarlarından bağımsız olarak ayarlanmış performans ile	
(3) Flaş yönetimi (C grubu)	 patlarlar (tam performansın kesiri olarak verilir). MULTI: Herhangi bir grup için seçilen MULTI işlevi, tüm gruplardaki tüm flaşları stroboskop işlevine getirir. Tüm flaş cihazları, her çekimde birkeç kez patlarlar. ③OFF (KAPALI): OFF seçili olduğunda grubun flaş cihazları patlamaz. 	
(4) Flaş deng./ Çıkış (A grubu)	Seçili grubun flaş gücünü, seçili flaş yönetim işlevi doğrultusunda değiştirin. Flaş yönetim sisteminin sınırları asıldığında tam değere	
(5) Flaş deng./ Çıkış (B grubu)	erişilemeyebileceğini göz ardı etmeyiniz. • TTL: Flaş pozlama dengelemesi yapılır.	
6 Flaş deng./ Çıkış (Cgrubu)	 M/MULII: Haş performansı değiştirilir. TTL%: A ve B grupları arasındaki denge değiştirilir, toplam Flaş pozlama dengelemesi yapılır. 	

Tercihler	Açıklama
(7) Flaş modu (TTL)	TTL flaş yönetimi için bir flaş kipi seçiniz. Mümkün olan tercihler, seçilen çekim moduna bağlıdır (P , S A M)
	 • 訊 (OTOM. FLAŞ): Flaş, yalnızca gerekli olduğunda patlar. Flaş gücü konu aydınlığı ile ilintilidir. Deklanşöre yarım basıldığında ☑ simgesi görünürse: flaş, patlayacak anlamına gelir. • 氘 (STANDART): Flaş, her çekimde patlar; flaş gücü konu aydınlığı ile ilintilidir. Çekime kadar tam dolmadı ise: flaş, patlamaz. • 訊 (YAVAŞ EŞZAMAN): Flaş ışığı ve uzun enstantanelerin birleşimi; örn.: Gece ortamında portre çekimleri. Çekime kadar tam dolmadı ise: flaş, patlamaz.
(8) Eşzamanlama	 Flaşın patlama zamanı belirlenir. nöm (1.PERDE): Flaş, obtüratör açıldıktan hemen sonra patlar (Normal durum). ném (2.PERDE): Flaş, obtüratör kapanmadan hemen önce patlar. \$ (AUTO FP(HSS)): Kısa süreli eşzamanlama (yalnızca uyumlu flaşlar ile). Işıklama süresi eşzamanlama süresinden kısa olduğunda makine otomatik olarak kısa süreli eşzamanlamaya geçer (1. Perde). Flaş yönetimi olarak MULTI seçili ise eşzamanlama 1.PERDE gibi çalışır.
(9) Zoom	Flaş zoom destekleyen üniteler için aydınlatma açısı (flaş kapsamı). Bazı üniteler ayarın kameradan yapılmasına izin verir. AUTO seçilirse zoom, kapsamı lens odak uzunluğuna uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanacaktır.
🔟 Aydınlatma	 Flaş cihazı desteklediği takdirde, seçim yapabilirsiniz: ¬ FLAŞ GÜCÜ ÖNCELİĞİ: Aydınlatma açısı hafif küçültülerek menzil artırılır. > STANDART: Aydınlatma açısı eşittir resim açısı. > DENGELİ AYDINLATMA ÖNCELİĞİ: Aydınlatma açısı hafif büyültülerek daha dengeli bir aydınlanma sağlanır.

Tercihler	Açıklama	
(1) Yönetici	 TTL, TTL% veya M modunda Fujifilm optik kablosuz uzaktan flaş kontrolü için bir kumanda işlevi gören birimler için grubu seçin. Bu seçenek yalnızca Fujifilm optik kablosuz uzaktan flaş kontrolünü destekleyen klipsli flaş ünitelerinde mevcuttur. Gr A: Yöneticiyi A grubuna atayın. Gr B: Yöneticiyi C grubuna atayın. KAPALI: Yöneticiden alınan çıktı, son resmi etkilemeyecek bir seviyede tutulur. 	
(1) Patlama sayısı	Flaşın MULTI kipinde stroboskop tercihinde çekim başına patlama sayısını belirleyiniz	
12 Kanal	Yönetici flaş cihazları tarafından, uzaktan yönetilen flaş cihazları ile iletişim için kullanılan kanalı seçiniz. Çeşitli cihaz zümreleri için veya birden fazla sistem birbirine yakın olarak işletildiğinde karşılıklı etkileşimleri engellemek için farklı kanallar kullanılabilir.	
(12) Sıklık	Flaşın MULTI kipinde patlama sıklığını belirleyiniz.	

Yatay batarya tutakları

VG-XH dikey pil tutağı, fotoğraf makinesi bataryasını desteklemek için veya fotoğraf makinesini portre (dikey) yönde fotoğraf çekmek için döndürülmüş halde tutarken kullanılabilir.







- 1 Fn1 tuşu
- WB tuşu
- 3 ISO tuşu
- ④ Deklanşör
- 5 Emniyet
- 6 Öndeki ayar tekerleği
- 7 Kilit vidası topuzu
- (8) Tripod bağlantısı
- (9) Askı bağlantısı
- 10 Bağlantılar kapağı
- 1 Bağlama vidası
- (12) Seri numarası plakası

- (13) Odak kolu
- (14) Arkadaki ayar tekerleği
- 15 AFON tuşu
- 16 AEL tuşu
- (17) **Q** tuşu
- (18) Işıklı göstergeler
- (19) Performans seçimi
- (20) Batarya tablası
- (21) Pil yuvası kapağı kilidi
- (22) Bağlantılar
- (23) Makine ile birlikte verilen bağlantılar kapağı



Tutağın takılması



- 📎 Tutağı çıkartmadan veya takmadan önce makineyi kapatınız.
 - Temas noktaları kapağı (A) tutakta bulunan bir yuvaya yerleştirilir. Tutağın temas kapağını (B) kullanılmadığında, emin bir yerde saklayınız.
- Tutağı yerleştirdikten sonra sıkıştırma vidası ile sağlamlaştırınız.
 Temas noktalarını ellemeyiniz.
 - Tutak çıkartıldığında kapakları (A) ve (B) takmayı unutmayınız.
 - Tutak su geçirmez değildir. Su, toz, zehirli gazlar ve benzeri maddelerin cihazın içine girmemesi için özen gösteriniz. Tutağı ıslak zeminlere koymayınız. Kullanmadan önce pil yuvası kapağının tamamen kapalı olduğundan emin olunuz.

Pillerin yerleşmesi ve çıkartılması

Pilleri, gösterildiği gibi yerleştiriniz.





Pilleri, gösterildiği gibi çıkartınız.



- Pil değişiminde makinenin kapalı olması gerekir.
 - Yalnızca NP-W235 türü pil kullanınız.

Pil durumu göstergesi

Tutak takılı olduğunda makine, hem makinedeki pilin hem de tutak pillerinin doluluğunu gösterir.

- Ekranda, sadece yerleştirilmiş olan pillerin doluluk durumu gösterilir.
- Fotoğraf makinesine ve VG-XH tutağa tam bir pil takımı takıldığında, piller aşağıdaki sırayla kullanılacaktır:
 ① Tutağın sol pili (L)

 - Tutağın sağ pili (R)
 - ③ Makinedeki pil

Pillerin doldurulması

Dikey tutaktaki bataryalar, AC-5VJ adaptör ve USB kablo ile elektriğe bağlı olan makineye takıldığı zaman doldurulur.

Doldurma işlemi sırasında gösterge lambaları yeşil yanar; soldaki lamba sol bataryanın, sağdaki lamba sağdaki bataryanın durumunu gösterir.



Göstergeler	Pil durumu
Açık	Dolma işlemi sürüyor
Kapalı	Dolma işlemi bitmiş
Yanıp, sönüyor	Dolma işlemi hatası

- Her üç pili aynı anda doldurulur; doldurma süresi yakl. 330 dakikadır.
 - 45W ve üstü çıkış performansı olan bir cihaz kullandığınızda doldurma süresi 180 dakikaya düşer.
 - Makine açık olduğunda batarya doldurulmaz.
 - Daha fazla bilgi için bkz.: (💷 46) ve (💷 350).

Dosya Vericiler

Dosya yükleme veya bağlı fotoğrafçılık için kablosuz LAN veya Ethernet ağlarına bağlanmak amacı ile isteğe bağlı bir FT-XH dosya vericisi takın. FT-XH, daha fazla pil kapasitesi için kameraya takılı bir pil ile kombinasyon halinde de kullanılabilir.



- 1 Fn1 tuşu
- 2 WB tuşu
- 3 ISO button
- (4) Deklanşör
- 5 Emniyet
- 6 Öndeki ayar tekerleği
- 7 Kilit vidası topuzu
- (8) Tripod bağlantısı
- (9) Askı bağlantısı
- (10) Bağlantılar kapağı
- (1) Bağlama vidası
- (12) Seri numarası plakası
- (13) Odak kolu
- 🚺 Arkadaki ayar tekerleği
- 15 AFON tuşu

- (16) AEL tuşu
- (17) **Q** tuşu
- (18) Işıklı göstergeler
- (19) Performans seçimi
- (20) Batarya tablası
- (21) Pil yuvası kapağı kilidi
- (22) USB bağlantı kapağı
- 23 LAN bağlantı kapağı
- (24) USB bağlantısı (Type-C)
- (25) USB kablosunu vidalama deliği
- (26) LAN bağlantısı
- 27 Bağlantılar
- (28) Makine ile birlikte verilen bağlantılar kapağı

11

- FT-XH tutağınüm kullanım ögeleri, makinedeki karşılıkları ile aynı işleve sahiptirler.
 - USB (Tip-C) konektörü yalnızca akıllı telefon bağlantısı içindir. Bir bilgisayara veya akıllı telefona resim yüklerken, USB aracılığıyla bağlı fotoğrafçılık yaparken veya pilleri şarj ederken kameranın USB konektörünü kullanın.
 - Dosya vericisi bağlıyken ağ/USB özelliklerine erişim hakkında bilgi için web sayfamızı ziyaret edin:

Dosya Vericisini Takma

İşlem, pil tutağı ile aynıdır (🕮 330).

Pilleri Takma ve Çıkartma

İşlem, pil tutağı ile aynıdır (🕮 331).

Ağ/USB özelliklerine erişim, yalnızca kameraya bir pil takılıyken ve vericiye de en az bir pil takılıyken kullanılabilir.

Pilleri doldurma

İşlem, pil tutağı ile aynıdır (🕮 333).

Soğutma fanları

Soğutma fanları, fotoğraf makinesinin serin kalmasına yardımcı olarak daha uzun süre kesintisiz film kaydı sağlar.

Soğutma Fanı Takma

Monitörü açın ve bir FAN-001 soğutma fanı takın.

- 🚺 Fanı takmadan veya çıkartmadan önce kamerayı kapatın.
 - 1 Monitörü açın.



2 Kamera soğutma fanı konektör kapağını ve fan konektörü kapağını çıkartın.

Soğutma fanı konektör kapağını (A) çıkardıktan sonra, muhafaza için fana takın. Fan konektör kapağını (B) güvenli bir yerde saklayın.


3 Fanı, vidaların ve konektörlerin doğru şekilde hizalandığından emin olarak kameranın üzerine yerleştirin.



4 Vidaları sıkıştırın.





🚫 Vidalar yeterince sıkılmazsa soğutma fanı düşebilir.

Fanı Kullanmak

Fan hızı, sırasıyla fotoğraf ve film menülerinde 🖸 ÇEKİM AYARI > 🗗 📽 SOĞUTMA FAN AYARI ve 🖽 FİLM AYARI > 📩 📽 SOĞUTMA FAN AYARI secenekleri kullanılarak ayarlanabilir. Fanı kapatmak için KAPALI seçin.

🕦 Bazı hızlarda, fotoğraf makinesiyle kaydedilen filmlerde fanın sesi duyulabilir.

Teknik Bilgiler

FUJIFILM Aksesuarları

Aşağıdaki isteğe bağlı aksesuarlar FUJIFILM'den alınabilir. Bölgenizde kullanılabilen aksesuarlar hakkında en güncel bilgilere ulaşmak için, yerel FUJIFILM temsilcinize başvurunuz veya, bkz.: https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.

Doldurulabilen batarya

NP-W235: Büyük kapasiteli doldurulabilir piller, ek güç kaynağı olarak edinilebilir.

Doldurma gereci

BC-W235: BC-W235 gereci iki adet NP-W235 pili aynı anda doldurabilir. Yakl.+25°C sıcaklıkta piller yakl. 200 dakikada doldurulur. 30W ve üstü çıkış performansı olan bir cihaz kullandığınızda doldurma süresi 150 dakikaya iner.

Göz lastiği

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: Vizör penceresine ışık sızmasını önlemek için vizör lastiği takın.

Uzaktan kumanda

RR-100: Çekim sırasında makinenin sallanmasınından kaçınmak için kullanılır ve uzun süreli pozlamalarda (B) obtüratörü sürekli açık tutabilir (ø2.5 mm).

Stereo mikrofon

MIC-ST1: Film kaydetmek için harici bir mikrofon.

FUJINON Objektifler

XF-/XC-Objektifler: Sadece FUJIFILM X bağlantısı için tasarlanmış objektifler.

FUJINON MKX-Objektifler: FUJIFILM X bağlantısı için sinema objektifleri.

Makro uzatmalar

MCEX-11/16: Makine İle objektif arasına takılarak, büyük oranlı makro çekimler için kullanılır.

Telekonvertör

XF1.4X TC WR: Odak uzunluğu 1,4 kat artırılır.

XF2X TC WR: Odak uzunluğu 2,0 kat artırılır.

Objektif adaptörü

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: M bağlantılı çok sayıda objektifin makineye bağlanmasını mümkün kılar.

Gövde kapağı

BCP-001: Objektif takılı olmadığında gövdeyi korur.

Tepe flaş cihazları

EF-X500: Bu flaş cihazı manüel ve TTL flaş yönetimini destekler, 50 (ISO 100, metre) rehber sayıya sahiptir ve flaş senkron zamanının ötesinde enstantanelerin mümkün olduğu kısa enstantaneli senkronizasyon FP özelliğine sahiptir. Tercihi batarya EF-BP1 bağlanabilir. EF-BP1 ile Fujifilm kablosuz optik uzaktan kumanda sistemi dahilinde yönetici veya yöneten flaş olarak görev yapabilir.

EF-BP1: EF-X500 flaşlar için ilave pil haznesi. 8 adet (AA) pil alır.

EF-60: Manüel ve TTL flaş kontrolüne ek olarak, bu tepe flaş ünitesinin Rehber sayısı 60 (ISO 100, metre) vardır ve FP'yi (yüksek hızlı senkronizasyon) destekleyerek flaş eşzamanlama hızını aşan enstantanelerde kullanılır. Opsiyonel bir EF-W1 kablosuz kumandanın kontrolü altında uzaktan flaş olarak da kullanılabilir.

EF-W1: Nissin Japan tarafından geliştirilen NAS * kablosuz iletişim standardını destekleyen bu kablosuz flash yönetici, isteğe bağlı EF-60 tepe flaş birimleri ve diğer NAS uyumlu birimlerle birlikte kullanılabilir. * NAS, Nissin Japan Ltd'nin tescilli ticari markasıdır.

EF-X8: Makineden beslenen bu flaşın rehber sayısı yakl. 8 (ISO 100, metre) olup, 16mm bir objektifin (24mm eşdeğer) resim açısını aydınlatabilmektedir.

EF-42: 42 rehber sayılı (ISO 100, metre) takılabilir flaş gereci. Manüel ve TTL flaş yönetimini destekler.

EF-X20: 20 rehber sayılı (ISO 100, metre) takılabilir flaş gereci. Manüel ve TTL flaş yönetimini destekler.

EF-20: 20 rehber sayılı (ISO 100, metre) takılabilir flaş gereci. TTL flaş yönetimini destekler. (Manüel flaş yönetimi mümkün değildir).

Dikey batarya tutağı

VG-XH: bkz.:(🕮 329).

Dosya vericileri

FT-XH: bkz.:(🕮 334).

Soğutucu fan

FAN-001: bkz.:(🕮 336).

El askısı

GB-001: Daha güvenli tutuş için. Bir tutak ile birleştirilerek kullanım kolaylaştırılır

Kapaklar

CVR-XH: X-H2S için bir dizi kapak. Bir senkronizasyon terminal kapağı, bir hot-shoe kapağı ve bir bellek kartı yuvası kapağının yanı sıra iki adet dosya verici/dikey pil kavrama konektörü kapağı içerir.

instax SHARE baskı makinesi

SP-1/SP-2/SP-3: Kablosuz bağlantı ile resimler instax kağıtlara basılır.

Makineniz ile kullanabileceğiniz yazılımlar

Kamera aşağıdaki yazılımlar ile kullanılabilir. Fujifilm'de bulunan yazılımlar hakkında en son bilgiler için: https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.

Akıllı Telefon Uygulamaları

Kameranız ile akıllı telefon veya tablet arasında kablosuz bağlantı kurun:

https://app.fujifilm-dsc.com/

SILKYPIX destekli RAW FILE CONVERTER EX

SILKYPIX tarafından desteklenen RAW FILE CONVERTER EX, Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.'nin RAW dönüştürme yazılımıdır. RAW resimleri bilgisayarınızda görüntüleyin ve diğer formatlara dönüştürün. SILKYPIX tarafından desteklenen RAW FILE CONVERTER EX, Fujifilm web sitesinden ücretsiz olarak edinilebilir: https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converterex-powered-by-silkypix/

 "SILKYPIX tarafından desteklenen RAW FILE CONVERTER EX", Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. tarafından sağlanır.

• Desteğin ne zaman sunulacağı hakkında bilgi için ziyaret adresi: https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converterex-powered-by-silkypix/

Capture One Express for Fujifilm

RAW resimleri bilgisayarınızda görüntüleyin ve diğer formatlara dönüştürün. Capture One Express for Fujifi Im, Capture One A/ S'den ücretsiz olarak edinilebilir:

https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm

Oesteğin ne zaman sunulacağı hakkında bilgi için yukarıdaki web sitesini ziyaret edin.

Capture One for Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm iş akışı yazılımı, Phase One A/S tarafından geliştirilmiştir. Uzaktan kumandalı çekimler ve RAW biciminin dönüsümü desteklenir.

https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm

Desteğin ne zaman sunulacağı hakkında bilgi için yukarıdaki web sitesini ziyaret edin.

FUFJILM Tether Shooting Plug-in (Exclusively for Lightroom)

Adobe Lightroom Classic için bir eklenti.

 FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in https://fujifilm-x.com/products/software/adobe-photoshop-lightroomtether-plugin/

FUJIFILM X Acquire

Windows ve macOS için olan bu uygulamada makinenin USB veya Wi-Fi ile bağlanması sağlanır ve fotoğraflar, çekim sonrası belirli bir dosyada toplanır ve makinenin USB ile yeniden yapılanması mümkün edilir.

https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/



🕦 Otomatik yükleme (Uzaktan kumandalı çekim) bazı makineler tarafından desteklenmez.

FUJIFILM X RAW STUDIO

Makine, USB vasıtası ile bir bilgisayara bağlandığında FUJIFILM X RAW STUDIO yazılımı, makinenin eşsiz resim işlem motorunu kullanarak RAW dosyalarını hızlıca dönüştürür ve başka formatlarda yüksek nitelikli resimler oluşturur.

https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/

Güvenliğiniz için

ÖNEMLİ GÜVENLİK TALİMATLARI

- <u>Talimatları Okuyun</u>: Cihaz çalıştırılmadan önce tüm güvenlik ve çalıştırma talimatları okunmalıdır.
- <u>Talimatları Saklayın:</u> Güvenlik ve çalıştırma talimatları ileride başvurmak üzere saklanmalıdır.
- <u>Uyarılara Dikkat Edin:</u> Cihaz üzerindeki ve kullanım kılavuzundaki tüm uyarılara uyulmalıdır.
- Talimatlara uyun: Tüm çalıştırma ve kullanım talimatlarına uyulmalıdır.

Kurulum

Güç Kaynakları: Bu video ürünü yalnızca işaret etiketinde belirtilen güç kaynağı türünden çalıştırılmalıdır. Evinize gelen güç kaynağının türünden emin değilseniz, cihaz satıcınıza veya yerel elektrik şirketinize danışın. Pil gücüyle veya diğer kaynaklardan çalıştırılması amaçlanan video ürünleri için çalıştırma talimatlarına bakın.

Topraklama veya Polarizasyon: Bu video ürünü, polarize bir alternatif akım hattı fişi (bir ucu diğerinden daha geniş olan bir fişi ile donatılmıştır. Bu fiş elektrik pirzine yalnızca tek yönlü olarak takılacaktır. Bu bir güvenlik özelliğidir. Fişi prize tam olarak takamıyorsanız, fişi ters çevirmeyi deneyin. Fiş yine de yerine oturmazsa, eski prizinizi değiştirmek için elektrikçinize başvurun. Polarize fişin güvenlik amacını bozmayın.

Alternatif Uyarılar: Bu video ürünü, üçüncü (topraklama) pimine sahip bir fiş olan üç telli topraklı tip bir fiş ile donatılmıştır. Bu fiş yalnızca topraklı bir elektrik pirzine takılabilir. Bu bir güvenlik özelliğidir. Fişi prize takamazsanız, eski prizinizi yeniden takması için elektrikçinize başvurun. Topraklı tip fişin güvenlik amacını bozmayın.

Aşırı yükleme: Yangın veya elektrik çarpması riskine yol açabileceğinden, duvar prizlerini ve uzatma kablolarını aşırı yüklemeyin.

Havalandırma: Video ürününün güvenilir bir şekilde çalışmasını sağlamak ve aşırı ısınmadan korumak için, kabindeki yuvalar ve açıklıklar havalandırma için sağlanmıştır ve bu açıklıklar kapatılmamalı veya kapatılmamalıdır. Video ürünü bir yatak, kanepe, kilim veya benzeri bir yüzeye yerleştirerek açıklıklar asla kapatılmamalıdır.

Bu video ürünü, uygun havalandırma sağlanmadıkça veya üreticinin talimatlarına uyulmadıkça kitaplık veya raf gibi yerleşik bir kuruluma yerleştirilmemelidir. Bu video ürünü asla bir radyatörün veya kalorifer ızgarasının yanına veya üzerine yerleştirilmemelidir.

Ekler: Tehlikelere neden olabileceğinden, video ürünü üreticisi tarafından tavsiye edilmeyen ekleri kullanmayın. Su ve Nem: Bu video ürününü, örneğin küvet, lavabo, mutfak lavabosu veya çamaşır leğeni yakınında, ıslak bir bodrumda veya bir yüzme havuzu vb. yakınında suyun yakınında kullanmayın. Güç Kablosu Koruması: Güç kaynağı kabloları, üzerine basılmayacak veya üzerlerine veya karşılarına konulan nesneler tarafından sıkıştırılmayacak şekilde yönlendirilmelidir, fişlerdeki kablolara, uygun prizlere ve bunların takıldığı noktalara özellikle dikkat edilmelidir.

Aksesuarlar: Bu video ürününü dengesiz bir taşıyıcı, sehpa, üç ayaklı sehpa, destek veya masa üzerine yerleştirmeyin. Video ürünü düşebilir ve bir çocuk veya yetişkinin ciddi şekilde yaralanmasına ve cihazın ciddi şekilde hasar görmesine neden olabilir. Yalnızca üretici tarafından önerilen veya video ürünüyle birlikte satılan bir taşıyıcı, stand, üç ayaklı sehpa, kol veya masa ile kullanın. Cihazın herhanqi bir montajı, üreticinin talimatlarına

göre yapılmalı ve üretici tarafından önerilen bir montaj aksesuarı kullanılmalıdır. Bir cihaz ve taşıyıcı kombinasyonu özenle taşınmalıdır. Hızlı durmalar, aşırı güç ve düzensiz yüzeyler cihaza zarar verebilir.



Anten

Dış Anten Topraklaması: Video ürününe bir dış anten veya kablo sistemi bağlıysa, voltaj dalgalanmalarına ve birikmiş statik yüklere karşı bir miktar koruma sağlamak için anten veya kablo sisteminin topraklandığından emin olun. Ulusal Elektrik Yasası, ANSI/NFPA No. 70'in 810. Bölümü, direğin ve destek yapısının uygun yekilde topraklanması, bir anten deşari ünitesine giden giriş kablosunun topraklanması, topraklama iletkenlerinin boyutu, anten deşari ünitesi, topraklama elektrotlarına bağlantı ve topraklanma elektrotu gereksinimleri ve konum ile ilgili bilgiler sağlar.



Güç Hatları: Bir dış anten sistemi, havai elektrik hatlarının veya diğer elektrik ısıklarının veya güç devrelerinin yakınına veya bu tür elektrik hatlarına veya devrelerine düsebileceği verlere verlestirilmemelidir. Bir dış anten sistemi kurarken, bu tür elektrik hatlarına veva devrelerine dokunmamak icin son derece dikkatli olunmalıdır. cünkü bunlarla temas ölümcül olabilir.

Kullanım

Temizleme: Temizlemeden önce bu video ürününün fisini prizden çekin. Sıvı ve sprey temizleyici kullanmayın. Temizlemek için nemli bir bez kullanın.

Nesne ve Sıvı Girişi: Tehlikeli voltaj noktalarına temas edebileceğinden veya yangına veya elektrik çarpmasına neden olabilecek parçalara kısa devre yaptırabileceğinden, bu video ürününün açıklıklarından içine hiçbir türde nesne sokmayın. Video ürününün üzerine asla herhangi bir sıvı dökmevin.

Yıldırım: Bu video ürün alıcısı için bir şimşek fırtınası sırasında veya uzun süre boyunca gözetimsiz ve kullanılmadığında ek koruma için, fişini duvar prizinden çekin ve anten veya kablo sistemini ayırın. Bu, yıldırım ve güç hattı dalgalanmaları nedeniyle video ürününe zarar gelmesini önlevecektir.

Servis

Servis: Kapakları açmak veya çıkarmak sizi tehlikeli voltaja veya diğer tehlikelere maruz bırakabileceğinden, bu video ürününe kendiniz tamir etmeye çalışmayın. Tüm servis işlemleri için

kalifiye servis personeline başvurun.

Servis Gerektiren Hasar: Bu video ürününün fişini prizden cekin ve asağıdaki koşullarda servis için kalifive servis personeline basyurun:

 Güç kaynağı kablosu veya fişi hasar gördüğünde Video ürününün içine sıvı döküldüyse veya nesneler düstüvse.

Video ürünü yağmura veya suya maruz kalmışsa.

 Video ürünü düşürüldüyse veya gövde hasar gördüyse. Video ürünü normal şekilde çalışmıyorsa, çalıştırma talimatlarını izleyin. Yalnızca çalıştırma talimatlarında ver alan kontrolleri avarlavın, cünkü diğer kontrollerin yanlış ayarlanması hasara neden olabilir ve video ürününü normal çalışmasına geri döndürmek için genellikle kalifive bir teknisven tarafından kapsamlı bir calışma gerektirir.

Video ürünü performansta belirgin bir değişiklik gösterdiğinde - bu bir servis ihtiyacını gösterir.

Yedek Parcalar: Yedek parca gerektiğinde, servis teknisveninin üretici tarafından belirtilen vedek parçaları kullandığından veya orijinal parça ile aynı özelliklere sahip olduğundan emin olun. Yetkisiz değistirmeler vangın, elektrik carpması veva diğer tehlikelere neden olabilir.

Güvenlik Kontrolü: Bu video ürününe vönelik herhangi bir servis veya onarım tamamlandıktan sonra, servis teknisveninden video ürününün düzgün calısma kosulunda olup olmadığını belirlemek icin güvenlik kontrolleri yapmasını isteyin.

Kullanmadan önce bu notları mutlaka okuvunuz

Güvenlik Notları

 Fotoğraf makinenizi doğru kullandığınızdan emin olun. Kullanmadan önce bu güvenlik notlarını ve Kullanıcı Kılavuzunu dikkatlice okuyun.

Bu notları okuduktan sonra güvenli bir yerde saklayın.

Simgeler Hakkında

Asağıda gösterilen simgeler bu belgede simgeyle gösterilen bilgiler yok sayılırsa ve sonuç olarak ürün vanlıs kullanılırsa olusabilecek varalanma veva hasarın siddetini göstermek için kullanılmıştır.

UYARI	Bu simge, bilgi yok sayılırsa ölüm veya yaralanmayla sonuçlanabileceğini gösterir.
	Bu simge, bilgi yok sayılırsa kişisel yaralanma veya malzemenin hasar görmesiyle sonuçlanabileceğini gösterir.
Asağıda göstərilən simgələr uyulması gərəkən	

Aşağıda gösterilen simgeler uyulması gereker talimatların türünü belirtmek icin kullanılmıstır.

\triangle	Üçgen simgeler bu bilgilerin dikkat gerektirdiğini ("Önemli") söyler.
\bigcirc	Diyagonal çubuklu dairesel simgeler belirtilen eylemin yasaklanmış olduğunu söyler
	Ünlem işaretiyle içi dolu daireler

aerceklestirilmesi aereken bir evlemi aösterir.

Bu üründeki simgeler (aksesuarlar dahil) şu anlamları tasırlar:

AC (Dalgalı akım)

DC (Doğru akım)

Koruma sınıfı II (Ürün, çifte izolasyon ile korunmaktadır)

UYARI

Bir sorun olusursa fotoăraf makinesini kapatın , pili çıkarın ve AC güç adaptörünün bağlantısını kesin veya



prizden çıkarın. Duman yayarken, normal olmayan bir koku yayarken veya başka bir anormal durumdavken fotoăraf makinesini cikartin kullanmaya devam etme yangina veya

elektrik çarpmasına neden olabilir. FUJIFILM satıcınıza basvurun.

Su veya yabancı nesnelerin fotoğraf makinesine girmesine izin vermeyin. Su veva vabancı maddeler fotoğraf makinesinin icine girerse, fotoğraf makinesini kapatın, pili çıkarın ve AC güç adaptörünün bağlantısını kesin veya prizden çıkarın. Fotoğraf makinesini kullanmaya devam etme yangına veya elektrik çarpmasına neden olabilir. FUJIFILM satıcınıza basvurun.

347

🖄 🕂 UYARI	
Banyoda Fotoğraf makinesini banyoda veya d kulmanguniz. Bu, yangına veya elekt çarpmasına neden olabilir.	rik <u>Pil akarsa ve sıvı gözlerinize derinize veya</u> <u>kıyafetinize temas ederse etkilenen alanı temiz</u> <u>sıyla yıkayın ve tibbi yardım alını veya hemen bir</u> <u>acil yardım numarasını aravın.</u>
Parça- kesinlikle açmayın, Bu önleme uyulmama: lamayın veya elektrik çarpmasına neden olabilir.	Yangina Sarj cihazini burada belirtilenler dışındaki pilleri şarj etmek için kullanmayın. Birlikte verilen sari cihazi yalnıza fotoğraf makinesiyle
Kasa duşerek veya kazayla kırılıp, açılırsa, açığa çıkan parçalara dokunmayın. İçteki gören parçalara dokunularak elektrik çarpmasına veya yaralanmaya neden ola	hasar bilir.
ellemeyin dikkat ederek pili hemen çıkarın ve danış için ürünü satın aldığınız yere götürün.	sına mak Bir kişinin gözüne çok yakında flaş patlatırsanız görme arızaları oluşabilir. Özellikle çocuk ve bebek çekimlerinde dikkat ediniz.
Bağlantı kablosunu değiştirmeyin isitmeyin yeya lüzumsuz bir şekilde bükmeyin ya da çekmeyin ve bağlan kablosunun üzerine ağır nesneler yerleştirmeyin. Bu eylemler kabloya verebilir ve yanguna veya elektrik çarpmasına neden olabilir. Kablo zar. dörürs. FUJIEI Mı satıcınıza başvuru	ti Sicak yüzeyler ile uzun süre temasta kalmayınız. Bu önlemin dikkate alınmaması, özellikle uzun süreli kullanım sırasında, yüksek ortam sıcaklıklarında, OrOMATİK KAPANMA SICAKLIĞI için YÜKSEK seçildiğinde veya dolaşım bozukluğu veya duyu azalmaşından muzdarip kullanıçılarda
Fotoğraf makinesini sabit olmayan bir yüz yerleştirmeyin. Bu, makinenin düşmesine v devrilmesine yol açabilir ve yaralanmaya ne olabilir.	eye eya düşük sıcaklıkta yanıklara neden olabilir. bu durumda tripod veya benzeri önlemlerin kullanılması önerilir.
Hareket halindeyken asla fotoğraf çeek calışmayın. Yürürken veya araç sürerker fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, düş veya trafik kazası geçirmenize neden ola	meye menize Dilir. Dilir.
Firtınalı havalarda makinenin metal parçalarına dokunmayın. oluşan akım elektrik çarpmasına neden o	esinden Jabilir. Digar jolurken, pilu calram yalitkan bantla kabilir. Diğer metal nesnelerle veya pillerle temas pilin tutuşmasına veya patlamasına neden olabilir.
Pili belirtildigi şekilde kullanın. Pili kılavuzda gösterildiği şekilde takın. Pili sıstmayın, değiştirmeyin veya parçalarına ayırmayın. Pili düşürme veya darbelere maruz bırakmayın. I	Bellek kartlarını küçük çocukların erişemeyecekleri bir yerde tutur. Bellek kartları küçük çocukları bunlan yutabili. Bellek kartlarını küçük çocukları bunlan yutabili. Bellek kartlarını küçük çocukları çocuk bir bellek kartını yutarsa, tubbi yardım alın veya bir aclı numarayı arayın.
event and a set of the set o	<u>M.</u> Bu masına çç den Q <u>Küçük çocukların erişiminden uzak</u> <u>tutumuz</u> . Boyuna dolanabilen taşıma aşkısı ve görme bozukluğu yaratabilen flaş yaralanmalara yol açabilirler.
Yalnızca bu fotoğraf makinesi ile kullanılması belirtilen piller veya AG adaptörlerini kullanın. Gösterilen g kaynağı voltajından farklı voltajlar kullanmayın. Diğer güç kaynaklarını kullanmayın. Diğer güç kaynaklarını	<u>Leak veya hastahane personelinin</u> <u>talimatlarına uyunuz</u> . Bu cihaz navigasyon veya tıbbi cihazların elektronik aksamını rahatsız edebilen dalgalar yaymaktadır.

Ліккат	
\bigcirc	Fotoğraf makinesini yağlı, dumanlı, buharlı, nemli veya tozlu yerlerde kullanmayınız. Bu, yangına veya elektrik çarpmasına neden olabilir.
\bigcirc	<u>Bu fotoğraf makinesini aşırı sıcak yerlere</u> <u>maruz bırakmayın.</u> Fotoğraf makinesini kapalı araçlarda veya doğrudan güneş ışığı gelen yerlerde bırakmayın. Bu, yangına neden olabilir.
\bigcirc	Fotoğraf makinesinin üzerine ağır nesneler koymayın. Bu, ağır nesnelerin devrilmesine veya düşmesine yol açabilir ya da yaralanmaya neden olabilir.
\bigcirc	AC güç adaptörü bağlıyken fotoğraf makinesini hareket ettirmeyin. Bağlantı kablosunu çekmeyin. Bu, güç kablosunun veya kabloların zarar görmesine ve yangına veya elektrik çarpmasına neden olabilir.
\bigcirc	Fotoğraf makinesini veya AC güç adaptörünü bir bezle veya örtüyle kapatmayın veya sarmayın. Bu, ısının artıp kasanın bozulmasına veya yangına neden olabilir.
0	<u>Arızalı veya prize yerleşmeyen elektrik</u> <u>kablolarını kullanmayınız.</u> Aksi halde bu durum yangın veya elektrik çarpmasına yol açabilir.
0	Fotoğraf makinesini temizlerken veya fotoğraf makinesini uzun süre kullanmadığınızda, pili çıkarın ve güç adaptörünün bağlantısını kesin veya fişini çıkarın. Aksi halde bu durum yangın veya elektrik çarpmasına yol açabilir.
æ	Dolma işlemi bittikten sonra doldurma cihazını elektrikten ayırınız. Cihaz prize bağlı kalırsa yangın tehlikesi oluşabilir.
0	Bellek kartını yuvasından çıkartırken kart, çok hızlı zıplayabilir. Bir parmağınız ile yavaşça çıkmasını sağlayınız. Dışarı fırlayan kart yaralanmalara yol açabilir.
Â	Hafıza kartını çekimden hemen sonra tutmayın. Hafıza kartı sıcak olabilir ve yanıklara neden olabilir. Kartı kameradan çıkarmadan önce soğumasını bekleyin.
À	Makineye düzenli olarak bakım yaptırınız ve temizletiniz. Makinenin içinde oluşabilen toz birikmeleri yangına veya elektrik çarpmasına yol açabilirler. Bunun için Fujifilm temsilciliğine başvurunuz.
0	Ürünü, yerel yönetmeliklere uygun olarak imha ediniz.
\triangle	Batarya doğru olarak yenilenmediğinde patlama tehlikesi olabilir. Yalnızca bu makine için üretilmiş olan bataryaları kullanınız.
Â	Bataryanın doğrudan güneş ışığı altına veya benzeri sıcaklığa maruz bırakılmaması gerekir.

Batarya ve Güç Kaynağı

Not: Fotoğraf makinesinde kullanılan pilin türünü kontrol edin ve uygun bölümleri okuyun.

(UYARI: Pilin aşırı sıcağa (Güneş, ateş vs.) maruz bırakılmaması gerekir.

Aşağıda pillerin düzgün kullanımı ve ömürlerinin nası uzatılacağı açıklanmaktadır. Yanlış kullanım pil ömrünü kısaltabilir veya akmasına, aşırı ısınmasına, yangına veya patlamaya neden olabilir

Li-iyon batarya

Fotoğraf makineniz şarj edilebilir Li-iyon pil kullanıyorsa bu bölümü okuyun.

Pil nakliye sırasında dolu değildir. Kullanmadan önce pili doldurun. Kullanmadığınız zaman pili kutusunda tutun.

Pil Hakkında Notlar

Kullanılmadığı zaman doluluk kademe kademe azalır. Pili kullanmadan bir veya iki gün önce doldurun.

Kullanılmadığında fotoğraf makinesi kapatılarak pil ömrü artırılabilir.

Pil kapasitesi düşük sıcaklıklarda düşer; boşalmış pil soğukta çalışmayabilir. Ilık bir yerde tam dolu bir yedek pil tutun ve gerekirse değiştirin veya pili cebinizde veya başka bir ılık yerde tutun ve yalnızca fotoğraf çekerken fotoğraf makinenize takın. Pili el ıstıcıları veya diğer ısıtma aygıtlarıyla doğrudan temas edeceği bir yere yerleştirmeyin

Pili doldurmak

Birlikte verilen cihazda pili doldurun.

Dolma süreleri +10° (altında veya +35° (üzerindeki ortam sıcaklıklarında artabilir. 40° (ve üzerindeki sıcaklıklarda ve 0° (altındaki sıcaklıklarda pili doldurmaya teşebbüs etmeyin, pil dolmayacaktır Tam dolu bir pili yeniden doldurmaya çalışmayın Doldurmadan önce pilin tamamen boşalması gerekmez.

Pil doldurulduktan veya kullanıldıktan hemen sonra dokunulduğunda sıcak olabilir. Bu normaldir.

Pil ömrü

Pilin şarj tutma süresinde gözle görülür bir azalma, hizmet ömrünün sonuna geldiğini ve değiştirilmesi gerektiğini gösterir.

Pil uzun süre şarj edilmeden bırakılırsa kalitesinin düştüğünü veya artık şarjının kalmadığını görebilirsiniz. Pili düzenli olarak şarj edin.

Saklama

Pil tam doluyken uzun süre kullanılmadan bırakılırsa performansı etkilenebilir. Saklamadan önce pili bitirin.

Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmayacaksa, pili çıkarın ve+ 15 °C ila +25°C arası ortam sıcaklığında kuru bir yerde saklayın. Aşırı sıcaklıklara maruz kalan yerlerde saklamayın.

Uyarılar: Pili Kullanma

- Kolye veya toka gibi metal nesnelerle birlikte taşımayın veya saklamayın.
- Aleve veya ısıya maruz bırakmayın.
- Parçalarına ayırmayın veya değiştirmeyin.
- Düşük atmosferik basınçlara maruz bırakmayın.
- Yalnızca özel doldurma cihazları ile kullanın.
- Bozuk pilleri derhal kaldırınız.
- Düşürmeyin veya güçlü darbe uygulamayın.
- Suya maruz bırakmayın.
- Temas noktalarını temiz tutun.
- Uzun süre kullanıldığında pil ve fotoğraf makinesi gövdesi dokunulduğunda sıcak olabilir. Bu normaldir.

Elden Çıkarma

Kullanılmış pilleri yerel yönetmeliklere uygun olarak atın. Pil imhasının çevresel yönlerine dikkat edilmelidir. Cihazı ılıman iklimde kullanın. Pilleri mekanik olarak ezmeyin veya parçalamayın.

AC Güç adaptörleri

- AC güç adaptörü yalnızca iç mekanda kullanım içindir.
- Kablonun kameraya güvenli bir şekilde takıldığından emin olun.
- Adaptörün bağlantısını kesmeden önce kamerayı kapatın. Adaptörü kablodan değil fişten ayırın. Başka aygıtlarla kullanmayın.
- Sökmeyin.
- Yüksek ısı ve neme maruz bırakmayınız.
- Güçlü fiziksel şoklara maruz bırakmayın.
- Adaptör kullanım sırasında uğultu yapabilir veya dokunulduğunda ısınabilir. Bu normaldir.
- Adaptör radyo parazitine neden oluyorsa, alıcı antenin yönünü veya yerini değiştirin.

Ticari Marka bil<u>ailer</u>i

- Fotoğraf makinesini bulutsuz bir gökyüzündeki güneş gibi aşırı parlak ışık kaynaklarına doğrultmayın. Bu önleme uyulmaması fotoğraf makinesinin görüntü sensörüne zarar verebilir.
- Vizöre odaklanmış parlak güneş ışığı, vizörün elektronik ekran paneline (EVF) zarar verebilir. Elektronik vizörü güneşe yöneltmeyin.

Test çekimleri yapın

Önemli günlerde fotoğraf çekmeden önce (düğünlerde veya gezilerde) fotoğraf makinesinin normal çalıştığından emin olmak için bir sınama çekimi yapın ve sonucu değerlendirin. FUJIFILM şirketi ürünün düzgün çalışmaması sonucu oluşan hasarlardan veya kâr kaybından sorumlu tutulamaz.

Telif hakları üzerine..

Sadece kişisel kullanım amaçlanmadıkça, dijital fotoğraf makine sisteminiz kullanılarak kaydedilen görüntüler sahibinin izni alınmadan telif hakku yasalarını ihlal edecek şekilde kullanılamaz. Sadece kişisel kullanım amaçlandığında bile sahne gösterileri, eğlenceler ve sergiler ile ilgili bazı kısıtlamalar olabileceğini unutmayın. Kullanıcıların ayrıca, telif hakkı yasalarıyla korunan görüntü ve veriler içeren bellek kartlarının aktarımının da bu telif hakkı yasalarının izin verdiği kapsamda yapılabileceğini unutmamaları qerekir.

Dikkatli kullanım

Görüntülerin düzgün kaydedilmesini sağlamak için, görüntüler kaydedilirken fotoğraf makinesini darbelere ve fiziksel çarpmalara maruz bırakmayın.

Likit kristal

Ekran hasar görürse, likit kristalle temastan kaçınılmaya özen gösterilmelidir. Aşağıdaki durumlardan biri oluştuğunda belirtilen acil eylemi uygulayın:

 Likit kristal derinize temas ederse, alanı bir bezle temizleyin ve sonra sabun ve akan su ile tamamen yıkayın.

• Likit kristal gözlerinize girerse, etkilenen gözünüzü en az 15 dakika temiz su ile yıkayın ve sonra tıbbi yardım alın.

 Likit kristal yutulursa, ağzınızı suyla iyice durulayın. Çok miktarda su için ve kusmaya çalışın, sonra tıbbi yardım alın.

Ekran aşırı yüksek hassas teknolojiyle üretilmiş olsa da her zaman yanan veya yanmayan pikseller içerebilir. Bu bir arıza değildir ve ürünle kaydedilen görüntüler etkilenmez.

Digital Split Image, FUJIFILM Corporation'ın ticari markası veya tescilli ticari markasıdır. Digital Micro Prism, FUJIFILM Corporation'ın ticari markası veya tescilli ticari markasıdır. Burada ver alan vazı tipleri valnızca DynaComware Tai-wan Inc. tarafından geliştirilmiştir. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning ve Apple ProRes, Apple Inc.'in ABD ve diğer ülkelerdeki tescilli ticari markalarıdır. Windows, Microsoft Corporation'ın ABD ve diğer ülkelerdeki tescilli ticari markasıdır. Android, Google LLC'nin ticari markası veya tescilli ticari markasıdır. Adobe, Adobe logosu, Photo-shop ve Lightroom, Adobe Systems Incorporated'ın ABD ve diğer ülkelerdeki ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır. Wi-Fi*, Wi-Fi CERTIFIED logosu ve Wi-Fi Protected Setup*, Wi-Fi Alliance®'ın tescilli ticari markalarıdır. Bluetooth® kelime markası ve logoları, Bluetooth SIG, Inc.'e ait tescilli ticari markalardır ve bu tür markaların Fujifilm tarafından her türlü kullanımı lisanslıdır. SDHC ve SDXC logoları, SD-3C, LLC'nin ticari markalarıdır. CFexpress, CFA'nın (CompactFlash Association) bir ticari markasıdır. HDMI logosu, HDMI Licensing LLC'nin ticari markası veva tescilli ticari markasıdır. Bu kılavuzda adı gecen tüm diğer ticari adlar, ilgili sahiplerinin ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.

Bu fotoğraf makinesi hastane veya havacılık ekipmanlarıyla etkileşebilir. Fotoğraf makinesini hastanede veya uçakta kullanmadan önce hastane veya hava yolu personeline danışın.

Renkli TV sistemleri

NTSC (National Television System Committee) özellikle ABD, Kanada ve Japonya'da kullanılan bir renkli TV aktarma sistemidir. PAL (Phase Alternation by Line) ise özellikle Avrupa, Türkiye ve Çin'de kullanılan bir sistemdir.

Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print, yazdırma sırasında fotoğraflarla depolanan bilgilerin en iyi renk üretimi için kullanıldığı yeni düzeltilmiş dijital fotoğraf makinesi dosya biçimidir.

ÖNEMLİ NOT: Yazılımı Kullanmadan Önce Okuyun

Lisanslı yazılımın tamamını veya bir kısmını ilgili denetim kuruluşlarının izni olmadan doğrudan veya dolaylı verme yasaklanmıştır.

Objektif ve diğer aksesuarlar

- Tripoda bağlamak için 4,5 mm veya daha kısa bir vida kullanınız.
- Üçüncü taraf üreticiler tarafından sunulan aksesuarların kullanılması nedeni ile oluşan hasarlardan ve performans kayıplarından Fujifilm sorumlu tutulamaz.

NOTLAR

Yangın veya şok tehlikesini önlemek için üniteyi yağmura veya neme maruz bırakmayın. Lütfen "Güvenlik Notlarını" okuyun ve kamerayı kullanmadan önce bunları anladığınızdan emin olun. Perklorat Malzemesi—özel işlem gerekebilir. Bakınız: http://www.dtsc.ca.gov/nazardouswaste/perchlorate

Elektrikli ve elektronik atık cihazların özel hanelerde elden çıkarılması hakkında

Avrupa Birliği, Norveç, İzlanda ve Lihtenştayn'da: Ürün veya kılavuz/garanti belgesi ve/veya ambalaj üzerinde bulunan bu sembol, bu ürünün evsel atık olarak elden çıkarılamayacağını ifade eder. Bunun yerine, elektrikli elektronik ekipmanların

geri dönüştürüldüğü uygun bir toplama noktasına teslim edilmelidir.

Bu noktasına ürünü doğru teslim bir edilmelidir. şekilde elden çıkartarak, ürün atığının çevre ve insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerinin önlenmesine katkıda bulunacağınızı unutmayın.

Piller veya aküler üzerindeki bu sembol, bu parçaların evsel atık olarak elden çıkarılmaması gerektiğini ifade eder.

Ekipmanınız kolayca çıkabilen piller veya aküler içeriyorsa, lütfen bunları da yerel yönetmeliklere uygun olarak ayrı ayrı elden çıkarın.

Malzemelerin geri dönüştürülmesi doğal kaynakların korunmasına olacaktır. Bu ürünün geri dönüştürülmesi hakkında detaylı bilgi almak yardımcı için, yerel makamlara, evsel atık elden çıkarma merkezine veya ürünü satın aldığınız lütfen yere başvurun.

Avrupa Birliği, Norveç, İzlanda ve Lihtenştayn dışındaki ülkelerde: Pilleri ve aküleri ile birlikte bu ürünü elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel makamlara danışın ve nasıl doğru bir şekilde atılacağını öğrenin.

Japonya'da: Bu simgeyi taşıyan pillerin ayrı atılması gerekir.









Kamera Bakımı

Ürünün zevkli kullanımına devam etmek için aşağıdaki önlemlere uyun.

Depolama ve Kullanım

Fotoğraf makinesi uzun bir süre kullanılmayacaksa pili ve hafıza kartını çıkarın. Kamerayı aşağıdaki konumlarda saklamayın veya kullanmayın:

- yağmura, buhara veya dumana maruz kalma
- çok nemli veya aşırı tozlu ortamlar
- güneşli bir günde kapalı bir araçta olduğu gibi doğrudan güneş ışığına veya çok yüksek sıcaklıklara maruz kalma
- aşırı soğuk ortamlar
- güçlü titreşime maruz kalma ortamları
- yayın anteni, güç hattı, radar yayıcı, motor, transformatör veya mıknatıs gibi güçlü manyetik alanlara maruz kalma ortamları
- pestisitler gibi uçucu kimyasallarla temas halinde olunabilen ortamlar
- kauçuk veya vinil ürünlerin yanında

Kablosuz (Wi-Fi) ve Bluetooth kullanan cihazlar: Tedbirler

Bu ürün, aşağıdaki AB yönetmeliklerine uygundur:

- RoHS Directive 2011/65/EU
- RE Directive 2014/53/EU

İşbu belge ile FUJIFILM Corporation, FF210002 tipi radyo ekipmanının 2014/53/EU Yönergesi ile uyumlu olduğunu beyan eder.

AB uygunluk beyanının tam metnine aşağıdaki internet adresinden ulaşılabilir:

https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x-h2s/ pdf/x-h2s_doc-nkt.pdf

Birleşik Krallık uygunluk beyanının tam metnine aşağıdaki internet adresinden ulaşılabilir:

https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/x-h2s/ pdf/x-h2s_doc-nkt_uk.pdf

Bu uygunluk, ürüne yerleştirilen aşağıdaki uygunluk işareti ile gösterilir:

Bu işaret, Telekom dışı ürünler ve AB uyumlu Telekom ürünleri (örn. Bluetooth*) icin gecerlidir.

• Maksimum radyo frekansı gücü (EIRP):

WLAN 2.4 GHz: 10.81 dBm WLAN 5 GHz: 12.56 dBm Bluetooth: 1.86 dBm

ÖNEMLİ: Fotoğraf makinesinin dahili kablosuz vericisini kullanmadan önce aşağıdaki uyarıları okuyun.

- D Amerika Birleşik Devletleri'nde geliştirilmiş bir şifreleme işlevi içeren bu ürün, ABD ihracat Kontrolü Yönetmelikleri'ne tabidir ve ABD'nin ticari ambargo uyguladığı bir ülkeye ihraç edilemez veya yeniden ihracatı yapılamaz.
- Sadece bir kablosuz ağın parçası olarak veya Bluetooth ile kullanın. FUJIFILM, yetkisiz kullanımdan kaynaklanan hasarlardan sorumlu tutulamaz. insan hayatını doğrudan ya da dolaylı olarak etkileyebilecek medikal cihazlar veya buna benzer sistemler gibi yüksek seviyeli güvenilirlik gerektiren uygulamalarda kullanmayın. Aygıtı normal kablosuz ağlardan çok daha yüksek seviyede güvenilirlik gerektiren sistemlerde veya bilgisayarlarda kullanırken, güvenliğin sağlanması ve arızaların önlenmesi için her türlü tedbiri mutlaka alın.
- Sadece satın aldığınız ülkede kullanın. Bu aygıt. satın alındığu ülkede yürürlükte olan kablosuz ağ aygıtları yönetmeliklerine uygundur. Aygıtı kullanırken tüm yönetmeliklere uyun. FUJIFILM, farklı amir kanunlar altında kullanılmasından doğabilecek sorunlardan ötürü sorumlu tutulamaz.

* Aygıtı manyetik olanlara statik elektriğe veya radyo frekansına maruz kalan yerlerde kullanmayın. Vericiyi, mikrodalga fırınların yakınında veya manye-tik alanlara, statik elektriğe ya da kablosuz sinyallerin alımını önleyebilecek radyo frekansı kaynaklarına maruz kalan yerlerde kullanmayın. Vericinin 2,4 GHz frekans bandı dahilinde işletilen diğer kablosuz aygıtların yakının-da kullanılması karşılıklı parazite neden olabilir.

Kablosuz verici DSSS, OFDM ve GFSK

modülasyonu kullanan 2,4Hz bandında çalışır. • Güvenlik: Telsiz vöntemi ile verileri aktaran

kablosuz ağlı ve Bluetooh cihazların, kablolu ağlara nazaran daha dikkatli kullanılmaları gerekir.

- Bilmediğiniz ağlara ve cihazınızda gösterildiği halde erişmeniz yasak olan ağlara bağlantı kurmayınız. Yalnızca erişim izniniz olan ağlar ile bağlantı kurunuz.
- İlke olarak: kablosuz aktarımların üçüncü kişiler tarafından erişilebileceğini göz ardı etmeyiniz.
- Bu cihaz, sağlayıcılar veya mobil, sabit hat, Internet veya diğer telekomünikasyon hizmetleri tarafından işletilen telekomünikasyon ağlarına (kamu kablosuz LAN'lar dahil) doğrudan bağlanamaz.
- Aşağıdakiler hukuken yasak olabilir:
 - Cihazın parçalanması veya değiştirilmesi
 Sertifika etiketlerinin cihazda ayrılması
- Bu aygıt, ticari ve medikal cihazlarla, eğitim amaçlı cihazlarla ve kablosuz vericilerle aynı frekansta çalışır. Ayrıca, lisanslı vericilerle ve montaj hatları ya da benzeri uygulamalar için RFID izleme sistemlerinde kullanılan lisansız özel düşük gerilim vericileriyle aynı frekansta çalışır..
- Yukarıda bahsedilen cihazlarla paraziti önlemek için aşağıdaki önlemlere uyun, Bu aygıtı kullanmadan önce RFID vericisinin çalışmadığını teyit edin. Aygıtın RFID izleme için kullanılan lisanslı vericilerde parazite neden olduğunu fark ederseniz, paraziti önlemek için derhal yeni bir çalıştırma frekansı seçin. Aygıtın düşük gerilimli RFID izleme sistemlerinde parazite neden olduğunu fark ederseniz FUJIFILM temsilcinize danşın.
- Bu cihazı bir uçağın içinde kullanmayınız. Uçaktayken, havayolu personelinin talimatlarına uyun. Bu ürünün kapalıyken bile radyo frekansı radyasyonu yayabileceğini unutmayın. Bunu, uçağa binmeden önce ağ/USB ayar menüsünde UÇAK MODU için AÇIK seçilerek önleyiniz.
- AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/ LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TÜRKIYE/FI/ SE/CH/UK/HR için gereksinimler vardır. 5150 MHz-5350 MHz yalnızca iç mekanda kullanım içindir.

Özel absorpsiyon oranı (SAR) bilgisi

SAR, cihazın tüm frekans bantlarında sertifikalı en yüksek çıkış gücü seviyesinde iletim yapılırken, cihaz vücuda 0 mm mesafedeyken ölçülür. Maksimum SAR değeri, ortalama 10 gram doku üzerinde 0,235 W/ kg'dır (kafa/vücut).

U.K. Importer:

FUJIFILM UK Limited Fujifilm House, Whitbread Way, Bedford, Bedfordshire, MK42 0ZE, United Kingdom

EU Importer:

FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH Fujistrasse 1 47533 Kleve, Germany

Objektifi kullanmadan önce bu uyarıları muhakkak okuyunuz

Güvenlik bilgileri

 Lensi doğru kullandığınızdan emin olun. Kullanmadan önce bu güvenlik notlarını ve kameranın Kullanım Kılavuzunu dikkatlice okuyun.

 Bu güvenlik notlarını okuduktan sonra güvenli bir yerde saklayın.

Simgeler hakkında

Aşağıda gösterilen simgeler bu belgede simgeyle gösterilen bilgiler yok sayılırsa ve sonuç olarak ürün yanlış kullanılırsa oluşabilecek yaralanma veya hasarın şiddetini göstermek için kullanılmıştır.

L UYARI	Bu simge, bilgi yok sayılırsa ölüm veya yaralanmayla sonuçlanabileceğini gösterir.
	Bu simge, bilgi yok sayılırsa kişisel yaralanma veya malzemenin hasar görmesiyle sonuçlanabileceğini gösterir

Aşağıda gösterilen simgeler uyulması gereken

talimatların türünü belirtmek için kullanılmıştır.



Üçgen simgeler bu bilgilerin dikkat gerektirdiğini ("Önemli") söyler.

Diyagonal cubuklu dairesel simgeler belirtilen eylemin yasaklanmış olduğunu söyler

Ünlem isaretivle ici dolu daireler gerçekleştirilmeşi gereken bir eylemi gösterir.



Makineyi suya batırmayınız veya su ile temas ettirmeyiniz. Aksi halde yangın veya elektrik carpması olabilir.

Makinevi daăıtmavınız (aövdevi açmayınız). Aksi halde yangın veya elektrik Parça carpması olabilir veya yaralanmalara yol açabilir. lamayın



cıkan parcalara dokunmavın. Bu önleme uyulmaması, hasar gören parçalara dokunularak elektrik çarpmasına veya yaralanmaya neden olabilir. Yaralanmamaya veya elektrik carpmamasına dikkat ederek pili hemen çıkarın ve danısmak icin ürünü satın aldığınız vere götürün. Fotoğraf makinesini sabit olmavan bir vüzeve

yerleştirmeyin. makinenin düşmeşine veya devrilmesine yol açabilir ve yaralanmaya neden olabilir.

Objektif veya makineden bakarken, doğrudan günese bakmavın. Aksi halde görme beceriniz hasar görebilir.



Doğrudan güneş ışığına maruz

bırakmayınız. Güneş altında araba içi gibi çok sıcak yerlerde bırakmayınız. Bu, yangına neden olabilir.

Çocuklardan uzak tutunuz. Yaralanmalar olusabilir.

Islak eller ile kullanmavınız. Bu, elektrik carpmasına neden olabilir.

Karşı ışık çekimlerinde güneşin resim alanı dışında olmasına dikkat ediniz. Güneşin kare dahilinde veya yakınında olduğunda, günesten gelen ışın demeti yangına veya yanmalara sebep olabilir.

Ürün uzun süre kullanılmadığında objektif kapağını takınız ve güneş ışığından koruyunuz. Aksi halde güneşten gelen ve objektifte demetlenen isinlar yangına veya yanmalara sebep olabilir.

Tripoda bağlı olduğu sürece makine ve objektifi gezdirmeyiniz. Aksi halde ürün düşebilir ve yaralanmalara yol açabilir.

Makinenin bakımı hakkında:

Ürünü zevkle kullanabilmek için aşağıdaki önlemlere uyunuz.

Makine gövdesi: Makinenizi, her kullanımdan sonra yumuşak ve kuru bir bez ile temizlemeniz tavsiye edilir. Makine gövdesinde bulunan deri bölümlerin rengini değiştirebileceği için temizleme işleminde alkol veya diğer uçucu kimyasal malzemeler kullanmayınız. Makineye düşen sıvıları, derhal kuru ve yumuşak bir bez ile siliniz. Tozları, körüklü bir gereç ile objektif ve ekrandan uzaklaştırdıktan sonra makineyi, kuru ve yumuşak bir bez ile siliniz. Dirençli lekeleri, üstüne biraz mercek temizleme sıvısı damlatılmış bir mercek temizleme kağıdı ile dikkatlice siliniz. Objektif ve ekranın çizilmemesine dikkat ediniz. Objektif takılı olmadığında, gövde kapağını takınız.

Görüntü sensörü: Birden fazla fotoğrafta, aynı yerde rahatsız edici noktalar veya lekeler olduğunda sensörde toz bulunabilir. **E KİŞİSEL AYARLAR > SENSÖR TEMİZLEME** ile temizleyiniz.

Sensörün temizlenmesi

Tozlar **EXİŞİSEL AYARLAR >SENSÖR TEMİZLEME** ile temizlenmiyorsa, sensör aşağıda anlatıldığı gibi el temizlenebilir.

- Temizleme sırasında hasar oluşursa tamiratın masraflı olabileceğini göz önünde bulundurunuz.
 - 1 Sensörde bulunan tozları uzaklaştırmak için bir üfleyici kullanınız (Fırça değil!)

Fırça veya üflemeli fırça kullanmayınız. Aksi halde sensör zarar görebilir.



- 2 Tozların, başarılı olarak uzaklaştırılmış olduğunu sınama çekimleri ile denetleyiniz. Gerektiğinde birinci ve ikinci adımları tekrarlayınız.
- 3 İşlem tamamlandıktan sonra gövde kapağı veya objektifi takınız.

Aygıt yazılımı güncellemeleri

Ürün yazılımının güncellenmesi, bu kılavuzda tarif edilmeyen özellikler oluşturabilir. Ürün bilgileri güncellemesi hakkında daha fazla bilgi için:

https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/

Aygıt yazılımı güncellik kontrolü

🕕 Bellek kartı olmadığında, Aygıt yazılımı sürümü gösterilmez.

- 1 Makineyi kapatıp, Bir bellek kartı yerleştiriniz
- 2 DISP/BACK tuşunu basık tutarak makineyi açınız. Güncel ürün bilgisi görünür. Aygıt yazılımı sürümünü kontrol ediniz.
- 3 Makineyi kapatınız.
- Aygıt yazılımı sürümünü göstermek için veya objektifler gibi aksesuarların aygıt yazılımını güncelleyebilmek için söz konusu aksesuarın makinede takılı olması gerekir.

Sorunlar ve Çözümler

Makinenizi kullanırken bir sorun oluştuğunda önce bu listelere bakınız. Çözüm bulamadığınızda Fujifilm yetkililerine başvurunuz.



🚫 Ağ/USB özellikleri için sorun giderme bilgileri şu adreste mevcuttur: https://fujifilm-dsc.com/ja/manual/x-h2s/

Guş naynagı v	c watarya
Sorun	Çözüm
	 Pil bitmiş: Pili doldurun veya tam doldurulmuş
	yedek pili takın (🕮 46).
Fotoğraf	 Pil yanlış takılmış: Doğru yönde tekrar takın
makinesi	(🖽 40).
açılmıyor.	• Pil yuvası kapağı tam kapanmamış: Pil yuvası
	kapağını tam kapatınız ve kilitleyiniz (💷 40).
	Fotoğraf makinesi çok hızlı bir şekilde kapatılıp
EKran	açılmışsa ekran açılmayabilir. Ekranı etkinleştirmek
açılmiyor.	için ekran açılıncaya kadar deklanşöre yarım basın.
	• Pil fazla soğuk: Pili cebinize veya ılık başka bir
	yere koyarak ısıtın ve resim çekmeden hemen
	önce fotoğraf makinesine geri takın.
	• Pilin uçları kirli: Uçları yumuşak, kuru bir bezle
Pil çok çabuk	temizleyin.
tükeniyor.	• 🕅 AF/MF-AYARLARI > ÖN AF için AÇIK seçilmiş:
·	ÖN AF işlevini kapatın (🕮 153).
	• Pil pek cok defa doldurulmuş: Pil hizmet
	ömrünün sonuna gelmis. Yeni bir pil satın alın (🕮
	250).
Fotoğraf makinesi	Pil bitmiş: Pili doldurun veya tam doldurulmuş
aniden kapanıyor.	yedek pili takın (🕮 46).
Kamera	Kamera meşgul olabilir. Gösterge lambasını
kapanmıvor.	kontrol edin (🕮 11).

Gückəynəğı və bətərvə

Sorun	Çözüm
Dolma işlemi başlamıyor	 Adaptörün doğru takılı olduğundan emin olun (
Dolma işlemi başlamıyor (USB).	 Pili yerleştirin (= 40). Pili doğru yönde yerleştirin (= 40). Makinenin bilgisayara bağlı olduğundan emin olun (= 49). Bilgisayar kapalı olduğunda veya bekleme konumunda olduğunda bilgisayarı açınız, USB kablosunu çıkartıp, tekrar takınız (= 49).
Dolma işlemi başlamıyor (Doldurma cihazı)	 Pili yerleştirin. Pili doğru yönde yerleştirin AC adaptörü şarj cihazına doğru şekilde bağlanmamış: Adaptörün şari cihazına doğru sekilde bağlandığını kontrol edin.
Dolma işlemi çok yavaş	Batarya'yı oda sıcaklığında doldurun.
Dolma lambası yanıp sönüyor, ancak pil dolmuyor	 Pilin uçları kirli: Uçları yumuşak, kuru bir bezle temizleyin (= 40). Pil pek çok defa doldurulmuş: Pil yaşını görüntülemek için BATARYA YAŞI öğesini seçin; pil eskiyse, yeni bir pille değiştirin(= 250). Pil hâlâ dolmuyorsa, FUJIFILM bayiine başvurun. (= 340).
Harici güç beslenmesi simgesi gösterilmiyor.	USB-GÜÇ KAYNAĞI AYARLARI için GÜÇ KAYNAĞI AÇIK/COMM KAPALI seçili olması gerekir.

Menüler ve göstergeler

Sorun	Çözüm
Göstergeler	🖸 KİŞİSEL AYARLAR > 🖭 言語/LANG. için TÜRKÇE
Türkçe değil	seçiniz (🕮 54, 249).

Çekim

Sorun	Çözüm
Deklanşöre basıldığında resim çekilmiyor.	 Bellek kartı dolu: Yeni bir bellek kartı takın veya resimleri silin (= 42,225). Bellek kartı biçimlendirilmemiş: Bellek kartını makinede biçimlendirin (= 246). Bellek kartının temas noktaları kirli: Temas
	 noktalarını yumuşak, kuru bir bezle temizleyin. Bellek kartı zarar görmüş: Yeni bir bellek kartı takın (= 42). Pil bitmiş: Pili doldurun veya tam doldurulmuş yedek pili takın (= 46). Fotoğraf makinesi otomatik olarak kapanmış: fotoğraf makinesini açın (= 50). Farklı bir üreticinin lens adaptörünü kullanıyorsunuz: OBJEKTIFSİZ CEKİM icin ACIK seciniz. (= 275).
Deklanşöre yarım basılınca vizörde veya ekranda kumlanma görünüyor	Konu karanlıkta ise tasarıma yardımcı olmak için ekran aydınlığı arttırılır. Bunu sonucunda ekran kumlanma etkisi oluşur; ancak bunun, çekilen fotoğrafa etkisi olmaz.
Fotoğraf makinesi odaklanmıyor.	 Konu otomatik odaklamaya uygun değil: Odak kilidini veya el ile odağı seçin (🕮 108). Odak alanı hedeflenen konu için çok küçük: Odak alanının boyutunu birkaç adım artırın (🗐 97).
Deklanşöre basıldığında Panorama çekim yapılmıyor	Panorama çekimde gösterge lambası turuncu yanıyor: Lamba sönene kadar bekleyiniz (🗐 11).

Sorun	Çözüm
Hiçbir yüz tanınmıyor	 Yüz güneş gözlüğü, şapka, saç vs. ile kapalı: Kapatan nesneleri uzaklaştırınız (= 154). Yüz, çok küçük bir alanı kaplıyor: Yüzün daha büyük görünmesini sağlayınız (= 154). Konunun yüzü makineye bakmıyor: Kişinin, makineye bakmasını sağlayınız (= 154). KOUZ/GÖZ TANIMI kapalı: ⁽2) YÜZ/GÖZ TANIMI açınız (= 154). Makine, eğik tutuluyor: Makineyi düz tutunuz. Yüz karanlık: Çekimi, aydınlıkta yapınız.
Hiçbir konu tanınmıyor	 Konu kısmen gizli: Konuyu mümkün olduğunca çok görebileceğiniz bir bakış açısı seçin (🕮 156). Konu çerçevenin yalnızca küçük bir bölümünü kaplıyor: Çerçevenin daha fazla yer kaplaması için konunuza yaklaşın (🕮 156). KONU ALGILAMA için KAPALI seçili: KONU ALGILAMA AÇIK öğesini seçin (🕮 156). Konu karanlık: Daha iyi ışıkta çekim yapın.
Flaş patlamıyor.	 Flaş devre dışı: Ayarları yapın (= 176). Elektronik obdüratör etkinleştirildi: Elektronik obtüratör kullanmayan bir OBTÜRATÖR TÜRÜ seçin (= 171). Pil boşalmış: Pili doldurun veya tam doldurulmuş yedek pili takın (= 46). Fotoğraf makinesi dizi çekim kipinde: Tek kare kipini seçin (= 9).
Flaş konuyu tam olarak aydınlatmıyor.	 Konu flaşın menzili içinde değil: Konuyu flaşın menzili içine getirin. Flaş camının önünde engel var: Fotoğraf makinesini doğru tutun. Enstantane, flaş eşzamanından daha hızlı: Daha yavaş bir enstantane seçiniz (

Sorun	Çözüm
Resimler bulanık	 Objektif kirli: Objektifi temizleyin. Objektif engellenmiş: Cisimleri objektiften uzak tutun (57). Çekim sırasında !AF görüntüleniyor ve odak ölçüm karesi kırmızı gösteriliyor: Çekim yapmadan önce odaklamayı kontrol edin
Resimler lekeli	 Pozlama süresi çok yavaş ve ortam sıcaklığı çok yüksek: Bu olağandır ve bir arıza anlamına gelmez.* Piksel eşleme kullanınız (🕮 142). Röntgen ışınları, kozmik ışınlar ve diğer ışın türleri resim sensörü ile etkileşime girerler ve farklı renklerde, örn.: Beyaz, kırmızı veya mavi aydınlık noktalar oluşturabilirler. Piksel eşleme işlevi sayesinde bu tür parlak noktalar azaltılır.
	 Makine, sürekli yüksek sıcaklıktaki ortamlarda kullanıldı: Makineyi kapatıp, soğumasını bekleyiniz (

Gösterim

Sorun	Çözüm		
Resimler bulanık	Resimler farklı bir makine ile çekilmiş.		
Gösterimde zoom yapılmıyor	Resimler KÜÇÜLT işlevi ile yapılmış veya başka bir makine ile çekilmiş.		
Film gösteriminde ses yok	 Gösterim sesi çok kısık: Sesi açınız (🕮 254). Mikrofon engellenmiş: Makineyi, doğru tutunuz. Hoparlör engellenmiş: Makineyi, doğru tutunuz. 		
Seçilen resimler silinmiyor SİL > BÜTÜN KARELER seçildiği halde resimler hâlâ var	Silinmek istenen bazı resimler koruma altında Korumayı, korumanın yapıldığı cihaz ile kaldırınız (🖽 229).		
Dosya sayacı, istenmeden başa alınıyor	Makine açıkken, pil yuvası kapağı açılmış. Pil yuvası kapağını açmadan önce, makineyi kapatınız. (🖽 283).		

Bağlantılar

Sorun	Cözüm			
Ekran boş	Makine, televizyona bağlı. Resimler, makine			
	yerine televizyonda gösterilir (💷 244).			
Hem kamera ekranı hem de TV ekranı boş	GÖRÜNÜM MODU düğmesiyle seçilen görüntüleme modu SADECE EVF + இ: Gözünüzü vizöre çevirin. Başka bir görüntüleme modu seçmek için GÖRÜNÜM MODU düğmesini kullanın (🗐 18).			
Televizyonda görüntü veya ses yok	• Makine doğru bağlanmamış: Makineyi doğru bağlayınız (💷 244).			
	• Televizyon girişinde TV seçilmiş: HDMI girişini seçiniz (🖽 244).			
	 I elevizyonun sesi çok duşuk: Sesi, televizyondan açınız (El 244). 			
Bilgisayar fotoğraf makinesini tanımıyor	Makinenin, bilgisayar ile bağlantısını kontrol edin.			
FUJIFILMXRAWSTUDIO veyaFUJIFILMXAcquire makineyi doğru tanımıvorlar	BAĞLANTI KİPİ tercihini makinede kontrol eden USB kabloyu bağlamadan önce USB RAW- DÖNÜŞT./KAYIT seçin.			
iPhone veya	USB-GÜÇ BESLENMESİ için AÇIK seçili. Makine,			
iPad'lere bağlantı kurulamıyor	güç beslenmesi yapmayan bir cihaza takıldığında KAPALI seçiniz.			
Akıllı telefona bağlantı kurulamıyor.	Makinenin doğru bağlandığını kontrol edin. Makinenin bağlanma yöntemi akıllı telefonun giriş türüne bağlıdır.			

Kablosuz aktarmalar

Kablosuz bağlantılarda hata aramaya yönelik daha fazla bilgi için, bkz.:

https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/

Sorun	Çözüm	
Akıllı telefona bağlantı kurulamıyor. Makine çok yavaş bağlanıyor veya resimleri çok yavaş aktarıyor. Aktarma işlemi başarısız veya kesintili.	 Akıllı telefon çok uzakta: Cihazlar arasındaki mesafeyi azaltınız. Yakında bulunan cihazlar parazit yapıyor: Makine ile akıllı telefonun kablosuz bir telefona veya mikrodalgaya olan mesafesini artırın. 	
Resimler, aktarılamıyor	 Akıllı telefon başka bir cihaza bağlı: Akıllı telefo ve makine aynı anda sadece bir cihaz ile bağlanabilirler. Bağlantıyı kesip, yeniden deneyini Etrafta birden fazla Akıllı telefon var: Tekrar bir bağlantı kurmaya çalışınız. Birden fazla Akıllı telefonun varlığı, bağlantı kurulmasını engelleyeb Resim, başka bir cihaz ile çekilmiş: Makine, başk bir cihaz ile çekilmiş olan resimleri aktaramaz. Çekim, aslında bir film: Akıllı telefondan makinen belleğine bakıldığında video filmleri, aktarım için seçmek mümkün olmakla birlikte aktarma işlemi t süre alır. 	
Akıllı telefon resimleri göstermiyor	GENEL AYARLAR > AKILLI TELEFON İÇİN KÜÇÜLT I için AÇIK seçiniz. KAPALI seçildiğinde yüksek çözünürlüklü resimlerin aktarım süresi uzar; ayrıca bazı akıllı telefonlar, belirli büyüklük sınırını aşan resimleri göstermezler.	

Diğer				
Sorun	Çözüm			
Fotoğraf makinesi tepki vermiyor	 Geçici fotoğraf makinesi arızası: Pili çıkarıp, yeniden takın (= 40). Pil bitmiş: Pili doldurun veya tam doldurulmuş yedek pili takın (= 46). Makine, kablosuz bir ağa bağlı: Bağlantıyı kesin. Kullanım ögeleri kilitli: MENU/OK tuşunu basık tutarak kilidi açınız (= 15,17). 			
Fotoğraf makinesi	Pili çıkarıp, yeniden takın (🕮 40). Sorun devam			
beklendiği gibi çalışmıyor.	ederse, FUJIFILM bayiine başvurun.			
Ses yok	Sesi açın (🕮 252).			
Q tuşuna basıldığında Q-Menü açılmıyor	TTL KİLİDİ faâl: T TL kilidini açınız (🕮 177).			

Uyarı mesajları ve göstergeler

Ekranda, aşağıdaki uyarılar görüntülenebilir.

Uyarı	Açıklama		
💷 (kırmızı)	Pil az. Pili doldurun veya tam doldurulmuş yedek		
(yanıp sönen kırmızı)	Pil bitmiş. Pili doldurun veya tam doldurulmuş yedek pili takın.		
!AF (kırmızı odak karesi ile kırmızı görüntülenir)	Fotoğraf makinesi odaklanamıyor. Aynı mesafedeki başka bir konuya odaklamak için odak kilidini kullanın ve sonra kompozisyonu tekrar yapın.		
Diyafram veya enstantane kırmızı görüntüleniyor	Konu çok parlak veya çok karanlık ve resimde pozlama fazla veya yetersiz olacak. Zayıf aydınlatılmış konuların fotoğraflarını çekerken flaş veya ilave aydınlatma kullanın.		
ODAK HATASI OBJEKTIF HATASI MAKINEYI	Kamera arızası. Kamerayı kapatın, lensi çıkarın ve lens ile kamera gövdesi arasında yabancı madde olup olmadığını kontrol edin, ardından lensi değistirin ve kamerayı acın.		
KAPATIP, AÇIN	Sorun devam ederse, bir Fujifilm bayisine başvurun.		
KART BİÇİMLENMEMİŞ	 Bellek kartı veya dahili bellek biçimlendirilmemiş ya da bellek kartı başka bir bilgisayarda veya aygıtta biçimlenmiş: Bellek kartını 🗗 KİŞİSEL AYARLAR > BİÇİMLE ile biçimleyiniz. Bellek kartının temas noktalarının temizlenmesi gerekiyor: Temas noktalarını yumuşak, kuru bir bezle temizleyin. Mesaj tekrarlanırsa kartı biçimlendirin Mesaj çıkmaya devam ederse kartı değiştirin. 		
OBJEKTİF HATASI	Makineyi kapatıp, objektifi çıkartınız ve bağlantılar sı temizleyiniz. Objektifi takıp, makineyi açınız. Sorun devam ederse Fujifilm bayiine başvurunuz.		

Uyarı	Açıklama			
KART HATASI	 Bellek kartı bu makinede kullanılması için biçimlenmemiş: Bellek karını biçimlendiriniz. Bellek kartının temas noktalarının temizlenmesi gerekiyor veya bellek kartı hasarlı: Temas noktalarını yumuşak, kuru bir bezle temizleyin. Mesaj tekrarlanırsa kartı biçimlendirin. Mesaj çıkmaya devam ederse kartı değiştirin. Uyumsuz bellek kartı: Uyumlu bir bellek kartı takınız. Fotoğraf makinesi arızası: Bir FUJIFILM bayiine başvurun 			
KORUNAN KART	Bellek kartı kilitli. Kartın kilidini açın.			
HAZIR DEĞİL	Bellek kartı yanlış biçimlendirilmiş. Kartı biçimlendirmek için fotoğraf makinesini kullanın.			
BELLEK DOLU	Bellek kartı dolu ve resimler kaydedilemiyor ve kopyalanamıyor Resimleri silin veya daha fazla b alanı olan bir bellek kartı takın.			
KAYIT İŞLEMİ HATASI	 Bellek kartı hatası veya bağlantı hatası: Kartı tekrar takın veya fotoğraf makinesini kapatıp tekrar açın. Mesaj çıkmaya devam ederse, bir FUJIFILM bayiine başvurun. Başka resim kaydetmek için yeterli bellek yok: Resimleri silin veya daha fazla boş alanı olan bir bellek kartı takın Bellek kartı biçimlendirilmemiş: Bellek kartını biçimlendirin. Veri kaydedilirken hafıza kartı çıkarıldı: Kayıt sırasında hafıza kartını çıkarmayın. Hafıza kartı yazma hızı yavaş: Film kaydederken hafıza kartı yazma hızının yeterince hızlı olduğundan emin olun. 			
Fotoğraf makinesinde kare numarası sayacı dold kare numarası 999-9999) Bellek kartını biçimlenci tare numarası 999-9999) Bellek kartını biçimlenci tare numaralandırmasını SAYAÇ DOLU TEMEL AYARLAR > KARE SAYISI için YENİDE Kare numaralandırmasını 100-0001 olarak sıfırlamak için bir fotoğraf çek SAYISI için DEVAMLI seçin.				

Uyarı	Açıklama		
OKUMA HATASI	 Dosya bozulmuş veya fotoğraf makinesi ile oluşturulmamış: Dosya görüntülenemez. Bellek kartının temas noktalarının temizlenmesi gerekiyor: Temas noktalarını yumuşak, kuru bir bezle temizleyin. Mesaj tekrarlanırsa kartı biçimlendirin Mes çıkmaya devam ederse kartı değiştirin. Makine arızası: Bir FUJIFILM bayiine başvurun. 		
KARE KORUNUYOR	Korunan bir resmi silme veya döndürme girişiminde bulunuldu. Korumayı kaldırın ve tekrar deneyin.		
KESİM MÜMKÜN DEĞİL	ĞİL Resim zarar görmüş veya bu fotoğraf makinesi ile oluşturulmamış.		
DPOF VERİ HATASI	Takılı bellek kartındaki DPOF baskı siparişi 999'dan fazla resim içeriyor. Resimleri başka bir bellek kartına kopyalayın ve yeni bir baskı siparişi oluşturun.		
DPOF AYARLANAMIYOR	Resim DPOF kullanılarak basılamıyor.		
CODE AYARLANAMIYOR	Filmler DPOF kullanılarak basılamaz.		
DÖNDÜRÜLEMİYOR	Seçilen resim döndürülemez.		
DÖNDÜRÜLEMİYOR	Filmler döndürülemez.		
🗯 İŞLEM YAPILAMAZ	Seçilen işlem desteklenmiyor: Resmin farklı bir kamera		
🛱 İŞLEM YAPILAMAZ	modeliyle kaydedilip kaydedilmediğini kontrol edin.		

Uyarı	Açıklama			
! ! (sarı)	OTOMATİK KAPANMA ISI için STANDART seçildiğinde,			
KAMERA STANDART	kamera izin verilen maksimum sıcaklığa yaklaşıyordur ve			
SICAKLIK SINIRINA	kısa süre sonra otomatik olarak kapanacaktır. Kamerayı			
YAKLAŞIYOR	kapatın ve soğumasını bekleyin.			
	OTOMATİK KAPANMA ISI için STANDART seçildiğinde,			
I≵ (sarı) KAMERA YÜKSEK ISI SINIRINA YAKLAŞIYOR. KAMERAYI UZUN SÜRE SÜRE TUTMAYIN.	kamera izin verilen maksimum sıcaklığa yaklaşıyordur ve kısa süre sonra otomatik olarak kapanacaktır. Kamerayla temas halinde kalmak, düşük sıcaklıkta yanıklara neden olabilir; kamerayı bir tripoda monte edin veya kamerayla uzun süreli teması önlemek için başka adımlar atın. Kamera kısa süre sonra otomatik olarak kapanacaktır. Kamerayı kapatın ve soğumasını bekleyin. Bu uyarı görüntülendiğinde çekilen resimlerde beneklenme artabilir.			
I (kırmızı) YÜKSEK SICAKLIK SINIRINA ULAŞILDI KAPATILACAK	Kamera sıcaklığı uç noktasına ulaştı ve kamera otomatik olarak kapanmak üzere. Kamerayı kapatın ve soğumasını bekleyin. Bu uyarı görüntülendiğinde çekilen resimlerde beneklenme artabilir.			

Bellek kart kapasitesi

Aşağıdaki tabloda farklı görüntü boyutlarında kullanılabilen resim sayısı veya kayıt süresi gösterilmektedir. Tüm rakamlar yaklaşık değerlerdir; dosya boyutu, depolanabilen dosya sayısında büyük farklılıklara neden olabilen kaydedilmiş sahneye göre değişir. Pozlama sayısı veya kalan uzunluk eşit oranda azalmayabilir.

	S. č.	SD/CFexpress hafıza kartları		
Siga		32 GB		
Ħ		SUPER FINE	FINE	NORMAL
Fotoğraf	3:2	1050	4080	6040
	RAW (SIKIŞTIRILMAMIŞ)		1090	
	RAW (KAYIPSIZ SIKIŞTIRMA)	1990		
	RAW (SIKIŞTIRILMIŞ)		2760	
Film ^{1,2}	4K 2160	80 dak.		
	FHD 1080		80 dak.	

- 1 UHS-Kart 3 ya da daha iyisini kullanın.
- 2 Standart Bit oranı.
- Bir saatten uzun süren çekimler, birden fazla dosyaya kesintisiz olarak kaydedilebilir. Ayrıca, 4 GB'ın üzerindeki filmler, birden fazla dosyada kesintisiz olarak 32 GB veya daha az kapasiteli SDXC bellek kartlarına kaydedilecektir.
Teknik veriler

•••••••••••••	
Dizge	
Model	FUJIFILM X-H2S
Ürün numarası	FF210002
Etkili piksel	yakl. 26,1 milyon piksel
Görüntü sensöri	23.5 mm × 15.6 mm (APS-C), X-Trans CMOS 5 HS sensor
	birincil renk süzgeci içerir.
Kayıt taşıyıcı	Fujifilm tarafından önerilen SD/SDHC/SDXC ve
	CFexpress Type B bellek kartları
Bellek kart	• SD kart yuvası (UHS-II uyumlu) ×1
yuvaları	• CFexpress kart yuvası (Type B) ×1
Veri sistemi	Design Rule for Camera File System (DCF2.0),
	Exif 2.32 ve Digital Print Order Format (DPOF) uyumlu
Dosya biçimi	• Fotoğraflar: DCF 2.0 ile uyumlu
	 Sıkıştırılmış: Exif 2.32 JPEG-baseline uyumlu; DPOF
	uyumlu; HEIF uyumlu (4 : 2 : 2, 10-bit)
	 Çevrilebilir veya çevrilemez bir algoritma
	kullanılarak sıkıştırılmamış veya sıkıştırılmış: RAW
	(orijinal RAF formatı; özel amaçlı yazılım gerekli); RAW
	+JPEG mümkün ; TIFF (RGB)
	 Filmler: HEVC/H.265, H.264 ve ProRes ile uyumlu
	• Ses (Ses kayıtları dahil):
	 LPCM (iki kanal: 24-bit, 48 kHz örnekleme)
	 AAC (sadece MP4 kayıtları)
	 Ses (XLR mikrofon adaptörü ile):
	 LPCM (iki kanal: 24-bit, 48 kHz örnekleme; dört
	kanal: 24-bit, 48 kHz örnekleme)
	 AAC (sadece MP4 kayıtları; iki kanal: 16-bit, 48 kHz
	örnekleme)

Dizge		
Resim ölçütü	3:2 (6240 × 4160	1:1 (4160 × 4160)
	16:9 (6240 × 351	2)
	M 3:2 (4416 × 2944	M 1:1 (2944 × 2944)
	16 :9 (4416 × 248	8)
	S 3:2 (3120 × 2080	S 1:1 (2080 × 2080)
	S 16:9 (3120 × 176	0)
	RAW (6240 × 4160)	TIFF (6240 × 4160)
	D panorama: dikey	(2160×9600)/ yatay (9600×1440)
	M panorama: dikey	(2160×6400)/ yatay (6400×1440)
Objektif bağlantısı	FUJIFILM X mount	
	aralığına eşdeğ genişletilmiş çıl ve 51200 eşdeğ • Filmler: Standa aralığına eşdeğ genişletilmiş çıl	er, 1/3EV basamaklar ile; AUTO 1 - 3; sış duyarlılığı ISO 80, 100, 125, 25600 erinde rt çıkış duyarlılığı ISO 160–12800 er, 1/3EV basamaklar; AUTO; sış duyarlılığı ISO 25600 eşdeğerinde
lşık ölçümü	256 bölgede obj ÇOK ALANLI, NO	ektif içinden ölçüm (TTL); KTA, TÜMLEV, MERKEZİ
Pozlama yönetimi	Düzenli otomatik (F	rogram kaydırmalı); Diyafram öncelikli
	otom.; Enstantane ö	incelikli otom.; Manüel pozlama
Pozlama deng.	 Fotoğraf: –5 EV 	- +5 EV aralığında, 1 /3EV basamaklar
	• Film: -2 EV -	+2 EV aralığında, 1 /3EV basamaklar_

Dizge	
Enstantane	 MEKANİK OBTÜRATÖR, E-ÖN PERDE OBTÜRATÖRÜ,
	E-ÖN PERDE+MEKANİK
	- Mod P : 4 s - 1/8000 s
	- Mod A: 30 s - 1/8000 s
	- Mod S ve M: 15 dak 1/8000 s
	- Bulb: azm. 60 dak.
	 ELEKTRONİK OBTÜRATÖR
	- Mod P: 4 s -1/32000 s
	- Mod A: 30 s -1/32000 s
	- Mod S ve M: 15 dak1/32000 s
	- Bulb: 1 s sabit
	• MEKANİK+ ELEKTRONİK, ÖN PERDE+MEKANİK+ ELEKT.
	- Mod P: 4 s - 1/32000 s
	- Mod A: 30 s - 1/32000 s
	- Mod S ve M: 15 dak 1/32000 s
	- Bulb: azm. 60 dak.

Dizge			
Dizi çekimler		Mümkün resim oranı	
	DİZİ ÇEKİM MODU	(JPEG)	
	40fps(1.25X CROP)*	40	
	30fps(1.25X CROP)*	30	
	20fps(1.25X CROP)*	20	
	15fps(1.25X CROP)*	15	
	10fps(1.25X CROP)*	10	
	40fps*	40	
	30fps*	30	
	20fps*	20	
	15fps	15	
	10fps	10	
	8.0fps	8.0	
	7.0fps	7.0	
	5.0fps	5.0	
	3.0fps	3.0	
	* Yalnızca elektronik obtüratör ile mümkündür.		
	🚺 Dizi çekim başına kare hızı ve kare sayısı,		
	çekim koşullarına ve kul	lanılan bellek	
	kartının türüne göre de	ğişir.	
Odaklama	 Mod: Tek seferlik AF, istikrarlı AF, o AF sistemi: Zeki ve melez AF (TTL zıtlığa dayalı AF ve safha keşil Odak alan seçimi: Tek nokta, böl 	objektif halkasında el ile odaklama fli AF), yardımcı AF ışığı ge, geniş/izleyici AF, hepsi	
Beyaz dengesi	Otomatik (BEYAZ ÖNCEL ÖNCELİĞİ), Kişisel beyaz aya Güneşli, Gölge, Florışıl (Gün Florışıl (Soğuk Beyaz), Ampu	LİĞİ, OTOMATİK, ÇEVRE arı 1, 2, 3, Renk ısısı seçimi, ışığı), Florışıl (Beyaz Sıcak), ıl, Su altı ışığı	
Otom. çekim	10 saniye/ 2 saniye / Kapalı		
Flaș	• Tür: Manüel açılan flaş biri	mi	
	• Rehber sayı: yakl. 7 (ISO 20	0, m)	

Dizge	
Flaş modu	• MOD: TTL MODU (OTOMATİK, STANDART.
	YAVAŞ EŞZAMAN,) ÇOKLU, EL İLE , KAPALI
	• EŞZAMANLAMA KİPİ: 1. PERDE, 2.
	PERDE, AUTO FP (Kısa süreli eşzamanlama)
	• KIRMIZI GÖZ DÜZELTME: @\$% FLAŞ+DÜZELT,
	👁🕏 FLAŞ, 👁 🕻 DÜZELT, KAPALI
Flaş ayağı	TTL temas noktaları olan flaş ayağı 1/250s (mekanik
	obt.) ve 1/125s (elektronik obt.) ve üstü desteklenir
Senk. teması	Eşzamanlama teması (X teması); 1/250s (mekanik obt.)
	ve 1/125s (elektronik obt.) ve üstü desteklenir
Senk. bağlantısı	Var
Elektronik vizör	0,5 inç, 5760k noktalı OLED vizör; büyütme 50 mm
(EVF)	lensle (35 mm format eşdeğeri) sonsuzda ve diyoptri
	–1,0 m ⁻¹ ayarlandığında 0,84×; diyagonal görüş açısı
	yaklaşık 40° (yatay görüş açısı yaklaşık 32°)
	• Diyoptri ayarı: -5 - +3 m ⁻¹
	• Bakış noktası: yakl. 24 mm
LCD Ekran	• Arka ekran: 3.2-in/8.1 cm, 1620k-dot renkli
	dokunmatik LCD ekran, açılabilen LCD ekran
	• Üst ekran: 1.28-in/3.25 cm, 128 × 128-dot bellekli
	LCD ekran
Filmler	• Büyüklük: 62K 3:2, 4K 16:9, DC 17:9, FID 16:9, FID 17:9
(stereo sesli)	• Kare orani: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
	Bit orani: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps
	• Kayıt / çıktı biçimi:
	- H.265 (10-bit MOV 4:2:2/4:2:0; 720, 360, 200, 100, 50
	Mbps)
	- H.264 (8-bit MOV/MP4 4:2:0; 360, 200, 100, 50Mbps)
	- ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (10-bit MOV
	4:2:2)
	- Desteklenen HDMI çıkışı (Atomos ve Blackmagic
	Design harici kayıt cihazlarıyla desteklenen RAW
	çıkışı; 8-bit4:2:2/10-bit4:2:2)
High-speed filmler	• Büyülük: 4K 16:9, DCI 17:9, FID 16:9, FID 17:9
- •	• Kare ilerleme hızı: 240P [*] , 200P [*] , 120P, 100P
	* sadece m

Giriş/ Çıkış uçbirimi

Mikrofon bağlantısı	ø3.5 mm mini-stereo jack
Kulaklık bağlantısı	ø3.5 mm mini-stereo jack
Uzaktan kumanda	ø2.5 mm 3-pole mini jack
Dijital giriş/çıkış	USB connector (Type-C) USB3.2 Gen2x1
HDMI-Çıkış	HDMI connector (Type A)

Güç beslenmesi ve diğerleri

Güç beslenmesi NP-W235 Doldurulabilir batarya (ambalaj dahili)

Batarya ömrü

- Batarya türü: NP-W235
- Objektif: XF35mmF1.4 R
- Harici Flaş birimleri: Kapalı
- Çekim modu: Mod P

Çekim adedi		
PERFORMANS	LCD	EVF
	yakl. 530	yakl. 390
NORMAL	yakl. 580	yakl. 550
TASARRUFLU	yakl.720	yakl. 610

Çekim adedi (Dikey, batarya tutağı VG-XH ile)

PERFORMANS	LCD	EVF
	yakl. 1410	yakl. 1040
NORMAL	yakl. 1520	yakl. 1440
TASARRUFLU	yakl. 1850	yakl. 1580

Tek bir doldurma ile çekilebilen film süresi

	Film çekiminde mümkün olan	Film çekiminde mümkün olan
Mode	pil ömrü	devamlı pil ömrü
6.2K ²	yakl.90 dak.	yakl. 120 dak.
4K ³	yakl.70 dak.	yakl. 105 dak.
FHD ³	yakl.95 dak.	yakl. 165 dak.
High speed movies 4	vald 60 dale	

High-speed movies [▲] yakl. 60 dak.

1 EVF KARE HIZI ÖNCELİK (120P) seçili EVF/LCD YÜKSELTME AYARI.

2 29.97 fps kare oranında.

3 59.94 fps kare oranında.

4 4K 120 fps kare oranında.

CIPA standardı. Kamera ve SD hafıza kartı ile birlikte verilen pil kullanılarak ölçülmüştür.

Not: Pil dayanıklılığı, pil şarj düzeyine göre değişir ve yukarıda verilen rakamlar garanti edilmez. Pil dayanıklılığı düşük sıcaklıklarda azalacaktır.

Güç beslenmesi ve diğerleri		
Kamera Boyutları	136.3 mm × 92.9 mm × 84.6 mm (42.8 mm	
(G×Y×D)	projeksiyonlar hariç, en ince kısımda ölçülmüş)	
Kamera ağırlığı	yakl. 579 g, aksesuar, pil ve bellek kartı hariç	
California a Xaula Xa		

Çalışma ağırlığı	yakl. 660 g, pil ve bellek kartı dahil
İşletim şartları	• Isi: −10 °C - +40 °C (+5 °C - +40 °C (pil doldurulduğunda)
	• Nem: 10% to 80% (yoğuşmasız)

Kablosuz verici	
Wireless LAN	
Standartlar	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standart telsiz protokolü)
Çalışma	• İsrail, Endonezya
frekansı	: 2,412 MHz–2,462 MHz (11 kanal)
(merkez	• ABD, Kanada, Brezilya, Çin, Hindistan, Kore, Malezya
frekansı)	: 2,412 MHz–2,462 MHz (11 kanal)
	: 5,180 MHz–5,320 MHz (W52, W53)
	: 5,745 MHz–5,825 MHz (UNII-3)
	• TÜRKİYE, AB, Japonya, Birleşik Krallık, Avusturalya, Norveç,
	Yeni Zelanda, Hong Kong, Filipinler, Vietnam, Singapur,
	Tayland, BAE, Rusya, Tayvan, Suudi Arabistan, Katar,
	Bahreyn, Umman, Mısır, İran, Kuveyt, Lübnan, Özbekistan
	: 2,412 MHz–2,462 MHz (11 kanal)
	: 5,180 MHz–5,320 MHz (W52, W53)
	: 5,500 MHz–5,700 MHz (W56)
Erişim protokolü	Altyapı
Bluetooth®	
Standartlar	Bluetooth version 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Çalışma frekansı (merkez frekansı)	2,402 MHz-2,480 MHz

NP-W235 Doldurulabilir p	il
Saymaca gerilim	7.2 V
Saymaca sığa	2350 mAh
Ağırlıklı sığa	2200 mAh
İşlem	0 °C - +40 °C
ISISI	
Boyutlar	38.92 mm × 22.8 mm × 52.26 mm/
$(G \times Y \times D)$	
Ağırlık	yakl. 79 g
AC-5VJ AC Adaptör	
Üretici	Dongguan Yingiu Power Co.,Ltd.
Adres	No.6 Yongxing Road, Shayao Village, Shijie Town,
	523292 Dongguan City, Guangdong Province,
	PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Model adı	AC-5VJ
Saymaca giriş	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
Giriş sığası	Max. 50 VA
Saymaca çıkış	DC5.0V 3.0A 15.0W
Ortalama aktif verimlilik	84.8 %
%10 yükleme ile verimlilik	84.2 %
Boş halde güç tüketimi	0.02 W
İşleme ısısı	0 °C - +40 °C
Ağırlık	yakl. 45 g ± 2 g

🚫 Ürünün ağırlık ve boyutları ülkeye göre değişiklikler gösterebilir.

Teknik özellikler ve performans seviyeleri önceden haber verilmeksizin değiştirilebilir; FUJIFILM bu kullanım kılavuzundaki hatalardan kaynaklanan hasarlardan sorumlu tutulamaz. Ürünün görünümü, bu kitaptaki anlatımdan ve görüntülerden farklı olabilir.

Sayın Müşterimiz,

Dünyanın en büyük fotoğraf şirketi olan FUJIFILM'in Türkiye mümessiliği olarak biz, ülkemizdeki fotoğraf sevgisini arttırmak için bütün gücümüz ile emek sarf etmekteyiz. FUJIFILM'in milyar dolarlık Ar-Ge harcamalarının neticesi olan yeni teknolojileri ve hizmetleri ülkemizde sunabilmek, bizim için kıvanç vericidir.

Mümessillik, toplu hizmet anlamına gelir.

- Örneğin: Bir ürünün Türkçe kullanım kılavuzu veya teknik servis vasıtası ile ülke garantisi olmadan Türkiye'de satılması, kanunen yasaktır. Bu hizmetleri sadece resmi mümessiller verebilir. Satılan bir ürünün anlatımını yapamayan sözde "dükkan"ın çağdaş hizmet verebilmesi, tabii ki mümkün olamaz.
- 2. Fujifilm Türkiye, bütün yetkili dijital bayilerini güncel eğitim programlarına tabi tutmaktadır.
- 3. Bütün Fuijifilm ürünlerinde bir güvenlik hologramı vardır.
- 4. Buradaki amaç, alınan ürünün güvenli ve meşru olduğunu simgelemektir. Fujifilm Türkiye'nin sunduğu ürünler Avrupa standartlannda, kalitesinde ve fiyatlarında tüketiciye arz edilmektedir.

Bu sebeplerden dolayı FUJIFILM Türkiye mümessilliğinin sorumluluğu dışında bulunan veya yetkili bayiler haricinde edinilen ürünlere teknik hizmet ve servis hizmetleri verilmez.

Kayıt dışı ekonominin ülkemize ne kadar zarar verdiği açıktır. Lütfen, hepimiz bunun bilincinde olalım.

FUJIFILM Türkiye

FUJIFILM Corporation

FUJIFILM TÜRKİYE

FUJIFILM DIŞ TICARET A.Ş. Mahmutbey Mahallesi, Taşocağı Yolu Caddesi No: 9 34218 Bağcılar/ ISTANBUL Tel.: (0 212) 709 92 00 http://www.fujifilmshop.com





İşbu kullanım kılavuzunun tüm telif

hakları FUJIFILM CORPORATION JAPAN şirketine aittir. Telif hakları

yasası kapsamında bulunan bu neşriyattan hiçbir

